

中學師範教學經驗選輯

第 一 輯

江蘇教育編輯部主編
江蘇人民出版社出版

書號：寧 0457

中學、師範教學經驗選輯

第 一 輯

主編者 江蘇教育編輯部
出版者 江蘇人民出版社
江蘇省書刊出版營業許可證出〇〇一號
(南京湖南路七號)
發行者 新華書店江蘇分店
(南京中山東路八十六號)
印刷者 江蘇新華印刷廠
(南京百子亭三十六號)

開本：787×1092 1/32

〔寧1〕1—3,000

印張：2.1/2

一九五四年十一月南京第一版

字數：60,000

一九五四年十一月第一次印刷

定價：2.400元

前 言

一、一九五三年上半年本省教育廳召開中學、師範學校校長會議以後，在改進教學工作上，從偏重教法的改進，轉到以鑽研教材爲中心，加強備課，正確地傳授文化科學知識和貫徹政治思想教育；並以此爲學習蘇聯的重點。一年多以來，經過教師們的努力學習和工作，已獲得一定成績，並積累了一些經驗。現在我們先從現有材料中選輯了一部分，陸續印成單冊，供大家參考。

二、這些材料，不一定都很成熟，文字上也缺乏修飾；同時由於我們的理論水平不足和缺乏實際教學經驗，在編選工作上難免有不妥當的地方。希望大家抱互相學習和認真研究的態度，正確吸收它的經驗，並提出改進意見。

三、以改進教學爲中心，全面地貫徹全面發展的教育，是我們今後長期的任務。我們應在加強政治學習和業務學習的基礎上，繼續大胆地艱苦地一點一滴地創造和積累經驗，以豐富我們的勞動成果。

四、爲能經常地交流各校的经验，推動教學工作的改進，希望大家多提供材料和意見，共同在這方面努力。

江蘇教育編輯部

一九五四年十月

目 錄

前 言

我們怎樣領導教師鑽研教材的…………… 南京市第一女子中學（1）

「紅旗」教學總結（附「紅旗」課時計劃）……………

江蘇省蘇州高級中學語文教研組高一小組（10）

高一乙語文教學觀摩簡案——關於「夜」的課時計劃…

江蘇省阜寧中學（44）

高中語法教學中的幾個問題…………… 江蘇省常州中學錢小雲（51）

我是怎樣教中國經濟地理的……………

江蘇省松江師範學校地理學科教研組長王 宣（71）

我們怎樣領導教師鑽研教材的

南京市第一女子中學

一、領導鑽研教材的過程

自從克服混亂現象，轉入面向教學，以教學為學校壓倒一切的中心任務後，學校領導上對於改進、提高教學應從何入手，是不明確的。所以在開始轉入面向教學後，即犯了四面開花的毛病，如搞各科教學展覽會、組織教師集體備課、相互聽課、觀摩教學、五級記分等；教學活動很多，教師工作很忙，但效果不大。有的教師說：「我們要做的不讓我們做，我們不要做的，偏要我們做。」針對這個情況，在今年四月，我們對全校的情況作了比較全面的分析，發現了在教學上存在着教師與教材的矛盾，和教師與學生的矛盾，而其中以教師與教材的矛盾為主要矛盾。如小學教師提升為初中教師，初中教師提升為高中教師，以及大專畢業的新教師很多，在教學上感到教師與教材的矛盾很大；即使是老教師，對新教材也有矛盾，上學期各教研組在教學總結中都反映了這一情況。這樣使我們明確了在改進、提高教學中，應首先掌握這個矛盾，解決這個矛盾。於是我們就提出了鑽研教材的口號，從鑽研教材入手。今年五月裏，我們參加了江蘇省中學、師範學校校長會議，在這次會議上提出了鑽研教材是改進教學的主要環節，這樣使我們的工作得到了鼓舞。回校後，就根據了這次會議的精神，對過去的教學工作作了檢查和總結，在肯定教師們過去鑽研教材的點滴經驗的基礎上，進一步明確了改進教學必須從鑽研教材入

手，克服了過去教學上的「盲目冒進」和形式主義傾向，貫徹了「穩步前進」的方針。所以從本校鑽研教材的過程來看，是從不明確到明確，從四面開花「急躁冒進」轉變到「穩步前進」的，是一個步步深入和步步提高的過程。

