



古 今 韻 攷

附 記 切 韻 法

李 楊 王
因 傳 祖
篤 第 源
撰 校 附
正 錄

王雲五主編

叢書集成初編

古韵論及其他二種

中華民國二十五年六月初版

發行人

王

上海河南路

雲南五

印刷所

商

上海河南路
商務印書館

發行所

商

上海及各埠
商務印書館

本館叢書集成初編所選天壤閣叢書及咫進齋叢書皆收有此書咫進齋本僅有楊傳第校刊附記無王祖源切韻法故據天壤閣本影印

古今韻攷序

曩年供職夏官見漢陽葉中翰潤臣有古今韻攷之刻其書爲富平李子德先生受祺堂舊訂本循音分部簡切易明茲因小孫崇燕輩初學韻語每公餘挑燈爲之講貫古音切韻慮其難以默識檢行篋有舊藏葉刻本遂付手民重加校刊以便家塾兒童誦習且可藉廣流傳此書雖非彙錄音韻之大全而初學由此尋源竟委必不至濫入迷津其韻海寶筏哉光緒六年歲次上章執徐秋相月巧夕福山王祖源蓮塘氏書於古天府之明志堂

重刊李氏古今韻攷序

唐人刊正陸灋言切韻爲試士詩賦之用其同用獨用之注但計二百六韻中字數多寡以爲功令而已宋吳才老韻補始言古通某古轉聲通某而分合多未當近崑山顧氏迺始綜古音爲十部婺源江氏繼之析爲十三金壇段氏又析爲十七益密於顧氏然皆自顧氏之十部導之故通乎十部之說則於求古人之音思過半矣自元以來作詩者多用黃公紹所次平水劉氏之書訛謬相承去古愈遠甚或操其土音并異韻會至於入聲尤爲舛互雖名流輩出不少佳篇以古音繩之無待遠溯詩騷第視漢魏六朝唐人固已多出韻矣夫聲音

之學自有專家綴詞屬文事殊考據然欲擬古人之作而襲今人之音縱能肖其情文實已違其節奏故用韻之界限尤詞人所當究心者也富平李子德氏於顧氏音學五書嘗預參訂既深明顧書之蘊慮其卷帙浩繁人不能徧讀迺依顧書十部集爲漢魏六朝唐人通用韻又彙錄入聲之古音分爲四部又專集唐人古詩通用之韻照劉平水韻目提綱於前以著其稍異於漢魏者末復取唐初盛諸公近體嘗用之韻選錄之以見唐人律韻之嚴總名其書曰古今韻攷書僅四卷簡而易明雖音韻沿革源流未暢其說而後人復古之階實在於此可謂善述顧氏者是書嘗刻於其所撰漢詩音注

後歲久版不存書亦罕見漢陽葉潤臣閣讀家有鈔本
因以暇日校而刊之閣讀故深於詩冀此書流傳學者
可漸進於古其用心良善書中偶有疏誤之處不敢改
原書屬傳第簽出附記於後子夏有言聲成文謂之音
聲不相應而求其成文豈可得哉願讀是書者勿以爲
風雅之筌蹄也咸豐七年八月陽湖楊傳第書

