

JIAOYUGUANLIJI JIAOXUEXINSIWEI

教育管理及 教学新思维

辽宁教育出版社

教育管理及教学新思维

尹晓琴等 编著

辽宁教育出版社

教育管理及教学新思维

尹晓琴等 编著

辽宁教育出版社出版发行

(沈阳市和平区十一纬路25号 邮政编码 110003)

北宁市印刷厂印刷

开本:850毫米×1168毫米 1/32 字数:250千字 印张:6.25

2003年7月第1版 2003年7月第1次印刷

责任编辑:彭敬东

责任校对:李霞

封面设计:张 扬

版式设计:周 颖

ISBN 7-5382-6708-5/G · 4621

定价:13.00元

目 录

新课程课堂教学主渠道创造性的德育建构	尹晓琴 (1)
创造性教育与学科教育的结合	张爱军 (4)
实施素质教育需要高素质的教师队伍	周 华 (7)
探索素质教育的课堂管理模式	赵祝捷 (11)
论教师的职业素质	李荣顺 (15)
浅论现代教育技术对教师素质的要求	何 莲 (17)
寓德育教育于学科教学之中	王森林 (19)
充分发挥德育功能,全面提高学生素质	李振东 (21)
践行民主科学思想,努力提高办学效益	程庆山 (25)
谈教师队伍的素质	李春英 (29)
新时期学校思想政治工作的思考与实践	刘忠训 (31)
浅谈德育活动中小学生创新精神和实践能力的培养	朱宝兰 (34)
浅谈教师在创新教育中的作用	董国庆 (38)
以制度创新为突破口	刘殿兴 (40)
浅谈新课程中教师如何面对学生群体的转变	王 彬 (42)
谈谈如何做校长	唐庆安 (45)
建立素质教育的管理体制 促进师生整体提高	王海山 (47)
浅谈一节课中教学语言的运用	陈 建 (51)
小学生健康心理素质的培养	陈丽清 (54)
浅谈阅读教学备课的思路设计	方 刚 (56)
谈初中语文教学德育渗透	高锦霞 (58)
漫谈班级管理	罗桂娟 (60)
从情感入手教育好学生	冯志新 (63)
浅谈小学数学课堂教学中学生创新意识的培养	任景丽 (66)
音乐的魅力体现于课堂教学艺术中	金敬秋 (68)
体育教学如何进行“育体”、“育心”	陈金萍 (70)
浅谈培养学生的逆向思维能力	陈怀印 (73)
谈分层教学	陈 丽 (74)
教学生学会学习、培养学生创新思维	陈 玲 (76)
浅谈构建探索式教学模式	霍守田 (78)
关于中学英语教学的几点思考	李效文 (81)
关注成“人”教育	李新利 (81)
学法指导在阅读教学中的应用	李丽萍 (83)
浅谈鲁迅小说中的肖像描写	李 丽 (86)
兴趣是儿童学好英语的原动力	张玉凤 (89)
运用多媒体辅助教学提高学生作文思维表达能力	陈莹莹 (91)
浅谈研究性学习及其在英语教学中的应用	王 坤 (94)
	吴 昕 (96)

农村小学语文阅读教学质量偏低状况分析·····	王石山 (99)
向“学习型组织”迈进的探索·····	王思懿 (102)
尊重学生的主体地位 让学生活泼健康地发展·····	邵增洪 (106)
“情趣”是学好英语的关键·····	孙广侠 (109)
在语文教学中怎样培养学生的创新能力·····	谭红雨 (112)
阅读教学中的创造特征浅析·····	杨智利 (114)
初中学生思想政治工作的研究与思考·····	张凤玲 (117)
加强听、说、读、写的指导 培养学生的综合能力·····	赵小芙 (119)
辛勤耕耘 硕果累累·····	赵丽娟 (121)
创新教育之我所见·····	朱凤才 (123)
班主任工作中的“严”与“爱”·····	王公敏 (125)
爱,伴我成长·····	刘 刘 (127)
我是怎样进行小学算术课双语教学实验的·····	张晓娜 (129)
小学语文教学中的语感培养·····	秦 芸 (132)
当好三角色,全面提高学生综合素质·····	尚 艳 (135)
让学生真正地学起来·····	房尘洁 (138)
培养写作兴趣,注重真情实感·····	杜凤秋 (141)
多媒体网络下课堂教学的几点做法·····	夏 非 (143)
浅谈会计在校办企业中的作用·····	李玉萍 (145)
聋校学法指导存在的问题及对策·····	吴桂英 (148)
如何培养聋生的语言能力·····	高艳红 (151)
音乐与美育·····	陈 娜 (154)
坚持“德育为首”全面推进素质教育·····	刘景智 (156)
把一片丹心献给所爱的事业·····	闫德有 (158)
染绿一寸土地,增添一星春光·····	张 丹 (159)
三十二载情注三尺讲台·····	姜世才 (160)
成功办学 教人成功·····	郝朋名 (162)
爱心铸事业 师魂育新人·····	海 鸿 (164)
“捧着一颗心来,不带半根草去”·····	郭仲龄 (167)
奉献教育,无悔;热爱学生,无愧·····	戴成红 (169)
一位好校长等于一所好学校·····	徐学洙 (171)
应对挑战 实效创新·····	何 萍 (173)
爱的奉献·····	赵咏萍 (175)
一片冰心在玉壶·····	吴少军 (178)
奋飞的鸿雁·····	张红艳 (181)
桃李园中勤耕耘·····	原秀平 (182)
奉献者的足迹·····	庄玉红 (184)
教育专家的治校方略·····	田富宝 (186)
为了明天的太阳·····	倪 拥 (188)
勇于探索 求真创新·····	吴 娟 (189)
大胆创新 勇于思考·····	郑永海 (191)
丹心育桃李 明镜洁无瑕·····	李 明 (193)