二、怎樣領導鑽研教材

(一)調整教研組的領導，並騰出時間為開展鑽研教材建立條件。

在開始進行鑽研教材時，我們把教研組的領導作了適當調整，從教師中選擇了業務水平較高、聯系羣衆較好、領導能力較強的教師擔任組長。共計先後調整了四個教研組長。這樣，由於增加了新的領導力量，在教研組中便出現了新的氣象。但另一方面，由於新的組長對於教研組的領導工作缺乏經驗，因此在開始時，領導上還要多多注意培養組長的工作。我們在鑽研教材的過程中，建立了雙週彙報制度和採用了個別交談等辦法，以加強對教研組長的領導和培養，收到一定效果。

其次是解決鑽研教材的時間問題。我們在過去開始進行教學改革的時候，由於犯了四面開花的毛病，工作很忙，教師的時間都被排光了。因此，為使教師能集中力量鑽研教材，我們曾以大力停止了「盲目冒進」傾向，並採取了減少聽課、精簡會議和改進批改作業等辦法，甚至放棄一些次要工作，使教師有充裕的時間開展教學研究活動。

(二)在鑽研教材中，注意加強思想領導，正確解決新老教師之間的矛盾。

本校自提出鑽研教材的口號後，在教師中曾產生了一系列的思想問題。如老教師有較濃厚的自滿情緒，認為鑽研教材是向新教師提的，自己鑽不鑽無所謂。有的教師說：「教材簡單，沒有什麼可鑽。」外語組教師說：「a b c d 有什麼鑽頭。」

在新教師中則產生了自卑情緒，感到自己沒有本錢，拿不出什麼東西，怕鑽不進去，落在老教師的後面。有些業務基礎較好的教師，則想利用鑽研教材的機會，賣弄自己的本領。如數學組一位幾何教師說：「你如果教初二的代數，那同時要鑽初三的幾何與初一的算術。」由於領導上掌握了思想領導這一重要環節，所以當這些思想情況發生後，立刻就進行了教育。在校務會議上正面的指出了新老教師在鑽研教材中應有的正確態度和努力方向，並針對了新老教師的不同情況，與新老教師間的矛盾，提出了兩個不同的口號——老教師不但自己要鑽研，還要帶徒弟，幫助新教師；新教師業務生疏，要向老教師學習。在鑽研教材的過程中，新老教師間的矛盾是很大的，如老教師常保守自滿，新教師則不虛心，看不起老教師，不願向老教師學習。因此領導必須要重視和掌握這一矛盾，以便引導他們向正確的方向努力。但口號要從積極的一面提出，切不可提出「反對保守」或「反對自大」等，因這樣提法要損害他們的自尊心和降低他們的積極性。

其次我們一方面要看到新教師在業務上的短處，與老教師在業務上的長處；但另一方面也要看到新教師的政治覺悟較高，而老教師則比較保守，因此又必須通過新教師來推動老教師前進。當時我們掌握了新老教師這一特點後，即在青年團教師支部中向團員教師提出了三項任務：第一、團員要帶頭向老教師學習鑽研教材；第二、幫助老教師搞好教研組；第三、在教研組中適當開展思想批判。這樣既明確了教師團支部的工作與團員教師的任務，同時也進一步明確了新老教師間的正確關係。

(三)注意建立領導核心和運用組織力量，並充分發揮教研組的作用。

如何領導鑽研教材，這是一個新的課題，過去既無成熟的經驗可循。而我校在領導幹部方面的情況，又是四個教導主任

都是新提升的，校長在領導鑽研教材方面的經驗也是不足的。因此領導這一工作，校長在思想上首先要明確依靠全體教師，在組織上一定要建立領導核心，以校長爲首，團結副校長和正副教導主任，使能真正發揮教學上的領導作用。同時還要團結全體教師和發揮全體教師在鑽研教材中的積極性。爲此領導上須要虛心向教師們學習；要深入下去，親自掌握教研組，加強對教研組長的領導，經常和教研組長及教師們交換意見，研究問題。根據我們如此做法所得到的初步體會，領導深入下去的結果，非但可使領導了解鑽研教材中的全面情況，及時發現問題，解決問題，同時可使領導同志從教研組長和教師那裏得到各種比較豐富的知識，提高自己的業務能力，進一步掌握業務領導。

