

A COLLECTION OF
XIANG ZU HUA'S YANG QIN MUSIC

项祖华扬琴作品集

项祖华



上海音乐出版社



A COLLECTION OF
XIANG ZU HUA'S YANG QIN MUSIC

项祖华扬琴作品集

项祖华 

上海音乐出版社

责任编辑：郭燕红

封面设计：麦荣邦

项祖华扬琴作品集

上海音乐出版社出版、发行

上海绍兴路 74 号

电子邮件：cslcm@public1.sta.net.cn

网址：www.sbcm.com

新华书店经销 上海港东印刷厂印刷

开本 889 × 1194 1/16 印张 15 插页 2 谱、文 236 面

2000 年 10 月第 1 版 2000 年 10 月第 1 次印刷

印数：1—4,100 册

ISBN 7-80553-726-7/J·613 定价：28.00 元



国际扬琴学会副主席项祖华教授

樂山登攀勤為徑
曲海無涯苦作舟
項祖華自勉



作者简介

项祖华 著名扬琴演奏家、作曲家、音乐教育家,国际扬琴学会 CWA 副主席,中国音乐学院教授,中国民族管弦乐学会常务理事,北京音乐家协会理事,文化部艺术团体考评委员会委员,扬琴研究会会长,日本华乐团艺术指导,中国扬琴网站艺术总监(网址:www.dulcimer.cn.com)。

项祖华出生于苏州音乐世家,自幼学习扬琴、二胡等乐器,师从江南丝竹泰斗任梅初和国乐大师陆修棠。40年代参加吴平国乐团活跃在江苏、上海一带的音乐舞台,初露才华,颇受好评。50年代调入上海民族乐团并任上海音乐学院扬琴导师。60年代应聘中国音乐学院和中央音乐学院任教至今。

项祖华教授是新中国第一代扬琴艺术家和第一位扬琴硕士生导师,在他半个多世纪的扬琴艺术生涯中,为扬琴音乐的继承、传衍与发展,兼容并蓄,开拓创新,突破并丰富了扬琴的表现力,形成自己“细致入微、跌宕多变、刚柔兼济、韵味隽永”的艺术风格。他的扬琴演奏、创作及论著,最早在国内音乐比赛中获奖。他曾创作改编了近百首扬琴曲及民乐作品,如大型扬琴套曲《国魂篇》:《屈原祭江》、《苏武牧羊》、《昭君和番》、《林冲夜奔》;扬琴组曲《芳季篇》;扬琴协奏曲《海峡音诗》(三乐章)、《竹林涌翠》、《丝路掠影》、《弹词三六》等,很多已录制成唱片、光盘流传海内外。他还出版了《扬琴弹奏技艺》(获北京高等学校教学成果一等奖)、《民族乐器传统独奏曲选集——扬琴专辑》、《项祖华扬琴作品集》、《项祖华扬琴教程 VCD》、《全国扬琴考级曲集》等专著,并在海内外发表数十篇论文,具有资深的学术价值和广泛的社会影响。

多年来,他培养了一大批扬琴专业师资和演奏家,其中数十名高足曾在海内外音乐比赛中获奖,堪称桃李满门,硕果累累。他曾多次出访欧洲、美洲、亚洲等数十个国家演出讲学,深受欢迎赞赏。1991年他应邀参加在匈牙利举行的第一届世界扬琴大会并当选为国际扬琴学会副主席。1993、1997年参加在捷克、白俄罗斯举行的二、四届世界扬琴大会和德国国际扬琴音乐节演出再获成功,被誉为“集演奏、创作、教学、研究四位一体的扬琴艺术大师”;“为中国扬琴独树一帜,走向世界,开宗立派,居功至伟”。由于他对我国文化艺术事业做出的重大贡献,荣获国务院的表彰和国家级奖励。并被英国剑桥国际名人传记中心列入《世界音乐名人》、美国国际杰出人物中心列入《国际杰出艺术家》及《中国当代文艺名人辞典》等辞书。

