

意大利文艺复兴的 起源与模式

朱龙华 著
人民出版社





意大利文艺复兴的 起源与模式

朱龙华 著

人民出版社

责任编辑:陆丽云

装帧设计:曹 春

版式设计:顾杰珍

图书在版编目(CIP)数据

意大利文艺复兴的起源与模式/朱龙华著.

-北京:人民出版社,2004.3

ISBN 7-01-004025-7

I. 意… II. 朱… III. 文艺复兴-研究-意大利

IV. K546.32

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 087303 号

意大利文艺复兴的起源与模式

YIDALI WENYIFUXING DE QIYUAN YU MOSHI

朱 龙 华 著

人民出版社 出版发行

(100706 北京朝阳门内大街 166 号)

北京新丰印刷厂印刷 新华书店经销

2004 年 3 月第 1 版 2004 年 3 月北京第 1 次印刷

开本:880 毫米×1230 毫米 1/32 印张:10.5 插页:39

字数:258 千字 印数:1-5,000 册

ISBN 7-01-004025-7 定价:42.00 元

邮购地址 100706 北京朝阳门内大街 166 号

人民东方图书销售中心 电话 (010)65250042 65289539

图片第一部分

佛罗伦萨及托斯卡纳地区城市的发展



1. 佛罗伦萨城全景

今日所见的佛罗伦萨城仍基本保存文艺复兴时期的面貌。图右是佛罗伦萨大教堂，图中央是佛罗伦萨政府大厦及其高塔，它们都是文艺复兴时期最重要的建筑。

2. 佛罗伦萨政府广场鸟瞰

广场位于政府大厦之前，是文艺复兴时期全城政治、经济、文化生活的中心。



3. 佛罗伦萨政府大厦

建于14世纪初，是佛罗伦萨政治、经济实力雄踞全欧的象征。图右大厦大门前的《大卫雕像》为米开朗基罗作，但原件已珍藏于佛罗伦萨美术学院，此为复制品。



4. 乌菲齐美术馆大厅

大厅内的几尊希腊古典雕像表示文艺复兴对古典文化的学习和重视。



5. 政府大厦旁的办公楼（右）与造币厂（左）

建于16世纪。办公楼现已改为乌菲齐美术馆（亦称画廊，“乌菲齐”意即办公楼）。



6. 佛罗伦萨政府大厦内的大会议厅

装修于16世纪。对市民选举权利和会议制度的重视是城市共和国最重要的政治传统。





7. 佛罗伦萨政府广场上的行会评议大楼

建于1359年。工商业行会（尤其是其中的“七大行会”）是佛罗伦萨政治、经济生活的主宰力量。此楼为各行会联合使用，在其他街区还有各专业行会（如毛织业、银行业等等）的专用大楼。



8. 佛罗伦萨大教堂鸟瞰

建于14、15世纪，是文艺复兴建筑最重要的代表作。



9. 佛罗伦萨大教堂近景

图右的钟楼是14世纪艺术大师乔托设计，图左的大圆顶是15世纪大建筑家布鲁内莱斯奇设计并监造（参看图43及图50）。



10. 佛罗伦萨大教堂内景

教堂内部结构仍具有中世纪的哥特式风格，但其明朗、空旷和人文主义气氛则是文艺复兴时代的特色。

11. 佛罗伦萨育婴堂广场

图右的育婴堂建于1419—1457年，为布鲁内莱斯基的杰作。门前敞廊首次成功运用古典建筑柱式，对新建筑影响深远。图左的教堂门前日后亦仿之建同类敞廊，使整个广场成为文艺复兴最优美的城市广场之一。





12. 亚诺河上的“老桥”