其次在鑽研教材的過程中，要充分運用組織力量，應把鑽研教材改進教學方面有關的決議或活動，貫徹到工會及校內各民主黨派的組織活動中去，使這些組織的組織生活也圍繞着鑽研教材活動，以充分發揮這些組織在鑽研教材中的作用。

三、通過鑽研教材在教師中和教學上所起的變化

(一)首先表現在教師的工作上，明確了工作的重點，掌握了教學上的主要矛盾，不再分散使用力量，加強了備課，提高了教學效果。如有些教師親切的說：「過去被時間拖着跑，今天能夠由自己支配時間了。」「過去感到課教不完，現在能掌握教學進度了。」「過去，明天的課今晚才匆匆忙忙備課，現在，今天的課早在一星期前就準備好了。」備課時間比過去充分多了。一位語文教師，一課語文曾化了三天備課時間。由於備課充分，縮短了教學時間，如一課語文過去要六節課才能教完，如今一課語文只要上四節課就可以教完了，效果反比過去

高，同學反映也比過去好。

(二)教師在教學方面，已能開始重視教材的目的性、系統性、思想性，明確每一單元的重點。如過去在語文教學方面，有些教師沒有抓住課文重點，有些教師認為語文教學單講課文不夠生動，因此備課時往往把精力完全集中在找參考資料上。如初中語文講到蘇聯「紅領巾」的故事時，教師找了很多中國「紅領巾」的故事在教學中插進去；講到「義務勞動日」時，教師把自己所知道的有關列寧的故事都搬了出來，結果使初中的語文課變成了故事課。又如高中講到「白求恩大夫」時，教師把課文丟在一邊，大談其國際主義，使語文課又變成了政治課。如今一般教師都已體會到課文本身就包含着十分豐富的強烈的思想性。如一位語文教師說：「過去我講『我的伯父魯迅先生』時，認為課文本身沒有什麼講頭，想找參考資料來介紹魯迅的偉大。但現在將課文經過了反覆研究後，體會到只要很好講解課文的內容，就可以把魯迅的偉大介紹出來了。」其次在教學上的系統性方面，也重視了。過去備一課講一課，後面要講些什麼也不知道，以致在教學上往往前後顛倒重複。如自然地理講到「地震」時，教師把「斷層」和「褶曲」也同時搬了出來，結果非但影響了教學進度，同時也使同學抓不住重點。通過鑽研教材後，由於教師對每一單元都作了準備，明確了每一單元的重點和要求，因此在講解時能掌握前後的一貫性，不致再重複了。

(三)通過鑽研教材，培養和提高了教師，並增強了教學的責任心。如地理教研組，教「陸地上的植物帶和動物界」一章時，學生老是搞不清楚。一位地理教師說：「要是在過去一定對學生說：『你們仔細看看課文就懂了。』」現在當學生搞不清楚時，教師們進行了反覆的研究，改進了教學方法，用畫圖表等方法教育學生，直到學生明白為止。新教師經過鑽研教

材後，也培養了獨立鑽研的能力與提高了教學信心。以前新教師自認不行，依賴在教研組中進行互助活動，和拚命找參考資料；但愈是依賴，教學上愈是被動。如今已有了獨立鑽研的能力，教材基本上能掌握了，上課也不像過去那樣膽怯了。有的教師過去怕學生發問，現在也不怕學生發問了。一位歷史教師說：「過去我辛辛苦苦，學生糊糊塗塗，現在自己沒有那樣辛苦，學生也沒有那樣糊塗了。」過去學生發問，教師臉要發紅，現在感到理直氣壯了。如地理組中有兩位是小學教師提升的，還有兩位原來是失業知識份子，經過鑽研教材後，在地理組長的培養下，都變成了較好的地理教師。

