

# 一九八四年高考作文 典型试卷评析

东北师范大学中文系编

东北师范大学出版社

一九八四年高考作文  
典型试卷评析

1984 NIAN

GAOKAO ZUOWEN  
DIANXING SHIJUAN PINGXI

东北师范大学中文系编

\*

东北师范大学出版社  
(长春市斯大林大街自由广场)

吉林省新华书店发行 吉林市印刷厂印刷

\*

开本787×1092 1/32印张7 字数120,000

1984年11月第1版 1984年11月第1次印刷

印数: 1—250,000册

统一书号: 7334·2 定价: 0.67元

# 前 言

朱绍禹

摆在读者面前的这本《一九八四年高考作文典型试卷评析》，是既平常的，又是不大平常的。高考作文选评的书，最近几年，每年都出，并且不止一个地方、一个部门出，而这一本，大体上是同类读物，所以，它是平常的。说它是不平常的，是因为：第一，过去的这类读物，单就我们见到的而言，选文无不限于优秀作文，因之，评语也就有褒无贬，而这一本却不是，它是根据高考作文评分的四类标准选取的，分属于不同类型，读者可以从中读到各种水平的作文，也可以看到针对不同作文所作的不同评语；第二，这一本里，不仅有作文，有评语，还有针对这次高考作文实践而讲的写作知识专题，读者也就同时得到最有针对性的写作知识。

为什么要选择各种类型的作文？又为什么要加上写作知识专题？无疑，这是经过考虑的。

先说前一点。过去的许多优秀作文选评自有它的好处。它为读者提供的是范文式的文章，经评点者指出好在哪里，什么地方值得学习，可以做为榜样效仿、吸收、融汇。这对读者来说，自然是十分必要、十分有益的。但是它的作用

也就只限于这一方面。假如同时再选些并非优秀的作文，包括属于低等水平的作文，并且也给以评点，那么它给予读者的，就不仅有应该吸取、学习的东西，也有应该克服、避免的东西。而这一方面也同样是必要的、有益的；特别是对于作文中缺点比较多、犯有同样毛病的同学来说，可能尤为必要、尤为有益。记得鲁迅先生说过这样意思的话：学习写作，不单要从作家已经发表的作品中学习，知道应该怎样写，还要从作家的未定稿的改笔中学习，知道不该怎么写。这实在是经验之谈，也是很有见地的话。我们这里选的低水平的作文，虽和作家的未定稿相去甚远，但其性质类似，其作用也相仿佛。中学生读者们一定能从这一类作文及对它的评语中领悟出不该怎么写的道理。

再说后一点。我们所以要在选文和评点之外，加上若干写作知识专题，也是觉得有它自己的特殊必要。我们清楚地知道，关于一般写作知识，不但已经发表了无其数的专题文章，出版了许多著作，就是在中学语文课本里前前后后也编进了不少，更不用说语文老师结合读写指导讲述的写作知识了。但是同样清楚的是，所有那些，或者是针对一般情况讲的，或者是针对别种具体情况讲的，即或联系到高考作文，也或者是以过去的高考作文为例，或者是以假想和预测为前提的；而我们这里的写作知识专题却是完全针对本届高考作文的特定实际，从既定的试题的要求出发讲的。

这部分内容是由审题、立意、选材、组织、表达、语言和临场应试小议论文的写作等七个部分组成。前六个部分内容，别人别处讲过，却没有这样具体、实际的针对性，最后

一部分内容，则是别人别处很少甚至没有讲过的。而不管是哪一部分，我们推想，它们对读者大约都是有用的。

这个读物里的选文，全是吉林省一九八四年高考理科考生的应考之作，作评和写专题的老师也全是本届高考理科作文的评卷者。这些老师每人都评阅了大量作文试卷，一是熟悉本届作文考卷的一般状况和特殊状况，二是熟悉本届作文的文题要求和评卷标准，因而选出的文章当会具有代表性和比较有代表性，所作的评语也当是恰切和比较恰切的。不过，因为大家在评卷时，注意力几乎都专注于每一考卷的高低得失上，不能在整体的比较衡量上下更多的功夫，因而所选文章，有的可能并不具有十足的代表性。同时又因为作文表达的是思想，是感情，又是别人的，评卷者未必能够一一深切领会到，也就不易一一分辨出细微的差别。这一点，大概是所有有过作文体验特别是有过评文体验的人都不难意识到的。