三分天下百弦琴

——记国际扬琴学会副主席项祖华教授

何昌林

两位琴人奠定了“三分天下”的格局。一位是昔年支撑西蜀的古琴名家诸葛亮,另一位是当今裔出东吴的扬琴大师项祖华。如果说孔明的“三分观”是因泱泱中华而生,则项祖华的“三分念”不过是某年某月某夜邀集某某人至某村企图将村头树梢上的一轮明月瓜分为三而已。这“某村”——大伙都曾经是“咱们村里的年轻人”——的名字,不说您也知道了,那就是:地球村。

项祖华参与了这次瓜分明月的活动。他是代表中国去的。

1991年金秋,来自欧、亚、美洲的二十多个国家的六十多位当代杰出的扬琴专家、学者,风云际会于匈牙利佩奇市,完成了世界扬琴史上两件大事:召开首届世界扬琴大会及成立国际扬琴学会 CWA。与会者推选出来的三位学会首脑(正副主席),正好代表当代世界扬琴三大体系(乐派):主席海伦莎·维克多莉娅(匈牙利)代表欧洲扬琴乐派;副主席项祖华代表中国扬琴乐派;副主席侯赛因·马立克(伊朗)代表西亚、南亚扬琴乐派。

作为扬琴演奏家、作曲家、教育家,作为国际扬琴学会领导人,中国音乐学院项祖华教授又于1993、1997年参加了在捷克、白俄罗斯举行的第二、四届世界扬琴大会和德国的国际扬琴音乐节的演出讲学,获得成功。

从项氏扬琴作品的“曹衣出水,吴带当风”与“画龙点睛,不翼而飞”般的丰神秀骨、生动神韵,从其情溢琴竹、艺超同侪的大师风范,中国扬琴乐派在欧洲乐坛给人留下了无法磨灭的深刻印象。这真是:天下三分笪一击,二分明月到神州。

心在神州,人在欧洲。这里的金秋正在收获着中国扬琴音乐的累累硕果,诚如世界上最优质的葡萄:个大如榴,一实值牛,芳馨酷烈,惟尔解忧。中国扬琴音乐“熟了”,中国扬琴大师醉了。最销魂处,登高一望:蓝色的多瑙河悠悠南去;天壤相接处,仿佛大江出峡,黄河入海,长城如虹,太湖若梦……。项祖华缓缓举起一杯葡萄佳酿,向天外撒去,真所谓:把酒酹滔滔,心潮逐浪高!

君视扬琴为扬子,扬琴视君为扬雄。扬子江是我们的母亲河,我们的母亲永远年轻貌美,就像王朝闻在四川大足石窟所看到的“东方维纳斯”。

一百七十多条琴弦上流淌着的山泉般的琴音都似乎注入扬子,百弦成了百渎——与扬子息息相关、血脉相通的百条之流。用一百多条琴弦如少女发辫一样打扮起来的扬琴,便是项祖华眼面前、心目中的扬子。他每天扣开她的心扉,让她的百条琴弦汨汨而蜜蜜地唱着:君住长江尾,我住长江头,一江春水向东流……。

对扬琴的深情,对扬琴艺术的执着,其扬琴生涯的甜酸苦辣为他带来的种种凄美冷丽,足以使人想到毛泽东的诗句:“天若有情天亦老,人间正道是沧桑。”

在扬琴艺术领域,他度曲盈箱,他述著满架,他桃李满天下,他击弦访五洲,他扬名地球村。他是一位集演奏、创作、教学、论著、乐改诸方面全能型的扬琴艺术大师。作为“三分天下”的中国扬琴学派奠基人,他是立有丰功、创有伟绩的。是新中国成立半个世纪以来,在扬琴艺术事业上贡献卓越的英才雄杰,故曰:扬琴视君为扬雄。

