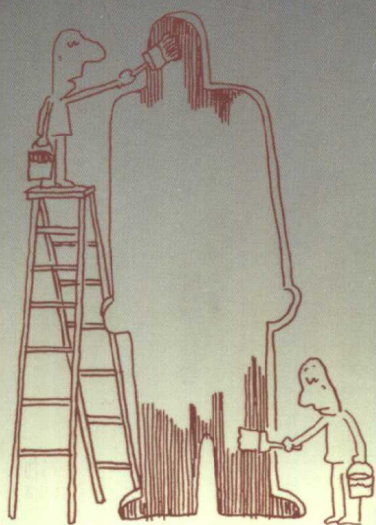


王 吴
焱 欢
画 文

西皮流水



西苑出版社
XI YUAN PUBLISHING HOUSE

中国当代名人

书系

8.2

西皮流水

中国当代名人语画书系

西苑出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

西皮流水/吴欢文;王焱绘. —北京:西苑出版社,
2000.7

(中国当代名人语画书系)

ISBN 7-80108-399-7

I. 西… II. ①吴…②王… III. ①散文-作品集-
中国-当代②漫画-作品-中国-现代 IV. ① I267
② J228.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 65531 号

责任校对: 高文岚

责任印制: 孟祥纯

西皮流水

-
- | | |
|------|------------------------------------|
| 著 者 | 吴 欢 |
| 绘 画 | 王 焱 |
| 出版发行 | 西苑出版社 |
| 通讯地址 | 北京市海淀区阜石路 15 号 邮政编码 100039 |
| | 电 话 68173419 传 真 68247120 |
| 网 址 | www.xycbs.com E-mail aaa@xycbs.com |
| 印 刷 | 北京新华彩印厂 |
| 经 销 | 全国新华书店 |
| 开 本 | 880 × 1230 毫米 1/32 印张 7 |
| 字 数 | 80 千字 图数 214 幅 |
| | 2000 年 9 月第 1 版 2000 年 9 月第 1 次印刷 |
| 书 号 | ISBN 7-80108-399-7/J · 98 |
-

定价: 18.00 元

(凡西苑版图书有缺漏页、残破等质量问题本社负责调换)

书画同源

“人类要是等我写文章才能变得体面，恐怕也太晚点儿了。”这是老舍先生，七十年前讲的话。说明他老人家对人类的体面是有信心的。唯其有信心，所以才乐于把那些不体面的方面拎出来耍一耍。

人类之所以为人类，而不是兽类（个别情况除外），乃是因为无论好事和坏事，都做得同样精采。一个人一辈子专干好事，不干坏事，难度甚大；一个人一辈子专干坏事，不干好事，难度更大。这说明人类捍卫自己的体面是根深蒂固的，不必怀疑，更不必担心。

此外，人类还有一个最大的特点，这便是能够传承历史，其直接传承的方式是文字。而中国的文字亦称象形文字，先有画后有字，这便是“书画同源”的由来。

历史走到今天，传承的方式越来越多。互联网风靡世界，视觉艺术与听觉艺术联合起来，猛烈刺激人类的全部感观与理念。书籍只用文字表现显然在形式上已经落后。年轻多智的策划人王益先生约我编这套“语画书系”显然是个非常好的创意。

“食不厌精”。读者的胃口高，出书和写书的本事必须更高，否则就不要干此行。这也符合自然界“优胜劣汰”的规律。

唐朝张彦远道：“夫画者，感教化，助人伦，穷神变，测幽微，与六籍同功（注：六籍亦称六经《诗》《书》《礼》《乐》《易》《春秋》），四时并运，发于天然，非谣讹作。以忠以孝，尽在于云台；有烈有勋，皆登于麟阁。见善足以戒恶，见恶足以思贤。留乎形容，式昭盛德之事；具其成