新课程课堂教学主渠道创造性的德育建构

尹晓琴

笔者认为,长期以来对中小学德育工作缺乏一种科学的、实事求是的态度,缺乏一种持久的、务虚务实的调研,缺乏一种互动的、合作生成的共识,缺乏一种深刻的、不断论证的反思。尤其是在当前全国基础教育课程改革中,要使德育工作真正有实效,课堂以外的德育固然应当继续探索,但占学生在校期间的绝大部分时间的课堂教学主渠道的德育不容忽视,亟待加强。

一、新课程课堂教学主渠道创造性的德育建构操作性定位

1. 德育无所不在,贯穿人的一生

德育是一个全社会的问题,但中小学课堂教学主渠道的德育是基础,德育的长期性、艰巨性,德育效果的过程性、滞后性,告诫我们对德育要有一个坚持性、坚韧性和远离功利的健康心态;德育的多元化、复杂性提醒我们要研究开拓实施课堂教学主渠道德育的多元的有效途径和方法;德育无所不在,贯穿人的一生,在新课程课堂教学主渠道创造性的德育建构中,应注重小学生生理、心理的成长发展特点,科学有序地培养健康的学习心理和学习行为。

2. 德育无处不有,“润物细无声”

德育无处不有。尤其是课程体系中孕育着丰富的德育因子。教师们能否研究挖掘出这些丰富的德育因子,是新课程课堂教

学中德育成败的前提。德育是一个“润物细无声”的过程。因此,新课程课堂教学中德育不是一个所谓“渗透”的过程,“渗透”有被动强制的因素,有悖于新课程理念。新课程课堂教学中,德育应该是师生合作生成、体验共享的过程。这个过程是新课程课堂教学中德育实效积淀的基础。

3. 德育点滴积淀,重在课堂建构

教师在新课程课堂教学中,要善于倾听学生的心声,善于关注学生的行为表现,及时予以引导。对还没有形成成熟的“三观”前的中小学生,在某种意义上,很多行为的积淀就是心理的积淀、思想的积淀、德育的积淀,最终形成人格的积淀。因此,中小学德育对学生而言,核心是健康人格的培养,对教师而言,核心是心理健康教育的能力。

二、新课程课堂教学主渠道创造性的德育建构要与时俱进

新课程课堂教学主渠道创造性的德育建构,要紧密结合新课程课堂教学改革的实际,策略上“抓小放大”、“小题大做”,把课改发展中课堂教学中“即时生成”的亟待解决的热点问题、焦点问题、难点问题,作为德育的“结合点”和“切入点”来抓,应时抢占操作的制高点。让所有的学校知道课堂教学德育有“抓点”,让所有的教师感到课堂教学德育可操作。

1. 在课程体系开发健全学生人格的德育因子

新课程体系中综合课程的设置,尤其是与“社区服务与社会实践”“劳动与技术教育”课程同是“综合实践活动”课程的有机构成的研究性学习的课程设置,基于学生的直接经验,它以获取探究性学习的直接经验、发展创新精神和解决问题的能力为直接目的,以个性健全为根本目的。

新课程体系中,课程标准中的科学素养、人文素养、语文思想、数学思想等等,对培养学生良好的学习品质都起着不可估量的作用。新课程体系中新教材,给教师学生带来了“合作”、“生成”、“共享”的无限创新空间,人文化、生活化、社会化、综合化的课堂互动“对话”的过程,使师生有了“真、善、美”的深刻感受和体验。