姑 苏 神 竹

锦绣江南,人文荟萃,丝竹之乡,喜结乐社。项祖华于1934年出生于苏州音乐之家,其父项印石于1929年创办了久负盛名的吴平音乐团,先后聘请国乐大师陆修棠、张季让、王沛纶、卫仲乐、杨荫浏等为艺术指导。项祖华自幼受家庭熏陶和名家授艺,从任悔初学扬琴,从陆修棠学二胡。任老出身豪门,乃清朝北洋大臣李鸿章第六婿,他通韵学、精音律,早于1917年在上海创办著名的丝竹乐社“清平集”,誉称“江南丝竹扬琴大王”,曾于30年代初在法国百代公司最先录制江南丝竹扬琴独奏唱片《三六》、《花六》,他精擅润饰加花,极富竹法韵味。任老正式收项祖华为徒的拜师会上标示“功夫神韵”四字,以之为训。祖华得此名师,分外勤奋,髻髻习竹,桃菊几度,渐入佳境,十岁登台,誉称江南。著名作家范烟桥曾在上海《新闻报》撰文,盛赞项氏昆仲(其兄祖英为二胡名家、上海音乐学院教授):“年少技熟,前程似锦”,乃江南乐坛“棠棣之花”,实为国乐界“希望之星”。此所谓:“琴王”一生得意处,造就“神竹”在姑苏。

乐 建 双 通

先哲有句名言:“建筑是凝固的音乐,音乐是流动的建筑”。读过项祖华发表的引人入胜的论文《建筑与音乐》后,方知无论是“凝固”抑或“流动”,项祖华兼而擅之,乐建双通。50年代初,他毕业于国立苏州高等工专建筑系,后在北京设计院从事国防工业建筑设计工作,是中国建筑学会年轻会员。但项祖华从未真正离开过他“生命之源泉”——流动的建筑,时常活跃在舞台、电台及民乐界;国乐大师卫仲乐、蒋风之、陆修棠、孙裕德亦不时约他同台表演。他在“凝固的音乐”那“无声世界”里,竟有声有色地编创着“流动的建筑”。

经济建设的大潮推动了文化建设,民乐勃兴的巨浪势不可挡地拍来。1957年上海民族乐团正式成立,项祖华终于“名票下海”,受聘上海民族乐团,上海音乐学院也聘请他兼任扬琴导师。时逢青春年华,演艺光彩照人。匆匆七年,乐事繁忙,最难忘的是项氏昆仲多次为毛主席、周总理表演,两位国家领导人亲切接见和鼓励称赞,并听取他俩对发展民族音乐事业的高见卓识。1964年,周总理倡议在首都创建中国音乐学院,文化部点名项祖华从上海调至北京从事扬琴艺术教学。

琴 艺 精 深

项祖华教授从事扬琴艺术生涯已半个多世纪,作为新中国第一代扬琴艺术家和第一位扬琴艺术硕士生导师,他继承中国扬琴传统流派的精萃特点(江南丝竹扬琴、广东音乐扬琴、四川扬琴及东北扬琴四大流派),吸收世界扬琴及姊妹乐器的技法长处,广蓄并纳,融会贯通,开拓创新,突破与丰富了扬琴的表现力,形成自己“细致入微、跌宕多变、刚柔兼济、韵味隽永”的演艺风格。他曾多次参加国际及全国重大音乐会演;他的扬琴演奏和创作,在全国音乐比赛中最早获奖;多年来,他频频出访欧、美、亚洲数十个国家演出讲学,蜚声海外;他录制了很多唱片、光盘、盒带并流传海内外。菲律宾、香港报刊称誉项祖华的演奏“技艺高超,声情并茂,韵味隽扬”,“对扬琴的演奏、创作、教学、研究均有杰出的成就”;他两次应邀赴台湾举行独奏音乐会演出,台湾报刊评论他“对中国扬琴的继承、发展和创新,作出卓越的贡献”,“赋予扬琴新境界、新技艺、新魅力而走向世界”;欧洲音乐界观赏他的作品与演奏后评述:“既有精湛创新的演奏技巧,又有穿透心灵的动人力量——诗哲化的艺术深度,这是欧洲民间音乐

所难以望其项背的。”美国观众称赞说：“他的作品和独奏充满东方神韵和诗情画意。”