败，以传既之踪。记传所以叙其事，不能载其容；赞颂有以咏其美，不能备其象；图画之制，所以兼之也。”此套书系与唐代先贤所论，可谓不谋而合，实在妙不可言。故陆士衡（注：西晋文学家陆机，诗重藻绘排偶，善骈文）云：“丹青之兴，比雅颂之述作，美大业之馨香；宣物莫大于言，存形莫善于画”此之谓也。善哉曹植有言曰“观画者，见三皇五帝，莫不仰戴，见三季异主，莫不悲惋；见篡臣贼嗣，莫不切齿，见高节妙士，莫不忘食；见忠臣死难，莫不抗首；见放臣逐予，莫不叹息；见淫夫妒妇，莫不侧目；见令妇顺后，莫不嘉贵。是知存乎鉴戒者图画也。图画者，有国之鸿宝，理乱之纪纲。”

人生苦短。百事交游，半为黄壤青草，三界游戏，忽成万古千秋。即便是休闲行乐，绎理养心，也要追求个等而上之。南宋人赵季仁罗景纶曰：“某平生有三愿，一愿识尽世间好人，二愿读尽世间好书，三愿看尽世间好山水。”值得再三炫耀的是，这套语画书系的作者诸公全部是我非常敬重的师长和同辈，个个都是当今文坛的扛鼎人物。所选妙言更是篇篇锦绣，字字珠玑，“文起八代之衰”，足堪笑傲同侪。替他们吹嘘，无论怎样吹都不过份。如今已不是谦虚的丰代，这里我无意说市场上的那些东西不好，但我说自家的这些东西最好，该不违背市场广告的行规，亦非我妄下此言吧？

龙丰，与诸公同行结伴，高弹“西皮流水”兼有“书”“画”二龙戏珠，不亦乐乎！是为序。

惠祥庐主 吴欢

目 录

处世哲理

实在地说 /2
顶天立地 /3
辩证 /4
幽默感 /5
不怕死 /6
深刻 /7
聪明 /8
规则 /9
思想 /10
作家的智慧 /11
不穿衣服 /12
智慧的人 /13
减少良心 /14
关于感觉 /15
感觉的变异 /16
造物造人 /17
关于哗众取宠 /18
哗众取宠被扭曲 /19
关于认识 /20
知耻近乎勇 /21
扼杀人性 /22

文化快餐

文化 /24
休闲文化 /25
关于文化 /26
中国文化是什么? /27

感叹 /28
因为 /29
竟由大老粗修理文化人 /30
有文化与无文化的区别 /31
判断 /32
三日不读书亦面目可憎 /33
文化有物质和精神两种 /34
重建文化的重要 /35
中国文化传统好的勿乱改 /36
激素文化 /37
重振高雅的流行文化时尚 /38
人需要真有学问 /39
上帝发的玩具 /40
休闲意识 /41
控制的尺度 /42
反观西方的流行文化 /43
玩的中西结合原则 /44
玩的家底 /45
绝妙见地 /46
休闲文化之重要 /47
厚古薄今 /48
生存需要 /49
屈原的休闲 /50
李白的休闲及明清时尚 /51
中国休闲文化体系的兴盛 /52
中国休闲文化体系的没落 /53
中西方文化的互补 /54

艺术画廊

明清小品 妙不可言 /56
元曲不在唐诗宋词之下 /57
中国画坛没文化现象严重 /58
文学家可当抽象派画家 /59
破绽 /60
感慨 /61
生活与文学 /62
卖艺为生 /63
干了再说 /64
走马灯 /65
不公平 /66
商品艺术化 /67
似与不似 /68
关于艺术 /69
政治家与艺术家 /70
关于绘画 /71
艺术是对苦恼的反动 /72
艺术家的诞生 /73
搞艺术要有自知之明 /74
什么都不是 /75
艺术无论大小都神圣 /76
作家与读者 /77
书画与金钱 /78
师法造化 /79
写意 /80
中国文人画 /81
中国画讲写意 /82
道尽意中之念的写意 /83
书法难过绘画 /84
八仙过海 /85

书画家与文学作品 /86

品味世相

对不起 /88
误会 /89
演员 /90
平常心 /91
解决麻烦即艺术化过程 /92
政治家艺术 /93
治国艺术 /94
遗憾 /95
相对 /96
关于交友 /97
朋友之间 /98
鲁迅谈友 /99
“富有”是国家成功的首要标志 /100
嫌贫爱富 /101
“利益”是推动前进的发动机 /102
利益的取向 /103
大学问 /104
人以群分 /105
利 /106
钱 /107
金银法力 /108
人类与战争 /109
杀人 /110
四种战争 /111
竞技之战 /112
金钱的伟大 /113
随时变法顺应潮流 /114
霸道与效率 /115
战乱与文明 /116