新课程体系中的课堂教学过程中,随时即时地会产生多元的心理健康教育的正反教育个案,而对这些个案的研究恰恰是德育走出低水平徘徊的新的制高点。

上述种种,都是被新课程改革实践证明了的多元的有效的德育新途径。

2. 在“学会倾听”中培养学生优秀思维和品质

“教育的过程是教育者与受教育者相互倾听与应答的过程,……倾听受教育者的述说是教师的道德责任。”

只有注意倾听,才能发现问题,才能发现某些学习有特殊困难的学生和有特殊才能的学生,才可能就每一个学生的“最近发展区”,给以适时、适度、适当的概括性的提炼和提高性的指导。使每一个学生的健康的个性、健全的人格,在点滴滴

滴的自信心的建立、良好习惯的养成、学习品质的培养、创造思维的建构、合作成功的体验的全过程中,都有所积淀,都有所发展。

首先,教师要“学会倾听”,要特别注意倾听所有学生的发言和交流内容。只有倾听,才会发现。新课堂教学的过程中,存在着许多典型又具有共性的德育“抓点”。

比如学生的课堂发言交流往往出现雷同、重复的现象。而研究解决这些问题的策略,恰恰是培养学生良好习惯的契机。如果教师在培养学生敢于发言的学习习惯之初,采取“三请”“一接龙”学习心理策略——即“请相信自己‘我能说’”、“请说和别人不一样的话”、“请关注别人‘与众不同’”的观点加以“评价或争论”等小而明确的要求,并辅之以“纵横接龙”的互动策略,有可能会有效地培养学生“学会倾听”,激发学生“敢说”、“会说”、“善说”的“自尊心”和“自信心”,有效地培养学生尊重他人的礼貌习惯;专注倾听的学习习惯;求同求异的学习思维,合作创新的学习品质。

在“学会倾听”中,我们还发现,一个小又易被忽视的但却典型而具有共性的焦点问题——“学生的课堂互评往往出现学生伤害学生现象”可作为德育的“结合点”和“切入点”来抓。

比如,语文阅读,对于低年级的学生重要的是培养他在众人面前敢于大声朗读的自信心。可由于我们的起始评价,学生却更多地关注“读得有无丢字落字”“读得有无感情”,使得不少学生的阅读能力,由于得不到鼓励和肯定而受到伤害,

在不经意之中选择退缩。更有甚者,有些学生甚至把别人的“声音有些沙哑”“朗读有些口吃”等生理缺点也当做“评点”,深深地伤害学生的自尊心。

再比如,美术学科学生的课堂互相评价,忽略了少数美术特长生和多数美术普及生的学习差异,二者的“互动评价”也总是在无意之中给对方带来消极的作用。特长生总是得不到满足,另一方则总是感到“可望不可即”。

新课程课堂教学中,学生的“互动评价”应该成为学生学会实践和学会反思、发现自我和欣赏别人的过程。综上所述,学生的“互动评价”中出现了“序”不科学的问题。我们应该首先培养并“固化”学生“欣赏别人”的欣赏思维,再引导学生科学的批判思维。而我们的课堂教学中,学生的“批判思维”先于、强于“欣赏思维”,学生的“批判思维”又没有较强的知识和人格的底蕴,试想长此以往,学生的这种“批判思维”,使学生不断享受“挑剔别人毛病的快感”而偏离了评价的积极意义。这不仅会导致学生的评价能力的培养处在无序无层次的低水平徘徊状态,导致学生由于评价不当受到挫折甚至伤害,而且对学习活动不敢、不愿、不屑参与,对学生“互动评价”失去兴趣。更可怕的是积怨成为消极的学习态度,会对学生自己的人格产生误导,这不能不令人堪忧。

3. 在“关注举动”中,矫正学生的行为习惯

我们不仅要在“学会倾听”中培养学生优秀的学习思维和品质,还要在“学会观察”中、在课堂教学上关注学生的一举

一动,及时有效地矫正学生的行为习惯。

我们发现,学生在中小学各阶段的学习中,学习智商并无太大差异,可学习的结果、综合素质的发展却有很大差别。究其原因,不难发现这种差异的根源——大都取决于学生“行为习惯”的“马太效应”,学生的学习结果、综合素质发展的好坏,与学生学习的“行为习惯”的好坏大多成正比。

在课堂教学中,我们常看到一些学生边玩边学,很少能完成单位时间内的学习任务,完不成学习目标,学习效率很低;一些学生对课堂的学习活动表情冷漠,态度消极,行动缓慢,被动不情愿;甚至一些学生在课堂上表现出不耐烦、焦躁、乃至暴力倾向,而我们有不少教师由于种种原因,在这些行为屡屡发生中“视而不见”,又在这种“视而不见”中“习以为常”,进而在这种“习以为常”的漠然中发展成为“熟视无睹”。最终导致这些学生的偶发行为,在课堂教学中长期无人过问、无人干涉、无人矫正而积淀固化为不良的行为习惯。当我们从学生的学习的结果、综合素质的发展的好坏中发现差异而大声疾呼时已为时晚矣。我们千万不能等学生偶发的不良行为积淀固化为不良的行为习惯时才痛心疾首。要知道这些已积淀固化了的不良行为习惯矫正起来何其艰难。它甚至会妨碍学生一生的思维、学业、人格的健康发展。