佳作琳琅

项祖华认为：扬琴艺术的发展与振兴，关键在于创作，只有立足于民族之本、生活之源，追求时代之新、个性之异，才能呈现创作园地的春天。多年来，他就是这样锲而不舍地身体力行，至今已创作、改编了近百首中外古今扬琴及民乐作品。他的作品把音乐以人为本、人与自然、人的生命情怀和人文精神提升到很高境界。扬琴套曲《国魂篇》是项祖华呕心沥血之巨构，由《屈原祭江》、《苏武牧羊》、《昭君和番》、《林冲夜奔》四首乐曲组成，结构宏伟，气贯长虹，表现了悲壮凝重、气宇轩昂的民族精神和爱国情操；其中《林冲夜奔》一曲，曾获建国40周年北京文艺作品比赛音乐大奖，被誉为“当代中国扬琴音乐库中之绝唱”。该曲多次在海内外演出，赢得强烈反响与震动，海外报刊评论此曲是“中国扬琴具有很高艺术性和民族性的典范作品”，澳大利亚报赞此曲可与肖邦的钢琴曲媲美，台湾出版了名为《林冲夜奔》的项祖华扬琴作品独奏的激光唱片专辑。扬琴组曲《芳季篇》：《春兰》、《夏莲》、《秋菊》、《冬梅》四阙，别具民族风韵和审美意蕴，体现了回归自然、“天人合一”的深层意境。

他还创作了三乐章的扬琴协奏曲《海峡音诗》（曾在音乐创作比赛中获奖）、扬琴独奏曲《竹林涌翠》、《丝路掠影》、《春满江南》、《洪湖随想》、《英姿飒爽采油工》、《乌苏里船歌》、《弹词三六》等，体现了“弘扬主旋律、坚持多样化”的创作思维。上海音乐出版社出版的《项祖华扬琴作品集》，精选他多年来创作、改编的中外古今扬琴独奏、重奏、协奏曲65首，可称当代扬琴作品的一大宏构与集锦。并出版了《扬琴大师项祖华作品精选》的光盘专辑。

琴论妙诀

宋代建筑学家喻皓撰有三卷《木经》，当过建筑设计师的扬琴教授项祖华则自创一套《琴诀》。他综合规范扬琴的十类技巧诀：“扬琴十大技巧，运竹击弦有法，单齐轮滑又颤，点拨抓揉加花”；扬琴技艺发展趋势及审美特征的十六字琴诀：“左右全能，点线有致，曲直兼济，纵横交织”；扬琴发音的动作规范五个要点（持竹点、击弦点、触槌点、支撑点、发力点）诀：“发音五点成系统，点点规范声自通。音响颗粒若贯珠，清音袅袅入九重”。他首先提出世界扬琴鼎足而为三大体系的琴诀：“欧洲体系，扬琴摇篮，西亚南亚，合作一家；中国扬琴，独树一帜，四百年来，发扬光大”；还有左右全能运竹诀、点线发音型式诀、旋律润饰的五种型态诀……等等。他将自己长期积累的实践经验升华为科学理论，浓缩为“经”文“诀”语，是项氏治学立派的一大特色。

他的学术专著《扬琴弹奏技艺》，已由香港出版问世，全书十二章约四十余万字。这是我国第一部宏观、综合、系统研究扬琴艺术理论的巨著，创建了中国扬琴理论的框架，填补了扬琴艺术理论的空白，为此荣获北京高等学校教学成果一等奖。他还编著出版了《民族乐器传统独奏曲选集——扬琴专辑》、《项祖华扬琴教程（VCD）》、《全国考级扬琴曲集》等书。

此外，他在海内外还发表了以扬琴艺术为主的“琴论”数十篇，在匈牙利首届世界扬琴大会上发表的论文《中国扬琴音乐的传统与发展》，被转载在美国出版的音乐刊物上，使国际音乐界对中国扬琴体系在东方独树一帜并逐步走向世界的发展历程、现状与前景，有了全面深刻的认知。