前面已经交待过，这个读物共选了四类作文，总计五十一篇。但它们并不是各占四分之一。它们的比重，在我们看来，第一类的作文占近半，第二类次之，第三类又次之，第四类最少。只是哪一类多少篇，哪一篇属于哪一类，我们多半没有标明。这是因为考虑到：首先，读者从原文的水平、我们编排的顺序和所作的评语中不难看出；其次，给读者一点思考余地，请你自己辨别、判断，从效果着眼，可能更为适宜；再其次，对于作文来说，进行严格分类原是不得已而为之的办法，在不是必分类划线不可的场合下，也本可以不那么做。

最后，我们还想根据评文的甘苦，向中学生读者们建议：你不仅要学习作文，同时还要学习评文——评别人的作文、评自己的作文。这可能使你的作文进步更快。作文的甘苦，大概每位同学早已体味到了，可评文的甘苦，你可能有一点，但大概不多也不深。而具有评文的甘苦几乎和具有作文的甘苦一样重要！如果你两个甘苦都有了，你的作文岂有不长足进步之理！因此，在这里，我们请你在认真阅读原文的同时，也仔细思量评语，体味写作专题，并且自己也评一评，以提高自己的作文水平。如果你乐意接受我们的建议，并且从中得到益处，那么，这个读物的选评目的就算达到了。

一九八四年八月于东北师范大学

（本文作者为全国语文教学法研究会会长、副教授）

# 目 录

|         |     |
|---------|-----|
| 前言..... | 朱绍禹 |
|---------|-----|

## 例 文 评 析

|                |        |
|----------------|--------|
| 中学生作文的改革.....  | ( 1 )  |
| 中学作文应该改革.....  | ( 5 )  |
| 中学生作文也应改革..... | ( 8 )  |
| 作文也要来一个改革..... | ( 12 ) |
| 勇于改革 勇于提高..... | ( 16 ) |
| 改革“教”与“学”..... | ( 19 ) |
| 教和学要统一.....    | ( 22 ) |
| 教要有方 学要得法..... | ( 26 ) |

### ——对提高中学生作文水平的一点看法

|                  |        |
|------------------|--------|
| 谈谈对中学生作文的看法..... | ( 30 ) |
| 我对中学生作文的看法.....  | ( 34 ) |
| 谈中学生作文.....      | ( 37 ) |
| 谈谈“作文”.....      | ( 40 ) |
| 怎样写好作文.....      | ( 43 ) |
| 做有心人才能写好作文.....  | ( 46 ) |
| 广读·勤思·多练.....    | ( 50 ) |
| 生活、方法与文章.....    | ( 54 ) |
| 积累与修改.....       | ( 57 ) |

### ——浅谈中学生作文

|                      |       |
|----------------------|-------|
| 怎样才能提高中学生的作文水平·····  | (61)  |
| 作文经验之谈·····          | (64)  |
| 谈“写”与“评”·····        | (68)  |
| 漫谈中学生作文·····         | (71)  |
| 谈我对中学生作文的几点意见·····   | (75)  |
| 学习·积累·评改·····        | (79)  |
| “观察”、“体验”与作文·····    | (82)  |
| 文贵情真 章出雕琢·····       | (85)  |
| 作文题材只能来源于生活·····     | (88)  |
| 让学生到社会上去获得写作材料吧····· | (91)  |
| 怎样才能有话可说·····        | (94)  |
| 怎样才能有话说·····         | (97)  |
| 怎样才能写好作文·····        | (100) |
| 师生共同努力, 提高作文水平·····  | (104) |
| 师生共同努力 才能提高作文水平····· | (108) |
| 给老师的一封信·····         | (112) |
| 作文和改文·····           | (116) |
| (无题)·····            | (119) |
| 提高作文水平的奥妙·····       | (123) |
| 谈写作文·····            | (127) |
| 谈“作文”·····           | (130) |
| 教与学·····             | (133) |

#### ——谈中学生作文

|                    |       |
|--------------------|-------|
| 谈谈我对怎样写好作文的看法····· | (137) |
| 作文要有真情实感·····      | (140) |



|                      |       |
|----------------------|-------|
| 谈谈“模仿” .....         | (144) |
| 下苦功释 .....           | (148) |
| 谈作文与做人 .....         | (151) |
| 我对中学作文的看法 .....      | (154) |
| 在语文课上 .....          | (157) |
| 要的是真才实学 .....        | (160) |
| 谈“人材的培养” .....       | (163) |
| 一万个“0”抵不上一个“1” ..... | (167) |
| (朋友.....)            |       |
| 一万个“0”抵不上一个“1” ..... | (170) |
| (这是一幅寓意非常深刻的画)       |       |
| 一万个“0”抵不上一个“1” ..... | (172) |
| (本画的内容是两个)           |       |