最早建于古罗马时期，于文艺复兴时期（1345年）重建，桥上店铺众多，至今仍是佛罗伦萨的交通要道和商业中心。

14. 佛罗伦萨巴吉罗宫

建于13世纪后半期。是共和国早期的行政长官公署，现为佛罗伦萨雕刻艺术博物馆。

13. 佛罗伦萨政府广场的兰齐敞廊

建于1376—1383年，是最有代表性的为城市行政和市民公众服务的市政建筑之一。



15. 老桥上的切利尼雕像

切利尼为16世纪著名的雕刻家和工艺美术家。此像之立反映了佛罗伦萨公众对城市的文艺复兴文化传统的重视。



16. 佛罗伦萨卡明尼教堂的布兰卡齐礼拜堂

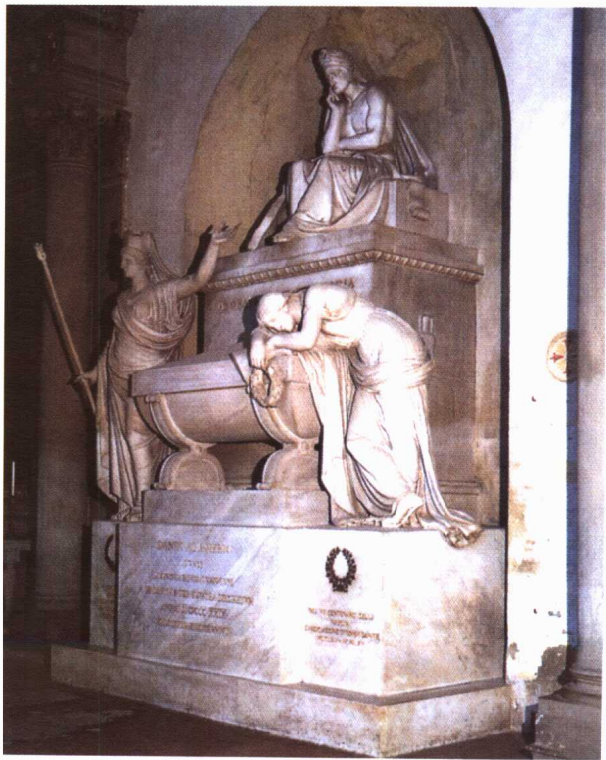
礼拜堂三面墙壁布满15世纪艺术大师马萨乔的作品，使这座小小的礼拜堂成为文艺复兴艺术最重要的纪念碑（参看图56、57）。