校刻古今韵攷附記

卷一一東

弓雄熊馮等字當改入蒸韵

馮字亦收十

當言弓雄熊三字改入

蒸韵馮字併入蒸韵 鄭夢膏三字當改入登韵

曹字亦收

十七登韵中此當言鄭夢二字

當改入登韵 曹字當併入登韵 汎梵二字當改入梵韵

二字亦收六十梵韵

中此當言併入梵韵 蘆佩等字亦然

當言蘆佩等字從風得聲者均當改

入侵凡韵

五支

攸眇至筆舊等字當改入歌戈韵

當依顧氏唐韵正言與歌

戈通爲一韵緣此諸字中如褰

髻縫蕊等字歌戈亦收之也

六脂

此韵中寅字韵正言當

去併入真韵此漏

十九侯

裒桴二字當改入十八尤中之憂流州鳩韵

按當依顧氏唐韵正言韵中

惟此二字與憂流州鳩爲韵

三蕭四宵五肴六豪十八尤二十幽

通用音表蕭宵肴豪幽

及十八尤之半憂韻以下爲一部非十八尤之半

部均與蕭宵肴豪幽通也

此當言十八尤之半按古音表七歌八戈及九麻之

七歌八戈九麻半五支之半

爲一部蓋麻韻中有當改入魚虞模者非全與歌戈

通也此當言九麻之半

虞模侯韻諸字中亦有收入魚虞模者此當依唐韻正言與魚虞模通爲一韻

十二庚十三耕十四清十五青

通用按古音表十二庚半入耕清青半入陽

唐此當言十二庚之半

十二庚 庚更至蘅珩等字當改入陽唐韻

諸字中亦有收入陽

唐韻者當依唐韻正言與陽唐通爲一韻

十五青

苓零令獐鱗等字當改入眞韻

獐鱗二字亦收十七眞部

中此當言苓零令三字改入眞韻獐鱗二字併入眞韻

二十一侵至二十九凡

此韵乃閉口

按此句義未完足當依唐韵正

言此韵少又閉口之音不可旁通他韵故詩中多四聲通用此句標於上去入者宜削去

四紙此韵徒字按說文从疋止聲唐韵正與紙只等字同爲紙旨止韵此改入寄果韵誤

四十五厚

母畝晦三字當改入止韵

按唐韵正言母字讀滿以反爲

正當改入止韵亦有讀滿補反者於厚韵中當兼存其一此未言又按唐韵正言拇畝晦三字當改入止韵

此漏牡交諉趣四字當改入四十四有部中之柳韵按唐

韵正言牡交趣三字改入柳丑一韵諉字併入篠韵此以諉字亦改入柳韵誤

二十九篠三十小三十一巧三十二皓四十四有四十

六黝

通用按當言四十四有之半例與平聲同

三十小

鷺字當改入旨韵音以水切

按此書於某字當改入某韵而

詳其音切者僅此一
字與全書之例不符

四十四有

有右至曰秬等字當改入旨止韻秬字亦收五旨

韻中宜別言秬字當併入旨韻

三十三哥三十四果三十五馬

通用馬之半例與平聲同按當言三十五

三十五馬

馬者至寡祭等字當改入語麌姥韻亦收

入語韻中堵字亦收十姥韻中宜別言堵野二字當併入語姥韻

三十八梗三十九耿四十靜四十一迴

通用按當言三十八梗之半

例與平聲同

三十四焮

近字若讀上聲則入隱韻

注云隱字疑誤按唐韻正云

上聲隱韻其近切乃指今音也李氏誤據此語作爲古音而疑顧氏之誤其實顧氏已駁九經音義之讀爲其謹反矣詳唐韻正近字下

三十四嘯三十五笑三十六效三十七號四十九宵五

十一幼

通用 按當言四十九 宥之半例與平上同

三十八箇三十九過四十禡

通用 按當言四十 禡之半例與平上同 禡罵

至嘏絮等字當改入御遇暮韵

絮字亦收九御中當 別言絮字併入御韵

四十三映四十四諄四十五勁四十六徑

通用 按當 言四十三映

之半例與 平上同

一屋二沃三燭四覺二十四職二十五德

通用 按古 音表一屋之

半爲支脂等韵中十八尤之半入聲與職德同者惟德韵中菩趙踏 沃及燭覺所隸之韵無與職德同者惟德韵中菩趙踏 仆字改入陌韵轉去聲入御遇暮與屋沃覺之半及三 燭通用然亦僅此四字於職韵更不相涉此概作通用 殊未 分明

一屋

福幅至海固等字當改入職德韵

按幅福偏富 賤錢亦收二

十四職中蕨蕨匐亦收二十 五德中當別言併入職德韵

五質六術七櫛八物九迄十月十一沒十二曷十三末

十四黠十五鎋十六屑十七薛通用 按古音表同部 尚有二十四職二十五

德及一屋之半二十二昔之半

二十三錫之半二十一麥之半

十八藥十九鐸通用 按古音表藥鐸半入魚虞模侯 部則與三燭二十陌及屋沃覺麥昔五

韻之半通用半入蕭宵肴豪幽 韻則與沃覺昔三韻之半通用

二十陌二十一麥二十二昔二十三錫通用 按古音 表陌韻專入魚

虞模侯部麥昔錫三韻則或通質術以至屑 薛或通屋沃燭覺藥鐸俱視其半之所隸

此書本之唐韻正故訛誤處悉依唐韻正訂之至通

用之韻書中剖析甚明特標目不清恐誤閱者爰不

嫌瑣屑併爲指出楊傳第記

切韻

三十六字母切韻法

見溪羣疑是牙音

經堅見

經電切

輕牽溪

牽溪切

勤虔羣

瞿云切

銀言疑

魚其切

端透定泥舌頭音

丁偵端

多官切

汀天透

他候切

廷田定

徒徑切

寧年泥

年題切

知徹澄孃舌上音

珍遭知

珍離切

振延徹

敕列切

陳纏澄

時陵切

紉孃孃

女良切

幫滂並明重唇音

賓邊幫

博旁切

繽偏滂

普郎切

頻頻並

部迴切

民緜明

眉兵切

非敷奉微輕唇音

分蕃非

匪微切

芬番敷

芳蕪切

墳煩奉

父勇切

文櫛微

無非切

精清從心斜齒頭音

津煎精

子盈切

親千清

七精切

秦錢從

牆容切

新仙心

思尋切

錫涎斜

徐嗟切

照穿牀審禪正齒音

征瓊照

之笑切

噴昌穿

昌緣切

榛潺牀

仕莊切