

中国史前遗宝

128件国宝是史前各种文化类型的典型代
明的基因库，悠久古老文明的遗传和变
索解，它们是民族历史的信息源，由此我们可以追想本民族灿烂、率真的童年。

表。它们是中华文
异皆可以从那里去

杜金鹏
杨菊华
编著

上海文化出版社

中国史前遗宝

张义彬题



杜金鹏 杨菊华 编著

上海文化出版社

责任编辑：蔡 耕 李 平

封面设计：袁银昌

中国史前遗宝

杜金鹏 杨菊华 编著

上海文化出版社出版、发行 上海绍兴路74号

电子邮件：cslcm@public1.sta.net.cn 网址：www.sicm.com

新华书店经销

上海中华印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 14.875 插页 18 字数 330,000

2000年7月第1版 2000年7月第1次印刷

印数：1—3,100册

ISBN 7-80646-084-5/K·73

定价：38.00元

题 解

自从盘古开天地,三皇五帝到如今。

中华文明历史悠久,博大精深。中国文物种类繁多,寓意深长。仔细欣赏中国史前文物,在精神上是一大享受,从中可以汲取智慧,诱发灵感,激扬自豪与自信。

所谓“史前”,本指有文明史之前的历史时期,也就是文明社会之前的历史阶段。然而本书所说的“史前”,并非严格科学意义上的概念。汉代大史学家司马迁著《史记》,述中国历史,开篇是《五帝本纪》,把中国文明史的开端,一笔划到了黄帝名下。后人说中国有五千年的文明史,实本自司马迁。“五四”运动以来,“疑古”之风大盛,中国历史被拦腰斩断,“东周以上无信史”之类的论调,一下子把中国文明史砍去了一半。

幸得半个世纪以来考古学在中国蓬勃发展,认为商代及商代以前的夏王朝属于文明社会的观点,逐渐为学术界所认可。而自八十年代以来,考古学家在各地的一系列考古发现,诸如红山文化的神庙、祭坛、玉器,良渚文化的大型夯土建筑、高台祭坛、大墓和玉器,山东以及河南、湖北等地的龙山文化城址、玉器、陶礼器,还有陶器上的刻划符号(文字?),更逐步证明中国早在四千多年前,已进入了初级文明社会。所以,中国有五千年文明史,绝非虚言。

因此说,本书的“史前”,只是一个时期以来学术界习惯上用

来指夏王朝以前之历史时期的概念；本书所选文物，基本上都是四千年前的文物珍品，其中以四千到五千年之间者为多，即多数是文明社会初级阶段之遗物。

书中文物，以玉器为大宗，彩陶次之，其他品类又次之。然无论哪种文物，都是具有较高学术价值或艺术价值的珍品。

以此之故，命本书为《中国史前遗宝》。

目 录

题解·····	1
---------	---

辽河流域远古文化

内蒙草原一村落——兴隆洼遗址·····	2
---------------------	---

古玉鼻祖——玉斧·····	5
---------------	---

北方文明的曙光——红山文化·····	9
--------------------	---

女神头像·····	13
-----------	----

孕妇雕像·····	16
-----------	----

彩陶筒形器·····	20
------------	----

鸮形陶壶·····	22
-----------	----

玉龙·····	25
---------	----

玉猪龙·····	29
----------	----

玉龟·····	33
---------	----

绿松石鸮·····	36
-----------	----

玉鸟·····	39
---------	----

玉勾云形器·····	41
------------	----

玉角形器·····	45
-----------	----

丫形玉器·····	49
-----------	----

箍形玉器·····	51
-----------	----

玉双璧·····	55
----------	----

圆角方形璧·····	59
------------	----

黄河中游远古文化

黄河文明之源——磁山·裴李岗文化·····	64
-----------------------	----

石磨盘·····	67
----------	----

石镰·····	70
---------	----

骨笛·····	72
---------	----

刻符龟甲·····	75
-----------	----

中原文明的摇篮——仰韶文化·····	79
--------------------	----

鱼纹彩陶盆·····	85
------------	----

人面鱼纹盆·····	88
------------	----

水鸟啄鱼蒜头壶·····	91
--------------	----

船形彩陶壶·····	95
------------	----

鱼鸟纹彩陶葫芦瓶·····	98
---------------	----

鲛鱼纹彩陶瓶·····	100
-------------	-----

鹤鱼石斧图彩陶瓮	103
双连壶	107
天文图彩陶钵	110
植物纹彩陶曲腹盆	113
人头形器口彩陶瓶	116
黑陶鹰鼎	118
陶塑人头	121
陶唐故国——陶寺文化	123
彩绘蟠龙盘	127
土鼓	131
鼉鼓	135
玉琮	137
石磬	141
铜铃	145
陕北明珠——神木石峁遗址	148
玉璇玑	150
玉戚	152
玉人头像	155