“一个不进行理论思维的民族是不会有出息的”——这是项祖华进行扬琴艺术理论研究时的座右铭，而这句名言是马克思说的。

琴 学 宗 脉

50年代至今,项祖华先后执教于三所音乐学院(上海、中央、中国)。为使扬琴专业教学逐步规范化、系统化,他在长期的探索中积累了许多宝贵经验和心得:教学要求的“三个统一”——注重科学性、艺术性及创造性的统一;教材建设的“三个结合”——基本练习、练习曲及乐曲的结合,传统、现代、外国扬琴曲目的结合,独奏、重奏、合奏、伴奏多种形式的结合;训练进度的“八个阶段”;练习方法的“五个要领”……。作为学科带头人,他编著的系统化的整套扬琴教材和教学法,以其独到的艺术见解和严谨的科学性,而被全国艺术院校推广使用。执教数十年来,他培养了一大批扬琴专业师资和优秀演奏人才,他们有教授、硕士、演奏家、教育家、作曲家等,不少人分别在海内外各项音乐比赛获奖。其中徐平心、李玲玲是他教授的新中国首届以扬琴专业而获硕士学位者;其门人周德明、袁黎亦分别在美国与加拿大取得硕士学位,旅美高足袁黎还被列入英国剑桥国际名人中心《世界音乐名人录》;出于项氏门下的扬琴家还有钱方平、黄河、许学东、刘月宁、朱连熹、洪圣茂、魏铁柱、李小元、瞿建青、谌向阳、李萍、罗媛、陈思仔等。

他的学生分布在亚、欧、美、澳诸洲,不少人已成为扬琴业师,这就形成了洲际性的项氏琴艺的宗脉系统,于是,一个扬琴的项氏学派,便在长期的艺术教学实践中自然地创立了,并且,必将生生不息,代代相传,为我国民乐的世界化,带来动力与活力。

走 向 世 界

项祖华教授,从艺五十余春,执教四十余春,艺放异彩,曲动人心,述著丰盈,桃李满门,为新中国扬琴艺术独树一帜,走向世界,开宗立派,居功至伟;海内外堪称他是“集扬琴演奏家、作曲家、教育家、理论家于一身的扬琴艺术大师”。由于他对我国音乐艺术作出的卓越贡献,而曾获国务院表彰和国家级嘉奖,文化部授予“区永熙优秀音乐教育奖”,并被英国剑桥国际名人传记中心列入《世界音乐名人》、美国国际杰出人物中心列入《国际杰出艺术家》等辞书。

诗哲垂训:“会当凌绝顶,一览众山小。”项教授到了这般境地,要他再“凌”,谈何容易!但我知道,他非常清醒地认识到:中国民乐在这个星球的覆盖面,还不能与欧洲专业音乐相比;欲使东方音乐重新崛起,诚任重而道远矣!

在匈牙利举行的第一届世界扬琴大会上,国际扬琴学会主席海伦莎·维克多莉娅向项祖华表示:“中国是具有五千年历史的文明古国,又是世界上人数最多的扬琴大国,希望今后能在中国举办世界扬琴大会。”这正是项祖华和我国扬琴界盼望已久的抱负与夙愿。他语重心长地说:“我们要以宏观横向的眼光,将中国扬琴放到世界这个开放性的大环境中去撞击与交融。唯有这样,中国扬琴艺术才能产生新的发展与超越,使之既是民族的,又是世界的,并为自身带来前所未有的活力与魅力。”

项祖华有强烈的创新意识与超前意识。而超越前人、超越自我,正是中国扬琴体系之项氏学派得以创立与发展壮大的原动力。相信他将一如既往地执著求索。作为国际扬琴学会的领导,面对跨入崭新的21世纪之时,项祖华正迈开步伐,从中国走向世界,再创辉煌。

[注]本文作者何昌林:著名民族音乐学家、中国音乐学院研究员。

目 次

封面书名：中国文联副主席、中国音乐家协会名誉主席、著名作曲家吴祖强教授题字

作者简介

序文：“三分天下百弦琴”（著名民族音乐学家、中国音乐学院研究员何昌林撰文）……………（1）

现 代 创 作

《国 魂 篇》(扬琴套曲)

1. 屈原祭江……………（1）
2. 苏武牧羊……………（6）
3. 昭君和番……………（9）
4. 林冲夜奔……………（12）

《芳 季 篇》(扬琴组曲)

1. 春·兰……………（22）
2. 夏·莲……………（26）
3. 秋·菊……………（28）
4. 冬·梅……………（30）

《台 湾 篇》(扬琴协奏曲)