总之,新课程课堂教学主渠道创造性的德育建构,是一种创新的尝试,旨在进行德育思维引导,是一种德育途径的探索,一种德育方法的研究。可能不是最好,但求研究知音。

创造性教育与学科教育的结合

张爱军

创造性教育可以通过以下途径综合实现：

第一，开设创造理论和创造技法课程，对学生进行创造学科教学。

第二，运用创造性思维技巧对课程和教法加以改造，结合学科对学生进行创造性教育。

第三，组织学生进行发明创造和艺术创作活动，在创造实践中培养和提高学生的创造力。

对于小学生来说，结合学科教学活动进行创造性教育，是最基本的途径。

创造性教育的性质是开发人的创造潜能，提高人创造性解决问题和迎接未来各种挑战的能力。但是，创造教育不是取代科学文化教育，而是要同科学文化教育结合起来。特别是在小学阶段，最主要的是要打好各门学科坚实的基础，只有在这个基础上，才能学好科学文化知识，也才能做到真正意义上的发明创造和艺术创作。

一、创造性教育与自然课的结合

“自然课是对儿童进行科学启蒙教育的一门重要课程。”其指导思想是通过自然课的教学，使学生增长知识、提高能力和发展兴趣，为将来学习各门自然科学学科打下初步的基础。

自然课的教学法，基本上以儿童动作为学习活动的中心，让儿童直接去体验进行自然科学探究活动的乐趣和欢欣，同时

受到自然科学的启蒙，形成最初的科学概念。这种教法与现代自然科学要探究自然规律的方法是一致的，是从活动、经验和实验入手，让儿童接触实物，所有的实验器材供他们自由使用，这样有利于学生主动去探索丰富多彩的世界，从而培养创造人格和创造能力。

在具体教学程序中，教师按“提出问题、设计实验、进行实验、做出假设、验证假设和得出结论”这样的思路进行教学，这是符合科学探索的基本过程和一般的创造过程的。显然，让学生掌握科学的创造方法，比让他们学到一种知识，知道一个现成的结论更为重要。学生由发现得出结论的思维过程，同时就是掌握科学认识方法的过程，这对于发展他们的创造思维和解题能力是非常有益的。

利用自然课发展学生的创造力，不应只限于课堂教学和课堂实验。教师应当懂得利用各种环境因素来发挥其综合的教育作用，使之成为教学设计的一个有机的组成部分。

二、创造性教育与数学课的结合

数学训练是创造性活动的主要方面

在小学数学课中，灵活多样地综合运用指导法和发现法进行教学，对培养学生的创造思维和创造性解题能力同样具有重要的意义。

例如，在讲授几何图形的有关问题

时,可以先用讲故事的形式将学生的注意力引向本课学习的重点内容,然后再出示具体的图形资料来加强学生的感性认识。在学生对事物产生初步的印象后,教师要及时地进行指导,帮助学生找到所学内容的特点和难点,并由教师出示不同类型的问题,使学生在不断的比较与分析中获得准确无误的知识。

又如,在讲有关“路”的应用题时,可以采用发现法来帮助学生理解内容。在实践中可以让几名學生进行相遇或相距等具体问题的模拟表演。通过这种表演,可以使學生充分了解运算过程中出现的所谓行程问题,掌握运算中出现的各种数量关系,形成稳定的运算自动化。

像这样的“指导与发现相结合”的教学方法,比教师死板地讲解和证明要高明许多倍。教师的指导是为了引导学生的思路,在难点上给予提示,是为學生自己发现和解题服务的。这样做,使學生感到问题是自己亲自发现和解决的,因此能增进學生自己解决问题的自信心。有了这种自信心,今后再遇到问题时他就会有勇气去独立思考,逐渐培养起创造思维和创造性解题能力。

三、创造性教育与语文课的结合

在小学语文教学的识字、组词、造句、学习课文以及写作练习等活动中,处处都包含着创造的因素,教师在教学中应该使學生最大限度地发挥这些创造因素。

首先,教师要丢掉“汉字难学难认,难以适应现代化要求”等错误观念。现代研究表明,汉字最有利于开发學生的创造力,是拼音文字所无法比拟的。因此,教师在汉字教学中要珍视祖先留给我们的这