（四）通過鑽研教材，改變了新老教師間的關係，教師中出現了團結進步的新氣象。如地理教研組長，原來業務水平雖高，但在教學上所起的作用並不大，領導上也認為他認識差，思想比較保守。經過思想改造及評級定薪，尤其當領導上提出了鑽研教材的口號後，他積極起來了，提出「非但自己要搞好，還要幫助新教師」的口號，結果四位新教師在他的幫助和培養下變成了好教師。過去老教師認為鑽研教材是新教師的事，在鑽研教材中，由於新教師不斷向老教師提出問題，有的老教師也答不出，這樣也就打破了老教師的自滿情緒。有些教師過去因為愛面子，對教學上存在的問題，不願提出來研究。由於在鑽研教材中，大家都提問題，於是老教師也把存在的問題提了出來，這樣又打破了教師中的保守思想和愛面子觀念。語文組中，嚴重的自高自大情緒也已有了轉變，大家非但認真備課，而且互相請教。新教師原來看不起老教師。如政治教研組長是個青年團員，工作積極，解放後，學校中歷次政治運動他都帶頭來搞。他認為老教師歷史不如自己純潔，工作能力也不見得高，作風又舊，在政治上又那麼保守，因此與老教師間的關係總是不正常，甚至造成對立狀態。經過鑽研教材後，新

教師看到了老教師的業務水平的確比自己高，教學經驗也比自己豐富。俄文教師黃溥先生歷久不懈地將幾年來教學上的每一個問題都記下來作了分析研究，寫成了一本小冊子。這一經驗介紹後，青年教師受了很大教育。這樣使新教師明確了老教師在教學上的作用，由此改變了過去對老教師的片面看法，並進而虛心向老教師學習；這樣使老教師也受到了鼓舞，感到新教師很誠懇，從而改變了新老教師間的關係，解決了教師間的團結問題，在教師中出現了團結進步的新氣象。教研組成了教師們共同進步的集體。

四、從鑽研教材中明確了幾個問題

(一)主要不是鑽研參考書而是鑽研教材。這問題在開始時是不明確的，教師們也走了一些彎路，把鑽研教材主要放在找參考資料上，其結果反使教學內容龐雜，講解不透，重點不突出。如語文講到「任弼時二三事」和「杜詩」時，課文講得不多，却大談任弼時和杜甫生平。如一位語文教師說：「過去教語文，課文不鑽研，把時間化在找參考資料上，結果課上不好；如今參考資料雖然沒有以前看得多，但課文看了三、四遍後，體會則很深，重點也明確了，課也比過去上得好。」這說明了鑽研教材主要是鑽研課文，而不是鑽研參考書。

(二)主要不是鑽研教法而是鑽研教材。這兩方面在教學上是密切相關的，但不能放在並列的地位。如果在當前教師與教材的矛盾尚未解決，就強調提出改進教法，其結果非但在鑽研教材上分散精力，即使有好的教學方法，也是要流於形式的。如語文教研組，有些教師過去不做「課時計劃」，經鑽研教材後，由於掌握了課文內在的系統性和明確了課文重點，現在這些教師已很自然的寫出了「課時計劃」了。所以必須以鑽研教材為主，然後在掌握教材的基礎上，再相應的改進教學方法。

(三)在開始鑽研教材時，對鑽研教材的要求要明確恰當，不能過高。我校在開始鑽研教材時，即提出了要掌握教材的目的性、系統性和思想性的要求。當這個要求提出後，在教師中就發生了問題。很多教師對目的性、系統性和思想性的概念不明確，尤其是水平低的教師，對教材還沒有弄懂，就要他們在鑽研教材中掌握這三個性，這是很困難的。因此這三個性提出後，曾引起了教師在鑽研教材中的思想混亂。如有些教師在討論時合着書猜「這大概就是思想性了」，「這大概就是系統性了」。這說明我們提出的要求是從書本中找出來的，未從實際出發，這是在鑽研教材中給我們的很大教訓。後來我們在鑽研教材中接受了這一教訓，糾正了過高過急的要求。根據教師的水平，提出了弄懂教材、掌握重點和進一步熟練教材的要求，即先要理解課文，明確重點，在理解課文明確重點之後，再進一步熟練教材。這樣提出後，很快就被教師們接受了；而且這樣做的結果，同時可以逐步達到掌握教材的目的性、系統性和思想性的要求。如不首先強調弄懂課文，而提出不切合實際的過高要求，非但不易為教師們所接受，反易引起教師們在鑽研教材中的思想混亂。

五、鑽研教材中的幾點體會

經過了幾個月的鑽研教材工作後，使我們深切地體會到鑽研教材是當前改進教學的基本環節。只有當學校領導掌握了鑽研教材工作之後，才能使領導真正抓到了學校工作的中心，也才能使領導工作深入下去。同時領導教師鑽研教材的過程，也是領導向教師學習的過程，和提高自己的過程。