海峡音诗

- 第一乐章：宝 岛……………（34）
- 第二乐章：思 亲……………（41）
- 第三乐章：喜 庆……………（43）

《风 情 篇》

1. 竹林涌翠……………（50）
2. 春满江南……………（56）
3. 丝路掠影……………（61）
4. 乌苏里船歌……………（67）

5. 葡萄熟了的时节	(72)
6. 情系山村	(74)
7. 塞外新春	(77)
8. 春 雨	(79)

《英 姿 篇》

1. 英姿飒爽采油工	(82)
2. 重读雷锋日记	(87)
3. 洪湖随想	(90)
4. 潜海姑娘	(93)
5. 纺织姑娘(扬琴二重奏)	(96)
6. 黄河船夫曲(扬琴四重奏)	(101)

《民 俗 篇》

1. 敲起渔鼓迎新春	(110)
2. 快乐的啰嗦	(113)
3. 南疆舞曲	(115)
4. 北风吹	(117)
5. 思乡曲(扬琴、箏二重奏)	(120)
6. 瑶族舞曲(扬琴、箏二重奏)	(123)

《少 儿 篇》

1. 卖报歌	(129)
2. 挖野菜	(131)
3. 红星闪闪放光彩	(133)
4. 银球飞舞花盛开	(136)

传 统 新 弹

1. 一点红(潮州音乐)	(139)
2. 旱天雷(广东音乐)	(140)
3. 昭君怨(广东音乐)	(142)
4. 欢乐歌(江南丝竹)	(145)
5. 弹词三六(江南丝竹)	(147)
6. 行 街(江南丝竹)	(150)

7. 霓裳曲(古 曲)	(153)
8. 将军令(四川扬琴曲牌)	(155)
9. 阳前三叠(古 曲)	(158)
10. 阳春古曲(古 曲)	(161)
11. 大浪淘沙(阿炳传谱)	(164)
12. 渔舟唱晚(姜树华传谱)	(166)

外 曲 编 配

1. 卡门主题幻想曲	(169)
2. 流浪者之歌	(177)
3. 查尔达什舞曲	(180)
4. 杜纳特尔的查尔达什(匈牙利民间乐曲)	(182)
5. 月光变奏曲(俄罗斯民间乐曲)	(184)
6. 土耳其进行曲	(187)
7. 献给爱丽丝	(191)
8. 天 鹅	(193)
9. 云 雀(罗马尼亚民间乐曲)	(195)
10. 霍拉舞曲	(197)
11. 春天舞曲(扬琴二重奏或合奏)(罗马尼亚乐曲)	(198)
12. 美国巡逻兵(扬琴二重奏或合奏)	(201)
13. 故乡的亲人	(204)
14. 美之舞曲(苏丹民间乐曲)	(207)
15. 几内亚舞曲(几内亚民间乐曲)	(208)
16. 拉斯特木卡姆即兴曲(伊朗古典乐曲)	(210)
17. 咏 雪(朝鲜歌曲)	(212)
18. 邮递马车	(214)
19. 铁臂阿童木(选自日本同名动画片主题歌)	(216)
20. 樱 花(扬琴、箏二重奏)(日本民谣)	(218)
 作品简介	 (221)
扬琴技法分类、术语、符号规范总表	(230)

现代创作

国魂篇

(扬琴套曲)

屈原祭江

1 = G

项祖华曲
作于1990年

① 散板

慢起 渐快

$\dot{2}$ - $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ - $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ - $\dot{6}$ - - - - - $\dot{6}$ - $\dot{6}$ $\dot{6}$ - $\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{6}$ 0

$\dot{6}$ - $\dot{6}$ $\dot{6}$ - $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ 0 $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$