份宝贵遗产,把识字、习字、书法和析字结合起来,使學生学得生动、活泼,有创造性,有审美情趣。

其次,汉字的另一个优点是学一个是一个,到处管用,组词能力强,而且在词中字形固定不变。教师应充分利用汉字的这一优点来进行词汇教学。教会學生一个字,进而要求學生用这个字组词,这是培养學生想像能力和发散思维能力的极好方法,而这两种能力是构成创造力的最基本因素。

再次,作文是學生思想水平和语文水平的综合反映,最能锻炼和体现學生的创造能力。创造性的作文教学,应抓好命题、评改和讲评三个关键环节。命题是结合儿童实际,給學生留有发挥想像和创造的充分天地,不要限制得太死;评改要认真细致,重点应放在语句通顺的基本要求上,错字和病句一定要一丝不苟地指出,评语不能一般性地空论;讲评应使写得较好的文章有机会在班级中宣读和传阅。

四、创造性教育与音乐、美术课的结合

小学的音乐、美术课,是向儿童进行审美教育,使儿童学会艺术地把握世界的重要课程。

人类不满足于单纯地认识世界,对激情和形式美的追求,是创造力构成中不可缺少的非智力因素。对于儿童来说,学习音乐和美术,有益于促进大脑皮层机能的发育。这首先是由于音乐和美术刺激耳目感官的敏锐,其次是由于音乐和美术使手指灵活敏捷,反过来又在大脑皮层中形成审美的心理结构。

构成音乐的要素是旋律和节奏。音乐由于自身的节奏而和舞蹈联系起来,由于

旋律而和语言联系起来。旋律、节奏、音乐、和声四种要素被一定的曲式融合成创造性的艺术样式以表达某种心理内容即音乐。学习欣赏音乐可以丰富内心的情感体验，而内心情感丰富是创造人格的重要特征之一。小学阶段的音乐教学，主要是学习唱歌。歌曲因为有一定的歌词，就更加有益于陶冶学生的健康情感，会有效地激励学生热爱祖国的高尚情操，这种情操是进行创造的最可靠的持久动力。

绘画是儿童喜爱的艺术形式。在小学阶段，经过美术课的教学，大多数的儿童都能画出相当水平的儿童画。在这一时期，儿童主要是根据意象而不是视觉来绘画。因为抽象化或图式化需要想像力，这是对现实的一种变形，是童心对世界的改造。教师不应应对儿童画过多指责挑剔，更不要按成人的尺度去修改他们“幼稚”的作品；相反，要时刻鼓励儿童大胆想象和创造。美术教师还必须认识到，儿童绘画虽然没有什么个人艺术风格，但确实存在较大的个性差异。教师要充分尊重学生的

绘画个性，不论在课堂教学中还是在课外活动中，都应允许学生有充分的绘画自由。

学校中普遍存在着不重视音乐、美术课的倾向，这不仅有害于从整体上形成儿童的创造人格，而且对儿童科技创造力的发展也贻害无穷。一流科学大师们对艺术的爱好和尊崇，很值得从事小学音乐和美术课教学教师的认真思考。

综上所述，今天的小学生，将主要生活在21世纪上半叶，是我国实现现代化，达到中等发达国家水平的中坚力量。21世纪将是计算机和通信技术为主要标志的信息时代，经济技术和社会生活飞跃发展，瞬息万变；同时，人类将面临人口爆炸、能源短缺、环境污染、生态失衡等等问题的严峻挑战。这就要求21世纪的人才应该具有最大适应性、开放性和应变性的创造型人才，特别是其创造人格，是需要从小就培养的。所以，创造性教育应当成为现代小学各学科教学中的基本技能。

实施素质教育需要高素质的教师队伍

周 华

一、提高教师素质的重要性

国民教育是关系到一个国家和民族兴衰存亡的大业。不注重文化建设仅仅沉醉于物质文明建设的国家，是不能长治久安、长盛不衰的。当前我国的教育正从应试教育向素质教育转变，这是从“本本”向“人本”转变；是从“人人失败”向“人人成功”转变。这是符合当今世界教育发展的大潮的，也是我国教育现代化的必经之路。从教师的角度看，教育的重心转移将导致教师的实践方式及角色关系的质的变化，这种变化又是以思维方式的根本变革为前提的，正如美国教育学家罗韦尔指出的“教育面临的最大挑战，不是技术，不是资源，不是责任感，而是——去发现新的思维方式”。这个论断同样适用于我国的实情。素质教育的成败归根结底取决于教师自身的素质及教育教学的素质。确实，一个教师，当你踏上讲台的时候，面对的则是时代的、社会的重托，因此作为教育工作者必须充分认识提高中小学教师素质的重要性和紧迫性。

在科学技术日新月异的形势下，保持经济持续、稳步、快速发展，就必须依靠科技进步和劳动者素质的提高。世界银行的专家研究表明，劳动力受教育的平均年限，每增加一年，GDP就增加9%。由此可见，未来世界的竞争，归根到底就是国民综合素质的竞争，要在未来世界竞争中立