## 知 识 专 题

|                 |          |
|-----------------|----------|
| 审题 .....        | 于亚中(174) |
| 立意 .....        | 于亚中(178) |
| 选材 .....        | 陈永芳(181) |
| 组织 .....        | 陈永芳(184) |
| 表达 .....        | 张仓礼(188) |
| 语言 .....        | 张仓礼(194) |
| 应试小议论文的写作 ..... | 高瑞卿(197) |
| 编 后 .....       | (208)    |

# 例文评析

## 中学生作文的改革

作文，历来是语文教学中的一个重要项目。怎样指导学生作好文章，也就十分重要了。

在中学，许多同学对作文的看法是：无话可说，只好瞎编。老师则认为这些同学不注〔意〕讲评，提高不快。这反映出作文教学中存在着弊端，急〔亟〕需改革。

作文教学中的改革，首先是在教师这方面。作为教师，不应只成为出题、判卷的机器，而应担负起引导同学提高写作能力的责任。比如，有些同学自由写作写得很好，而规定题目的写作就不行，这是为什么呢？这是因为自由写作，同学们可以找自己熟悉，感兴趣的事物写，因而内容充实，有话可说。这就要求教师出一些同学们有话可说的题，比如在一定范围内出

应改“项目”为“内容”，“怎样”为“所以”，第一个句号为逗号。删去“也就”和“了”。

概括了考题中的材料，简捷、准确。

提出全文中心论点。“弊端”一词用得准确。

“这”字可删。

“同学”一词应改为“学生”。

要求“在一定范围内”出题，含义不够明确。

几个题，使同学们能有所选择。

在教师讲评这方面，教师最好能结合每个人的实际情况，个别辅导，切忌空泛地讲评。在对个人辅导上，最好能结合个人的成功之作讲评。试想，如果拿着学生的强拼硬凑出来的文章讲评，学生怎么会感兴趣？

改革在学生方面，就要求学生要多参加社会实践，仔细观察生活，勤于思考问题。作文，总是要反映一定的事物，如果不参加社会实践，客观事物反映不到人脑中来，写起文章来就只能瞎编。比如有一次，老师出的题目是描写一种小动物，而我呢，既没有养过狗，也没有养过猫，要写它们，因为不熟，总觉得无话可说。后来我想到我曾经养过蝓蝓，常看它们吃食、斗架、鸣叫，就写了一篇〔有〕关蝓蝓的小文，内容充实，很有趣味。实践使我们接触了一些事物，但这还不够，因为我们如果不思考这一事物为什么产生、发展，不形〔成〕一定的观点，还会陷于无话可说的地步。比如阳光，这是我们司空见惯的，对它大概不会有什么想法，而有一位同学，却把阳

“这方面”可改为“的时候”。

提出了一个中肯的看法。

又一个中肯的看法。

以上谈教师，下面谈学生。

首句别扭，可改为“改革也和学生有关”。删去“就要求”；在“学生们”之后加“应该”。

“出的题目是”改成“要求”。

结合自己的实例，说明有生活才能不瞎编。

又深入一步：不仅要参加实践，还要思考几个“为什么”。

“不会有什么想法”，语意不清。

光与一位盲人联系起来，写出了一篇歌颂社会主义时代精神的文章，在作文竞赛中获了奖。如果他 不善于思考，就不会有这么深刻的联想。

举同学的事例，紧扣试题中的要求。

当然，写作过程中，还需要系统的知识去指导，这就是讲评的任务。但，不管老师讲的多么生动，其中总有枯燥的东西，〔这〕就要求同学们耐心地听讲，而不能只重分数。

收束一段。

谈完改革，再谈到需要系统知识，防止了认识上的片面性。

结尾不忘开头，照应试题中的材料。

以上几方面，是相互联系的，只有把它们综合起来，才能使作文写的更好。

总括上文，指出内在关系，提出要求。

## 总 评

这是一篇好文章。

首先，好在立意上。考题提示中要求“以对中学生作文的看法为中心”写文章，所以，能不能写出好文章，就看文章能不能扣紧这个中心。写作者针对文题提示中的话，悟出了中学生作文必须改革的道理，全文立足于说清改革，这就符合了文题的基本要求。

作者对中学生作文应该如何改革，理解也比较深刻。他认为改革的任务首先在教师方面，即承担起引导学生提高写作能力的责任，并指出了教师应该怎么样具体改，学生如何去配合。这些看法尽管不无一些瑕疵，但是，在突然接触这一问题，并在考场的特定环境中能提出，实在可贵。

作者在行文中很会提出论点。开头，先谈作文的重要性。另起一段，两句话就干净利索地概括了文题提示中介绍的材料。然后，立即明确地提出自己的论点：“这反映……急需改革。”