交友不分左中右 /117
善莫大焉 /118
关于稳定 /119
金钱乃经典的发明 /120

人在旅途

人生最糟 /122
啼笑皆非 /123
差异 /124
学会做人 /125
浩然之叹 /126
横遭玷污 /127
假如 /128
错误 /129
人生 /130
君子难求 /131
好人与坏人 /132
政治与人生 /133
关于人生 /132
聪明人成灾 /135
顺乎自然 /136
我以为 /137
妙悟 /138
达观 /139
气 /140
经磨历劫之法 /141
关于人生 /142
迎接苦恼 /143
混蛋 /144
虱子 /145
面对人生 /146
人生课题 /147

不说人话世嘈杂 /148
或说人话或沉默 /149
交友乃方今天下道中之道 /150
尴尬 /151
穷凶极恶 /152
交友雅量 /153
不太多 /154
男女之战 /155
小生 /156
老者 /157
贞节烈女 /158
关于感情 /159
人类之妙 /160
相辅相承 /161
乡情 /162

文人轶事

气功师之一 /164
气功师之二 /165
门门称家 /166
著作等身的玩家 /167
玩之价值 /168
玩蝓蝓 /169
放鹰 /170
养狗 /171
打炮戏 /172
戏癌 /173
眼彩 /174
铜烟锅 /175
愁上眉头 /176
蜘蛛精 /177
清奇古怪 /178

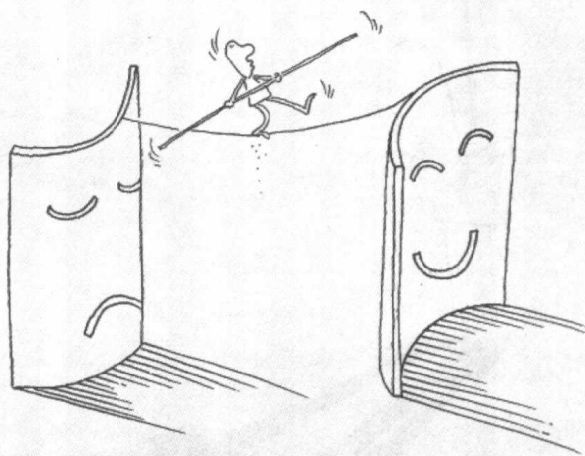
感悟 / 179
文人风范 / 180
人生如戏 / 181
书生打草不惊蛇 / 182
优秀的小人 / 183
民主与平等 / 184
抚今追昔 / 185
顿悟 / 186
精金美玉 灿若云霞 / 187

岁月回眸

慨叹 / 189
帽子 / 190
纵论天下 / 191
境界 / 192
放不开 / 193
作家 / 194
放浪之玩 / 195
玩得高雅 / 196

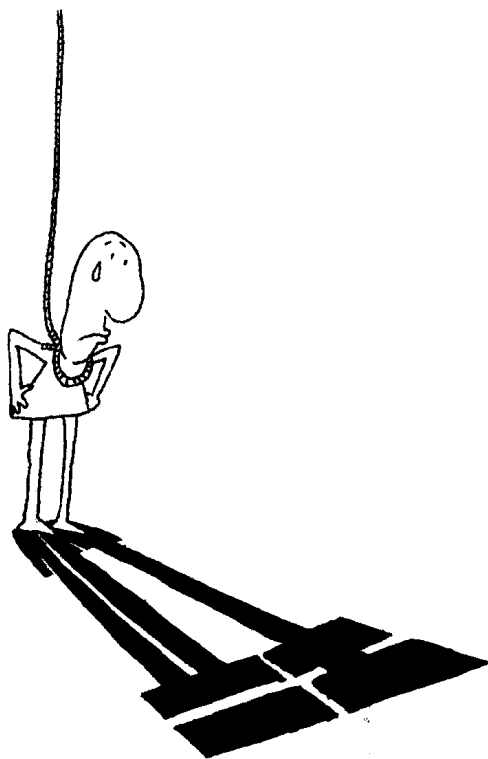
玩之规则 / 197
放松心态 / 198
注重感觉 / 199
参透世事 / 200
遗臭千年之味道 / 201
认祖宗 / 202
炎黄子孙 / 203
忠孝为人之本 / 204
不公平 / 205
误会 / 206
集体中邪 / 207
扯淡 / 208
秋收 / 209
知青手术 / 210
注射猪苦胆 / 211
给牛接生 / 212
日览兴亡 / 213
知青 / 214