于不败之地，就必须高度重视并切实解决国民综合素质问题。而国民综合素质的提高，归根结底又必须依靠教育，也就是《中国教育改革和发展纲要》中指出的，谁掌握了21世纪的教育，谁就掌握了未来世界竞争的主动权。

当前，我国的基础教育在“面向现代化、面向世界、面向未来”方针的指引下，正在逐步实现着这样一些转变：

一是正从应试教育模式向全面提高国民素质的办学轨道转变；

二是正从单纯传授知识向促进学生身心和谐发展的教育体系转变；

三是正从“以学科教学、课堂教学和以书本为中心的课程结构”向“学科课程与活动课程相结合、显性课程与隐性课程相结合、必修课程与选修课程相结合”的课程结构转变，并重视课程内容的更新和课程的综合化和多样化；

四是正从学生被动的接受知识向学生生动活泼的主动学习转变；

五是正从以学校教育为中心向学校教育为主，实行学校教育、家庭教育、社会教育共同为学生发展创设条件的大教育观念转变。

总之，我国的基础教育正在从传统教育向现代教育转化。应该明确，构建21世纪的中国基础教育，必须把建设跨世纪的适应未来教育需要的教师队伍作为一项战

略性措施予以重视,及早动手,制定规划,加以落实。对此,教育工作者要有自觉性和紧迫感。

二、什么是教师素质?

我认为,教师素质就是教师完成教书育人工作所具备的基本条件和所应具有的稳定品质。因此,在研究提高教师素质的时候,有三点需要首先明确,即:

一、对教师素质的要求是同教师的地位作用、所承担的任务和教师劳动的特点相联系的。因此,必须从思想、科学文化、专业知识、业务技能和能力以及身心健康等方面,全面提高教师的素质。

二、对教师素质的要求有基本的稳定的方面,但也不是一成不变的。随着经济、社会、科技的发展以及时代的特点,都会对教师素质不断提出新的要求。

三、教师劳动是个别劳动,但是其成果却是集体劳动共同创造的,而且这个集体是各个学段教师共同劳动的结果,因此研究提高教师素质必须研究提高教师群体的素质。

根据以上认识,我们现在研究提高教师素质,实际上是研究面向21世纪初叶,中国基础教育发展对教师群体素质提高所提出的新的要求。下面,即就此提出一些看法,仅供参考:

(一)未来的教育首先要求教师提高职业道德水平。

为什么首先提出这一点?一是从一般意义上讲,社会要依靠社会公德来维系,职业活动要依靠职业道德来规范。而且社会愈发展愈进步,对社会公德和职业的要求就越高。二是从教师劳动特点上来看,教师工作具有同质转化性。教师思想道德

本身对学生思想道德就有着强化的作用。因此,教师职业要求教师必须具有较高的职业道德。三是从适应时代的要求看,我们要看到面临世界技术革命和国际经济竞争的挑战。我国教育法规定的教育培养目标,要求受教育者不仅要掌握现代科学技术,具有从事各项工作的本领,能够迎接世界经济和科技竞争的能力,而且要具有坚定正确的政治方向 and 为社会主义事业献身的精神,能够抵御并接受各种严峻的政治考验。这就要求教师必须热爱祖国、热爱社会主义、热爱社会主义教育事业,有敬业精神和奉献精神;热爱学生,对学生全面负责;遵纪守法,行为文明,严于律己,为人师表,具有正确的政治态度,正确的世界观、人生观和高尚的道德品质。

(二)未来教育要求教师要有更广博的知识和较强的学习能力。

我们应该看到随着科学技术的日新月异,新学科、新理论、新技术、新方法不断涌现,对承担人类文明传播使命的教师,知识更新的要求愈来愈强烈。同时,由于现代信息传播手段的发展和社会文化影响的日益扩大,学生的求知要求也愈来愈强烈。在这种形势下,教师要实现素质教育的培养任务,必须有更高的文化科学知识的素养;要有计划地把我国中小学教师的学历由现在的中师、专科、本科逐步提高为专科、本科和本科以上的学历水平;要使教师不断吸取新知识,不断掌握新本领,并在知识的广度和综合程度上不断提高,形成适应教育工作需要的知识结构;要具有较强的学习能力,使自己能够在工作实践中不断获取新的知识。

(三)未来的教育要求教师掌握更多

的现代教育理论知识,把握教学规律,具有更强的教书育人能力。

教师的职责就是教书育人,因此要求教师要具有教书的本领和育人的本领。

现代教育还要求教师更多地掌握和运用教育心理学的理论知识,使自己不仅能够传授知识,而且能够重视开发学生的智力,培养学生的能力,促进学生在兴趣、情感、意志和性格等方面的健康发展,以切实实现素质教育的培养任务。

(四)未来的教育要求教师具备良好的心理素质和自我调节、自我完善的能力。

心理素质是人的重要素质,对教师来说更具重要意义。因此,教师必须具有敏锐的观察力、灵活的思维能力和丰富的想像能力;具有广泛的爱好、丰富的情感、坚强的意志和开朗的性格;具有公平、合作和广阔的胸怀;并且具有自我控制和自我完善的能力。

(五)未来的教育还要求教师具有更强的工作能力,包括:创造能力、组织管理能力、分析问题与解决问题的能力,以及掌握一定的教育技术的能力和进行教育教学研究的能力。

三、如何提高教师的素质?