黄河上游与青藏高原 远古文化

彩陶宝库——马家窑文化	160
漩涡纹彩陶尖底瓶	163
漩涡水波纹敛口罐	166

舞蹈纹彩陶盆	169
叶脉水波纹彩陶瓶	173
蛙纹彩陶钵	176
彩陶鼓	179
人头彩陶壶	182
男女同体瓶	184
连体罐	187
骨叉	189
石雕人面坠	192

黄河下游远古文化

海岱文明之根——大汶口文化	198
猪形陶鬲	201
狗形陶鬲	204
刻纹陶尊	207
彩陶钵	211
镂空陶器座	214
彩陶背壶	217
玉铲	219
玉雕人面	222
象牙梳	225
骨雕筒	228
獐牙勾形器	230
黑陶之花——山东龙山文化	234
蛋壳黑陶高柄杯	236
蛋壳宽沿黑陶杯	240

黑陶壘	243
白陶鬲	245
玉圭	248
鷹纹玉圭	251
人面纹玉圭	254
人面纹玉钺	257
玉钺	260
玉人头	263
虎食人纹玉刀	266
玉凤	269
鷹攫双人首玉佩	272
鷹攫单人首玉佩	275
玉冠饰	279
玉笄	282
玉璇玑	284

长江中游远古文化

江汉汇聚——大溪文化	290
彩陶觚	293
石雕人(猴)面像	297
带齿玉璜	300
南北交融——屈家岭文化	303
蛋壳彩陶杯	306
彩陶纺轮	309

跨入文明——石家河文化	312
-------------------	-----

陶塑人物和动物	314
玉凤	319
透雕凤形玉佩	322

长江下游与太湖地区远古文化

江淮文明之源——薛家岗文化	328
玉人	330
玉牌	333
三联玉璧	337
上海远古——崧泽文化	340
玉琚	343

太湖文明的基石——河姆渡文化	346
----------------------	-----

玉玦	350
陶猪	353
陶埙	356
“阳乌负日”牙雕	359
“阳乌负日”图骨匕	362
骨耜	364
漆碗	367

东南古国——良渚文化	370
海豚形陶壶	373
蟠螭纹黑陶鼎	376
带盖贯耳壶	378
阳鸟祭坛图玉璧	381
乾隆题诗玉璧	384
觚式玉琮	386
宽体玉琮王	389
太阳纹高体玉琮	392
寺墩玉琮	395
乾隆题诗玉琮	398
人面鹰纹玉圭	401
神人兽面纹玉钺	403
桥形玉璜	406
蝴蝶形镂空玉冠饰	409
三叉形玉冠饰	412
牛首形神人兽面纹玉牌饰	415
管珠形玉项链	417

兽面玉镯	420
玉鸟	422
玉鱼	425
玉龟	427
锥形玉器	430
玉觿	432
玉带钩	436
玉纺轮	439

珠江流域与台湾 远古文化

玉玦	445
人兽形玉佩	448
玉珥	451

附寻 欧美和台湾地区收藏中国新石器时代玉器辑要	455
后记	466

辽河流域
远古文化



内蒙草原一村落——兴隆洼遗址

阴山脚下,东蒙草原天野苍茫,草木茂密,牛羊成群,广阔无涯。“赤勒川,阴山下。天似穹庐,笼盖四野。天苍苍,野茫茫,风吹草低见牛羊”(北朝民歌《赤勒歌》),悠扬而略显苍凉悲怆的民歌把我们的思绪带到了遥远的北方。昔日那种天地壮寥、牲畜成群的景象似还依稀呈现在眼前。这样的自然环境孕育了我们北方古老民族的文化。