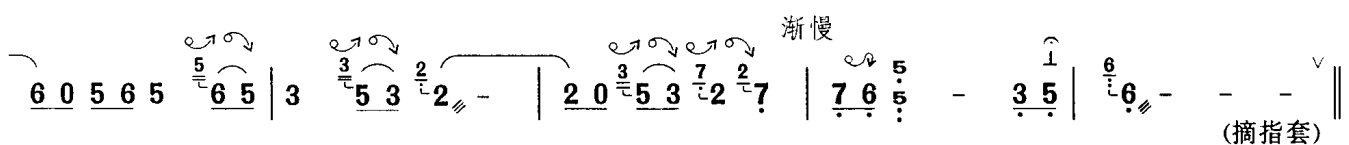
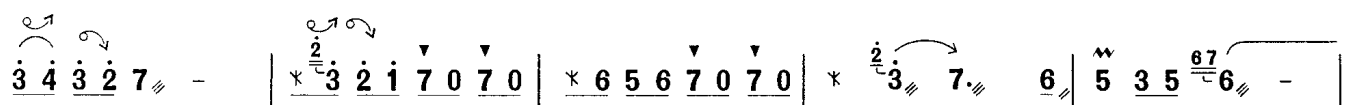
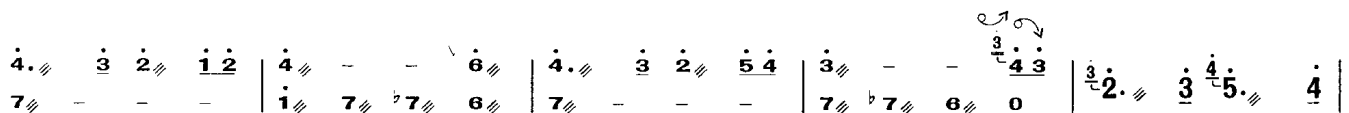
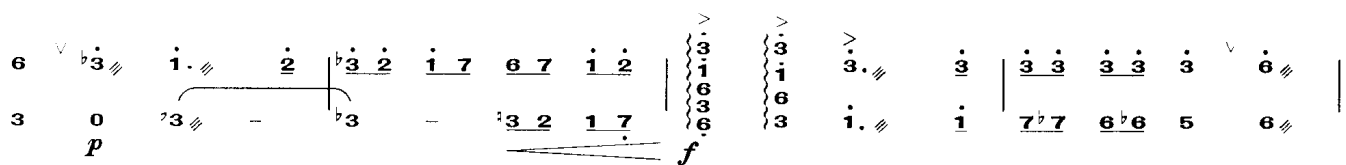
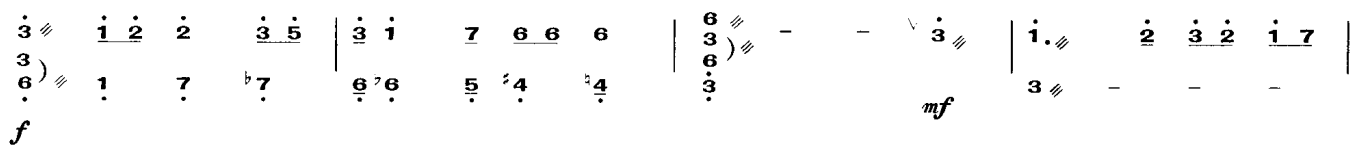
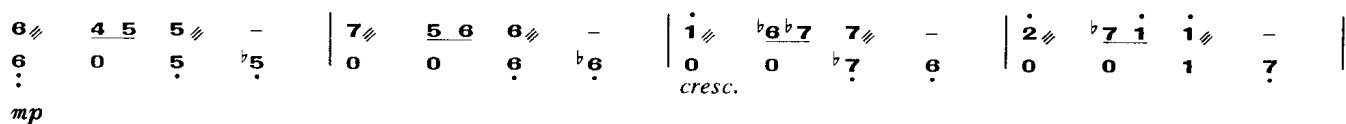
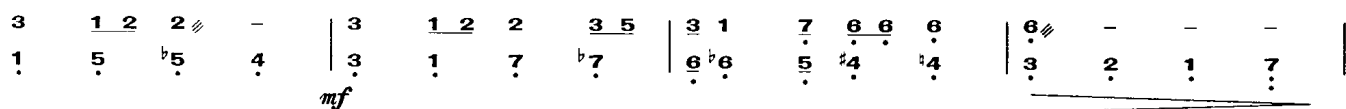
$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$

② 转 1 = C 慢板 $\text{♩} = 56$ 深沉地

$\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ - $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ - $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$

$\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ - $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$

$\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{3}$



4 转 1=C 快板 奋进地