文章的思路清楚。先谈教师改革教学，从认识到作法，作法中又从命题到讲评，一清二楚。然后谈学生，讲实践、观察、思考，既举自己亲身体会，又举同学的例子。既有观点，又有材料。谈完改革又谈学习系统知识的必要和学生应有的态度，弥补了上文议论容易造成的片面性，可谓思考周到。

结尾几句，总括全文，归结到“使作文写得更好”，把改革的最终目的揭示出来，又上一层楼。

当然，也有不足之处：有的地方语意不清，有的句子不太通顺。这些小毛病的出现是完全可以谅解的。

（张仓礼）

## 中学作文应该改革

作为一位中学生，您若问我最怕学什么科，我要回答：作文。这是一些中学生的共同心理。为什么会怕作文呢？我认为原因有二，1、同学不注重语文学习，缺乏对语言的组织能力。2、当前的作文出题偏怪偏难，学生对此感到头痛。因而，我认为当前必须对中学作文进行一番改革。

“原因有二”后应用冒号。

谈到作文的时候，我们常常听到一些同学说：“对这个问题我没什么感想，说什么呢？”在作文课后也常常听到一些同学说，写作文的时候，尽管苦思冥想，也还是无话可说。“无话可说”，这一方面反映出同学语文水平低，可是能全怪学生吗？这是否能反映出其它一些问题呢？我们班有一名同学曾在市作文竞赛中获奖，作文登在《语文报》上，有些时候，他竟对着文题发〔楞〕，说，我什么也写

引语没表达清楚，有歧意。

不出来。因此，他对有些命题作文感到怕，这个看法常常能引起大家共鸣，当然更包括我。因此，我觉得作文的命题应该让我们有话可说，不然，即使文章写出来，也是空话连篇，言不由衷，写完之后，自己都不愿看，更何况给别人看呢？也难怪有些老师说，每次学生作文，我都辛辛苦苦地批改，讲评，但是学生往往只看分，不注意自己作文中存在的问题，所以提高不快。作为一名学生，我要说，有些时候，我们的作文无话可说，是东拼西凑写成的，老师改的再细又能怎样呢？在这种情况下，我们的作文水平又怎么能提高呢？

问题看得准。

因此，我认为中学生作文水平要提高就必须改革命题方法，使学生都有话可说，使我们说出的话，能反映出我们的真实水平。最好少定框框，给我们以回旋的余地。当然，改革命题方法只是外因，外因通过内因而起作用，因此，我们中学生也应加强练习，多读多写，内外因一起起作用，以尽快提高我们的作文水平。我相信，改革之后，学生的潜力能充分被挖掘出来，

中学生的作文水平一定能很快地提高，我们将喜欢作文，而不是怕作文。我也相信，在我们中间，一定会有更多的茅盾、丁玲出现，他们将在祖国文艺的百花园中争芳斗艳！

中学作文教学的目的主要是提高一般写作能力，而不是培养作家。

### 总 评

从切身感受出发，围绕作文命题脱离学生实际的问题，分析了当前中学生惧怕作文、说空话、不重视教师批改的原因，提出了改变这种状况的简单设想，切合题意，针对性强，对改革中学作文教学有启发作用。既重点谈到了教师教学中的问题，又兼顾了学生的主观因素，立论较为全面。有些见解相当深刻，例如看出了学生那段话和教师那段语之间的内在联系。

观点和材料统一，条理清楚，夹叙夹议，自然灵活。语言比较顺畅，因多使用问句而带有一定的鲜明性和分寸感。

总之，这是一篇好的应试短文。

(刘世剑)



## 中学生作文也应改革

现在，各行各业都在改革，中学生作文也要改革。有人要问：“你提出作文要改革，是不是赶浪头呢？”不，不是的！中学生作文大有实行改革的必要。

首先，从作文题目来说，只出一个题目对学生束缚较大，有时会使学生无话可说，应写出几个题目让学生选择。

每逢作文，老师就出一个题目让学生写。譬如《记暑假中有意义的一件事》这个题目，有的同学在暑假中可能遇到有意义的事，他能写出来，但并不是所有的学生都能遇到有意义的事，那些没有遇到的同学写什么呢？他们不就得象题上有的学生说的那样，感到无话可说、东拼西凑或硬编一个小故事吗？所以作文命题应该改革。至于怎样改，我并没有什么高

开门见山地提出中学生作文必须改革的基本主张，立论明确。以下论述中学作文为什么需要改革和怎样进行改革。

分论一：提出不要统得太死，多出几个题目的主张。这是从题目的数量上谈的。

例子典型，说服力强，道出了作文无话可说的原因。