在内蒙古赤峰市(原昭乌达盟)敖汉旗有一处远古村落的遗址——兴隆洼遗址(图1)。这是一个比较完整的聚落遗存,有房

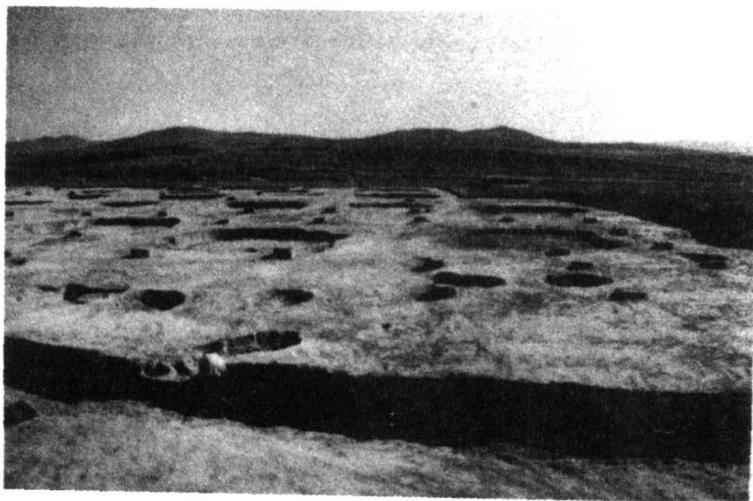


图1 兴隆洼遗址

址和众多其它遗迹。举目四望,遗址高出附近地面约20米,大凌河支流蟒牛河从其东面奔涌而过,西南坡下泉水淙淙。经实地考察,周围新石器时代遗址密布,由此可知,在远古时期,这里就已经是人丁兴旺的定居点了。

定居首先需要建房筑屋。兴隆洼遗址的居民们与同时期其它地方的远古居民一样,住房条件十分艰苦,只会在地下挖坑,对坑进行一定的处理,然后居住在里面,这就是考古学上所说的“半地穴式”的房屋。房子的平面近圆角方形,有的略作长方形。居住面系将地穴的生土底砸实而成。灶是一个近圆形的土坑,个别底部铺有石块。据房址内的木炭推测,房屋顶盖为木结构,房内立木柱支撑房顶。柱洞仅见于地穴内,有的房内挖有窖穴,未见门道。房址大小、深浅不一,较大的长8.5米、宽7米。居住面大体平整,东南与西北面略高。这么差的居住环境说明当时建筑技术的总体水平尚处于一个较为原始的阶段,不过,与他们的先民们相比,这种简单的半地穴还是一个巨大的创造——摆脱了“巢居穴处”,即住在天然洞穴和树洞中的最原始阶段。与这样的居住水平相适应,他们其它方面的创造活动也处于比较原始的阶段。他们为了生存,同样要制造各种生产工具和生活用具。

居民们用打制、琢制、磨制和压剥的方法将石头制成工具,从事农业和手工业生产。在这些石器中,有锄形器、铲形器、盘状器、敲砸器、磨盘和磨棒、凿形器、斧、镑、斧形器和饼形器等。虽然器物的外观还很粗糙,磨制技术尚不成熟和完善,但后来更为发达的文化所拥有的一些基本的器具都已经具备了。正是这些看似很落后、原始的石头工具,唤醒了北方沉睡的茫茫大草原,为居民们带来了充饥饱肚的食粮,从而也保证了社会一点一

点地进步,生产力一步一步地提高。

除了经营农业生产外,捕鱼打猎也是经常性的,以补充农业产品的不足到了冬季,可供采集的植物都已凋零,粮食吃光了,人们经常处于饥饿或半饥饿状态之中,渔猎就成为重要的经济支柱。我们可以想象,在一个冰天雪地的日子里,一群裹着兽皮、披着乱发的原始人正在雪地里找寻野兽的踪迹,有的则在河冰上凿孔诱鱼。他们的手里拿着用动物的骨头制造的骨锥、匕形器、两端器和鱼镖等搜寻猎物,鹿、狍和猪是他们猎取的主要对象。

居民们的日常生活用品也很简单,主要是陶器。陶器群独具特色,只有夹砂陶,没有泥质陶。均用手捏制,将泥圈套接捏合成器,器口外贴附泥条。火候较低,陶质疏松,颜色有红褐、灰褐和黄褐等。大部分器物的陶胎较厚重。陶器内壁多抹光。外表皆施纹饰,主要是压印纹。器型较单调,以罐和钵两大类为主。可见,当时的制陶技术处于早期发展阶段。