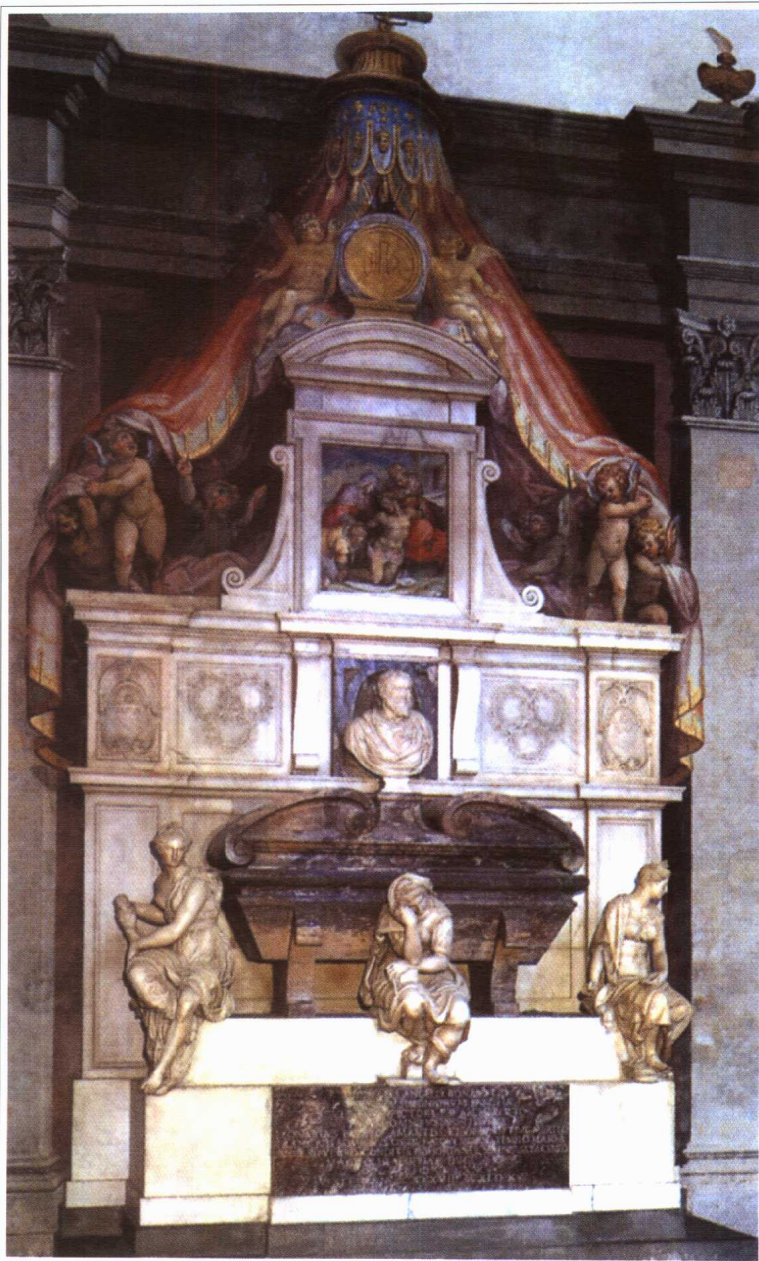


17. 佛罗伦萨圣十字教堂

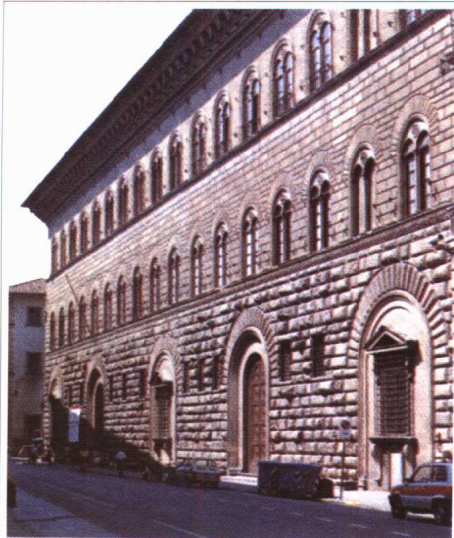
建于13世纪末及14世纪初，是文艺复兴时期由市民建造的重要教堂之一，日后发展为佛罗伦萨文化名人墓葬之处。教堂前广场上有但丁的纪念雕像（图左）。



18. 圣十字教堂中的但丁纪念碑



19. 圣十字教堂中的米开朗基罗墓



20. 佛罗伦萨美第奇宫

建于1444—1460年，是佛罗伦萨政治首脑和大银行家美第奇的府邸。



21. 佛罗伦萨斯特罗奇宫

建于1489—1504年。斯特罗奇为佛罗伦萨豪富家族之一。此宫与美第奇宫同为文艺复兴城市府邸建筑的典型。



22. 佛罗伦萨彼蒂宫

彼蒂家族亦为佛罗伦萨富商。此宫最初由布鲁内莱斯基设计，日后不断扩建，成为佛罗伦萨最大的宫室建筑，16世纪时归美第奇家族（当时已被封为托斯卡纳大公爵）。现改为美术馆，与乌菲齐美术馆齐名。



23. 美第奇家族的画像

此画是美第奇宫中壁画的一部分，作于宫中礼拜堂内（1459—1461）。图左的老年人是科西莫·美第奇，他在1434—1464年统治佛罗伦萨，图右的中年人是皮埃罗·美第奇，继其父的统治（1464—1469）。在他俩画像之前（图中不得见），还有一骑马少年，他就是罗伦索·美第奇，又在佛罗伦萨统治二十余年（1469—1492）。



24. 佛罗伦萨上层市民家庭生活情景

此画为吉兰达约所作，是佛罗伦萨圣马利亚·诺微拉教堂壁画的一部分，借圣母诞生故事表现当时生活情景，图中房间四壁有仿古典艺术的浮雕。



25. 一位佛罗伦萨律师的画像
此画为西约内利之作（约 1490—1500）。



26. 一位佛罗伦萨青年妇女的画像
此画为威尼齐安诺之作（约 1465 年）。



27. 一位人文主义学者的画像
此画为曼特尼亚之作（约 1459—1469）。