(一)我觉得最主要的是要切实提高领导的认识,把提高教师素质的工作作为基础教育改革与发展的一项战略性措施,结合教师的实际情况,制定提高教师素质的培养规划或实施方案,做到目标明确,要求具体,途径落实,措施得力。

(二)提高教师素质主要是通过经常的大量的教研、科研等活动和各种形式的学习进行的,作为学校领导在工作中要处

理好以下几个问题:

一是对教师的使用、管理同培养提高都要重视,做到统筹兼顾。作为学校的领导不应该把眼光仅仅放在管理和使用教师上,更应该充分创造机会去培养教师,提高他们的教育教学水平,尤其是要提高青年教师。让他们以他们的优势和实力成为具有一专多能的复合型人才,成为学校实施素质教育的生力军。

二是培养骨干教师同提高教师整体素质都要重视,做到相辅相成。在教师群体中个体差异是较大的,骨干教师领头羊的作用固然重要,但为全面推进教改,迫切需要提高教师的群体素质。学校可以采取分层次培养提高的措施,对不同层次的教师提出不同的要求,力争让所有的教师找到自己的最佳位置,以最佳状态创出最佳成绩。使教师由合格教师发展到骨干教师再发展到学科带头人,最后发展到学者。

三是对发挥老教师的传、帮、带作用同培养中青年教师都要重视,做到互尊互爱、互帮互学。培养中青年教师迅速成长是学校工作的中心任务之一。根据学校的教学工作计划组成新老教师互帮互学对子,给他们学习材料,教方法,面对面的个别指导,充分挖掘老教师的宝贵经验培养中青年教师。

四是对提高教师学历层次同提高教师业务能力都要重视,做到因人而宜,具体落实。学校领导对于学历不达标的教师,应鼓励其去参加进修学习,取得合格的学历;对于尖子教师应选送高等学府进修深造,进以提高整体教师的层次。

五是对师德教育同业务进修都要重视,做到有机结合。师德是教育生存的命

脉。作为一名教师，无论他有多高的教育教学水平，如果没有良好的师德，也不是一名好教师，也不可能培养出合格的人才。因此，作为学校领导更应重视教师的师德的培养和教育，只有这样才能把素质教育进行得更好。

六是对提高教师素质同改善教师生活条件、落实教师经济待遇都要重视，做到全面关心、互相促进。人的积极性是受多方面因素制约的，如心理状况、情绪的起伏变化等。实际上教师的许多困难、忧虑都是与自己的家庭及生活有关，领导干部只有做到心中有教师，想教师之所想，急教师之所急，帮教师之所需，为教师创造一个良好的生活环境去办实事，这样教师

才能做到心中有学校，舍得为事业拼搏奉献。

（三）要重视落实教师资格审定、职务聘任、业务考核、表彰奖励等制度和提高教师社会地位、改善教师经济待遇的有关政策，调动广大在职教师提高自身素质的自觉性，稳定和优化教师队伍。

综上所述，作为领导者要想很好地实施素质教育，就必须通过各种渠道，从大处着眼，从小处着手，千方百计地调动多方面的积极因素，提高教师的自身素质，使其达到最佳高度，从而使我国的国民综合素质得到提高，使我们的祖国在未来世界的竞争中处于不败之地。

探索素质教育的课堂管理模式

——分层教学的实践、思考

赵祝捷

素质教育作为一种教育思想，它的基本特征应有以下三点：1.素质教育是面向未来的教育；2.素质教育使学生的个性得到充分发展；3.素质教育在教育方式、方法上是创新的。

基于对教育整体改革及素质教育特征的理解，我校制定了“以人为本”的办学思想和“打好基础、因材施教、发展特长、全面提高”的办学目标。

课堂教学是实施素质教育、实施学校办学思想、办学目标的主阵地。然而在课堂教学中我们发现就目前课堂教学管理模式——国情决定的中学大班额课堂教学管理模式看，知识基础、接受能力、技能水平差异较大，学习兴趣、心理素质各不相同的学生在同一课堂里接受着相同的教学目标，相同的教学进度，相同的教学方法，相同的教学内容，相同的教学评价，这样“大一统”的课堂教学管理模式，长期教学的必然结果是学生思想、学习、能力、心理等诸多方面的素质差异越来越大，压抑学生个性和特长的发展，毁掉了学生的创新能力及成功感，造成部分学生产生心理障碍，进而放弃学习，学生的分化越来越提前，分化的落后指数呈增加态势。造成了全面推进素质教育、面向全体学生的目标难以落实。