既然居民们居住的条件、生产工具和生活用具都表现出十分原始的特征,那么,我们就容易得出这样的结论:他们生活的年代距今很遥远了。的确如此,从考古学的一个重要依据——地层学的角度来看,由于比较发达的红山文化房址打破了该文化聚落遗迹,故可知其早于红山文化。据放射性碳素测定,知道他们是一群生活在距今大约七八千年前的居民,是新石器时代较早阶段文化的创造者之一,他们留下的遗迹和遗物是东北、内蒙古地区迄今所知最早的新石器时代遗存。

兴隆洼遗址的发掘为我们研究远古文化的一些理论问题提供了进一步的实物证据:即中国文化是由多根元、多区系发展起来的。中国新石器时代的渊源不仅局限于中原地区,而且在北

方的辽河流域及其支流也有新石器时代早期的独具特色的文化遗存。它与中原地区的新石器时代早期的文化是平行发展的。不惟如是,后面我们将要讲到,南方的长江流域和珠江流域也同样存在着具有浓郁的地域特色的新石器时代的文化遗存,它们与中原地区黄河流域的古老文化及辽河流域的古老文化一样,都是中国新石器时代文化的发源地。

兴隆洼遗址的发掘还有助于进一步探索一些具体的文化现象。比如:对北方地区普遍存在的“之”字形纹陶器的研究。从东北和北方地区的整个新石器时代的文化遗址出土的陶器中几乎都有这种纹饰;中原地区的磁山·裴李岗文化的陶器中亦有类似的纹样。兴隆洼遗址出土的“之”字形陶器纹饰,是迄今所见的最早的线形“之”字纹,通过对它的进一步研究有助于解决其它地区“之”字形纹陶器的渊源问题。

遗址中出土的胡桃果核为研究当地植被和气候条件的变化提供了实物证据。胡桃作为史前人类的食物之一,适合于在土质肥沃、气候温暖的地区生长,近东和欧洲的人们都曾经食用过它。大量胡桃的出土,可以启迪人们认识到远在七千年前,这里曾经土质肥沃,气候湿润,草木茂密,动物成群。

古玉鼻祖——玉斧

东汉许慎在《说文解字》中说:“石之美而有五德者为玉。”所谓五德是指玉石的质地坚韧、光泽晶莹温润、组织缜密透明、色彩绚丽柔和、声音舒远悠扬等五种矿物学和文化学上的特性。

矿物学上的玉包括角闪石和辉石两类。角闪石的成分之一

是硅酸钙。硬度为莫氏 6—6.5 度,比重是 2.55—2.65。角闪石色泽近似羊脂,纯者色白,俗称羊脂玉,是玉石中最贵重的品种之一,经济价值亦高。还有因含有少量的氧化金属离子而呈现出青、黑、黄等色彩的有色玉。角闪石的硬度较辉石类为低,故称软玉。辉石类玉的成分以硅酸钠和硅酸铝为主,硬度为 6.75—7 度,比重是 3.2—3.3。硬度和比重比角闪石类高。故称硬玉。硬玉有稳定的水晶状结构,质地缜密,具玻璃光泽,清澈晶莹。辉石类玉材在中国开发较晚,约 18 世纪以后才大量开采使用。清代以后,尤其是清乾隆以后,经常使用属于上乘辉石类玉材的翡翠作器。翡翠的硬度为 7 度,比重为 3.33,是十分珍贵的玉石材料,质地纯正的翡翠尤为难得。

然而,在中国古代人的眼中,玉的概念要宽泛得多。玉材包括真玉,即角闪石和辉石类,也包括蛇纹石、绿松石、玛瑙、孔雀石、水晶、虎珀、红宝石等彩石玉。这些彩石的色彩、质地都有不同,硬度普遍较低,比重较轻。

中国的古人一直以文化的眼光来看待玉器,将玉之种种优良的物理特性赋予文化的内涵。因而玉在中国被视若神明,被赋予了崇高的地位。

将玉赋予深刻、丰富的社会文化内涵在世界其它各文化中是极为少见的。原始人没有把玉材制品用于普通的生产活动中。虽然玉器中有少量的玉铲、玉斧、玉刀,但它们的刃部多没有使用痕迹,光整如新,可见并非生产工具,而是具有其它用途。学者们的研究表明,大量的玉器造型和装饰都十分怪异奇特,威严神秘,是表达思想感情、宗教礼仪的礼乐器、仪仗器和权杖器。玉制品的这种独特的现象正是中国古人一以贯之的民族性格决定的。这种情况正与后来青铜器的情况如出一辙,表明