处世哲理



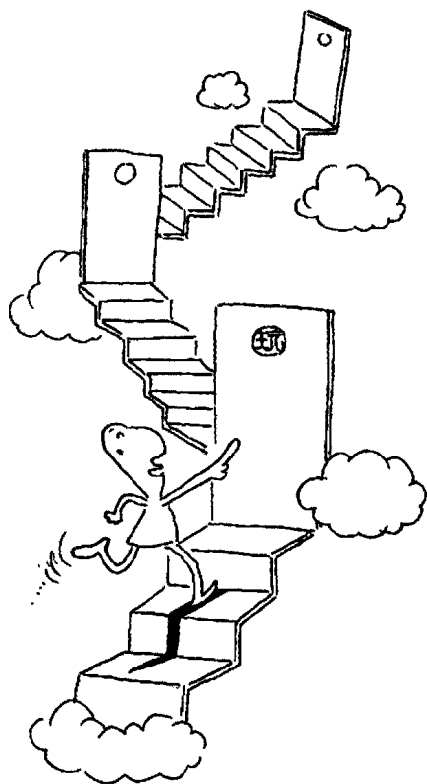
实在地说

泰山不是堆的，火车不是推的，牛皮不是吹的，就中国汉字而言，实在地说，只有这一“玩”字最缺德，也最令人销魂，最令人片刻不肯离开。



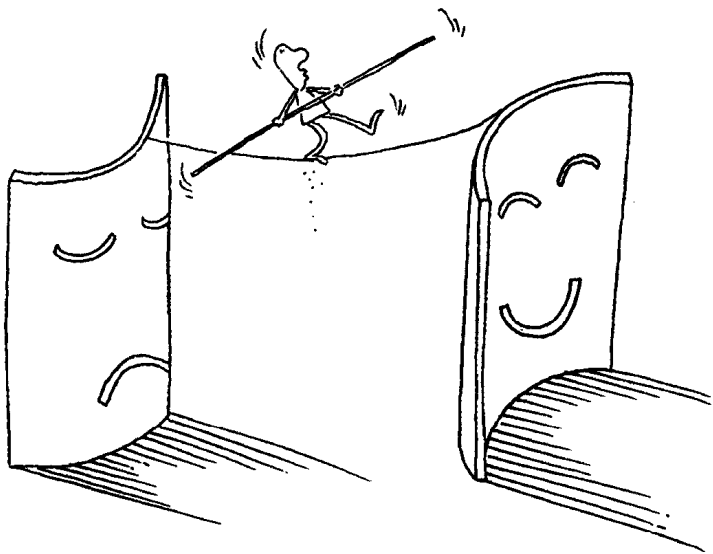
顶天立地

老子以大盈若冲之性，演天地辩证之说，玄之又玄，众妙之门。然而，所谓众妙之门，以在下谬解，一个“玩”字，顶天立地，睥睨千秋。王公 B，一代玩家，无双国土，得其三昧，悠哉游哉，实令局外人不可梦见矣！