分析了课堂教学模式的弊端，我们就

于1999年开始了课堂教学管理模式改革的第一阶段实验。

要求实验教师根据学生的实际状况每节课分为二层教学目标，第一层教学目标要求照顾学习成绩差的同学，第二层目标为学习能力较强的学生而设。上课时教师先讲大纲要求的内容，然后让一些学生做课堂练习，与此同时要给学习能力较强的同学加一些难度较大的问题。留作业时，也按照分层授课的要求去分层留作业，学习成绩差的同学完成教学内容即可，而其他学生则要留些难度大的作业。

我们要求任课教师在进行阶段验收时采取A、B、C卷制：A卷是书上原题，是最基础的知识；B卷在A卷的基础上有20%的变形；C卷比B卷又增加10%灵活性较强的题。学生可以根据自己的基础任选其中的一种试卷，不同层次的学生都能取得相应的高分。

经过了三个月的试验，我们觉得确实可行，就在全校进行了推广。经过一年多的实验，取得了较为显著的成绩。我校几年来的中考各科成绩已由全区倒数第一名跃为正数各科二、三、四、五名较优秀的成绩。2000年年初我们进行了实验的总结，认为之所以实验取得了较好的效应，是因为调动了一部分学生的学习兴趣，使他们扔掉了自卑心理，增强自信，对老师

产生了亲切感和信任感,成为了一个成功者,特别是为今后走向社会奠定了自强、自信的心理基础。但是大家在论述实验成功之处的同时也指出了其存在的不足:1.教师在课堂辅导时常常顾此失彼;2.教师关于教学目标、教学内容的掌握有失平衡;3.大班额的学生使得教师难以普遍调动学生的积极性。

我们经过总结、分析、研究,又到北京、大连等地的学校进行参观学习,于是大胆地迈出第二步:进行课堂教学管理模式的彻底改革——分层次教学。就是在不打乱原来教学行政班的前提下,在学生成绩差异较大的学科中,根据学生单科学习基础和能力水平,把两个实验班的学生分为A、B、C三个班。在承认学生存在着差异,确定以学生为主体的前提下,针对学生个性特征、心理倾向,设计教学内容、控制教学进度、变换授课方法、制定评估体系,两个班按单科成绩学生自报分为A、B、C三个班,学生人数少便于教师辅导,每个学生在课堂上都有表现的机会,促进每个学生在最适合自己的学习环境中求得最佳的发展。分层次教学的学科串班上课,而其他学科的授课及其他教育活动仍在原行政班内进行。

一、分层教学准备阶段

在分层教学实施过程中,我校确定了“自己报、要流动、学得进”的指导思想,按照这一指导思想开展分层教学实验。

1. 提高认识、统一思想

在原来的一个课堂内的分层次教学的基础上领导班子成员和实验教师很容易达成共识,认为分层教学确实是一种好的课

堂教学管理模式。组织实验教师学习分层教学的理论,对实施分层教学的可行性进行了充分论证,为分层教学做好了充分的准备。

2. 分析状况、合理安排

校领导班子成员对学校各年级学生的状况和各学科的状况及各学科老师的状况进行了慎重而又认真的分析和研究,最后确定了2000年春当时的初一数学、初二数学、初三物理、英语进行分层次教学,并做好了教室的调配和教师的安排。

3. 宣传发动、求得共识

为了让家长和学生了解分层教学的意义,求得共识,在实验实施前我们分别召开了初一、初二学生和家長分层次教学动员大会。

会上由校长分析了学生的现状,详细介绍了什么是分层次教学及其操作方法和原则,从外地经验和我校学生实际等方面,阐明了分层教学的可行性,提出了分层教学的具体要求。

学校又发了分层教学的填报表:初一至初三的《分层自愿填报表》,当时大多数学生都能认真地分析自己,选择适合自己的层次。于是我们按照学生的填报表编班,安排任课教师,分层教学正式实施。

二、实施阶段

1. 自愿分层不是终极目的,而是要增强学生的自信,加强拼搏意识,激发学习兴趣,做到因材施教。因此分层次教学要鼓励学生有流动意识。分层次教学的第一年各层次的教学内容相同,只不过各层次的学生所学内容的自如、娴熟程度不同而已,但教学方式因学生状况而设,这样便于学生流动。第二年学生的状况和学习成