中国人自远古之日起便注重对物质内在精神的追求与表现，而忽视物质实用功能的应用与推广。

当然对于玉的认识也是一步步逐渐加深和修正的，最初人们利用玉材制造器物时也许并没有意识到这么多、这么高深的内涵，只是感到玉材的质地很坚硬，适合制作生产工具；其色彩比普通的石头好看得多，适合做装饰品，于是玉材就这样开始被利用起来了。

现知中国最早的玉器是 8000 年前兴隆洼遗址中的玉斧(图 2)。

玉斧通长 4 厘米。色彩呈鲜艳的嫩绿色，系由角闪石类玉材

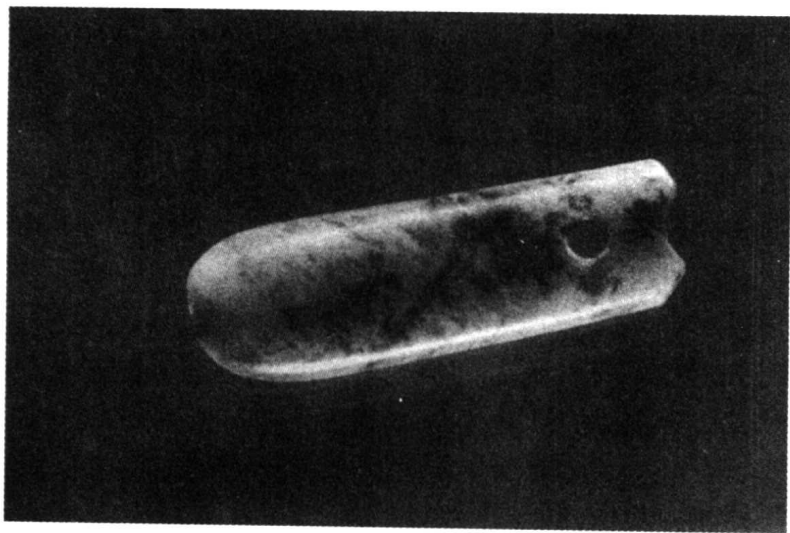


图 2 玉斧

琢磨而成。其造型呈长条形，通体磨光，周壁圆浑，器身较厚，刃部没有明显的锋刃，顶端钻有一孔，孔壁十分规整周正。顶端不像一般的斧那样是平直的，其左右两侧略呈坡状，中间呈弧形内凹，有人认为是一残缺的孔，推测斧的长度原不止此，因为某种

原因而将顶端截去一段。

玉斧通体磨制得精细光滑,色彩绚丽,比遗址中出土的石器精致许多。原始时期尤其是原始时期的早期阶段,玉器和石器的制作同属于一个部门,工匠对普通石器的处理较草率,对这件玉器却非常用心,把它做得如此令人喜爱,可能是玉材本身美丽的色彩让作者动了心,也可能是器物本身就具有与用于生产的普通石器不同的用途。虽然其实际功能暂时还不十分明朗,但其亮丽的色彩和精细的做工无疑使人产生一种美感。这是目前所见到的最早的一件完整玉器,对后来发达的治玉业有开创之功。

我们知道,玉材的硬度比普通的石头要高得多,用普通石头是无法琢磨玉料使之成器的。而兴隆洼的原始居民没有金属工具,那么,这件如此光整精致的玉斧是怎样琢磨出来的呢?推测它是用硬度比玉料更高的石英石、石榴石等解玉砂加水一点一点研磨而成。而器身的孔是用管状物加砂和水慢慢钻成。简陋的工具与原始居民的智慧和创新精神相结合,琢磨出了这样精美的玉器。

兴隆洼文化正好位于后来红山文化分布的范围内,红山文化是一个以彩陶和玉器为特征的文化,兴隆洼玉斧的出土,说明这里早于红山文化的古老文化的创造者们掌握了琢玉技艺,这对后来者可能会有一定的影响。

玉斧现为中国社会科学院考古研究所珍藏。