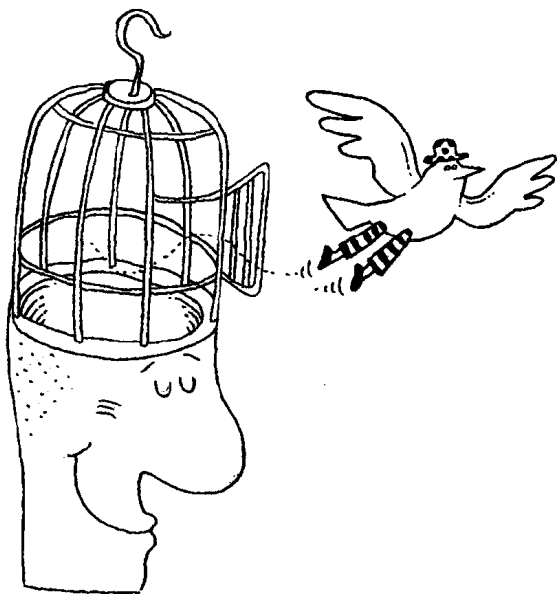
辩证

不爱笑的人，也不爱哭，哭的真伤了心，才知道笑的必要，因为笑比哭好，一点儿也不复杂。只不过说着容易，做着有些难度罢了。



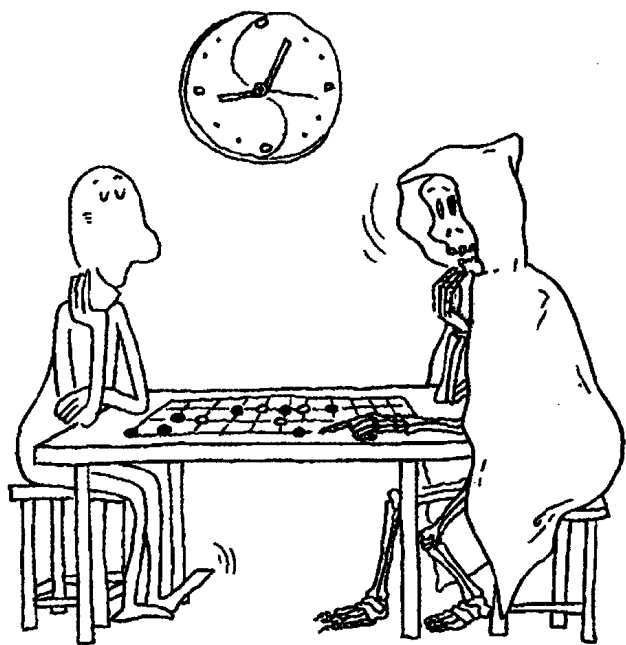
幽默感

幽默感是人的思维达到极高境界的一种放松，一种让灵魂休息、给神经按摩、使骨骼润滑的极高技巧，也是作家对生活充满了信心的表现。这种技巧的掌握是不容易的。不够，不行；过火，也不行。



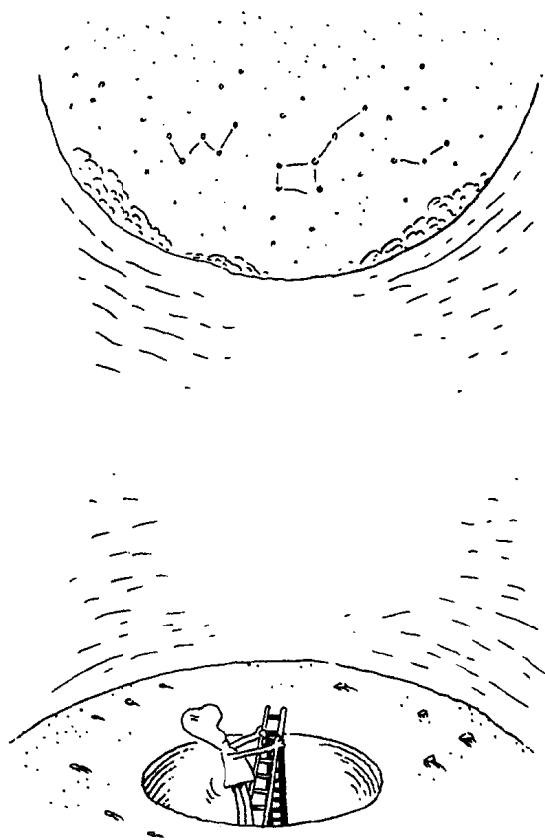
不怕死

人生下来就走向死亡，一实一虚，一虚一实，生死同样正常。怕也是死，不怕也是死。大丈夫生而何欢！死而何惧！所以我不怕死了。



深刻

生活本身是很深刻的，在这种深刻的生活里生活，我们每个人，包括所有老百姓，一定都很深刻，因为不深刻便无法生活。深刻的生活逼迫人们非深刻不可。



聪明

人与人斗聪明，斗赢了就是聪明，斗输了就是不聪明，而不聪明跟笨蛋又不是一回事，笨蛋应该算作更加等而下之的一类。且没有斗聪明的资格。