其次，在鑽研教材的工作中，決不能單抓業務，必須加強鑽研教材中的思想領導。只有掃除了鑽研教材中的思想障礙，統一和提高了全體教師的思想認識，才能保證鑽研教材工作的

順利前進。另一方面，在鑽研教材的過程中，領導要注意掌握「穩步前進」的方針，在教學中要貫徹全面發展的方針，以防止在鑽研教材的口號提出後，對教學要求過高過急，對學生加重負擔，造成學習過分緊張等傾向。

第三，我們通過鑽研教材，團結了全體教師，正確地解決了新老教師間的不正常關係，在教師中出現了團結進步的新氣象。這說明了在學校中貫徹團結改造知識分子的政策，必須通過學校的中心工作，即通過鑽研教材改進教學來貫徹。空談團結改造是不易收到效果的。

但我們在鑽研教材中還存在不少問題，沒有得到解決。如對擔任科目較多、教材分散的教研組如何領導，領導如何進一步深入下去，教師對現有教材經初步鑽研後怎樣再加深鑽研等問題，尚須繼續努力來求得解決。

一九五三年十二月

「紅旗」教學總結

江蘇省蘇州高級中學語文教研組高一小組

一、備課情況

(一) 正確理解課文，研究課文的思想政治因素

在着手鑽研一篇教材的時候，先要正確理解課文內容，正確理解課文的思想政治因素，而且必須抓住思想政治因素最凸出的一面（主題思想），抓住最凸出而又和我們生活最密切的一面（主題的現實意義、教育意義），也就是要以總路綫的要求來衡量來考慮怎樣正確掌握思想政治因素為總路綫服務。在求得正確理解的過程中，往往會遇到課文上的一些難點。正確地解決這些難點，對正確地貫徹思想教育有很重大的關係。下面是我們解決幾個難點的例子：

1. 遇到教材本身有問題，就把課文與可能找到的原文比照研究，從而得到了解決。「第二面紅旗」在第三節裏寫步兵不等命令就突然出擊，在第六節裏又補述原因來凸出「士氣旺盛」。我們覺得凸出土氣旺盛是必需的，但用不等命令突然出擊來凸出總有些問題，而且估計到同學對這點也要提出問題。後來就找作者原著，終於在「早上六點鐘」裏看到作者自己對這點已作了訂正。

第三節 原文：團長通過地底下的電話綫緊緊掌握前面的突擊連：「不要過早暴露呀！不要過早暴露呀！」可是突然之間，前面有什麼亮了一下……
訂：團長原來通過地底下的電話綫緊緊掌握前面突擊連：「不要過早暴露呀！不要過早暴露呀！」現在他發現砲兵射擊奏效，立刻命令出擊，這時前面突然之間，有什麼亮了一下……

我們明確到在講解時一面凸出「士氣旺盛」，一面也有必要就「紀律問題」提及作者的訂正，並指出這樣是更符合於真實情況的。

所以爲了正確解決教材本身的疑難問題，正確貫徹思想政治教育，找出原文比照研究或參考必要資料都是必要的。

2. 遇到我們自己的看法不一致，與課文提示也不一致，就反覆研究，直到得出最後的一致的結論。「夜探」這一故事，課本提示四說是「寫戰士孫本基冒險探路，表現了他的勇敢和機智」。但我們最初有人認爲是寫全部指戰員，全部人物都很重要；有人認爲指導員起了很大作用，也體現了黨的領導，所以是寫指導員爲主；有人認爲原文六個故事不都是只寫一個人，因之，也不必認爲這篇只寫孫本基一個人；……經過反覆研究，我們逐步從下列各點推出與提示一致的結論：

①黨的作用毫無疑問，但不一定把指導員作爲重點才能表現出來，在孫本基身上也體現了黨的領導，正如下面「第二面紅旗」故事裏寫戰士林鳴和也一樣寫出了黨的領導的。

②即或都很重要，也必然有主次之分。

③這是夜探的故事，而夜探的任務是孫本基完成的。寫孫本基正所以寫指戰員們（典型與一般的關係）。寫孫本基也必然聯系其他人物（作爲孫本基這個人物出現的環境），因此寫指導員實際上是在寫孫本基。本篇是作者從孫本基的完成夜探任務來表現解放軍戰士的思想品質的。

3. 正確理解人物形象，正確進行思想政治教育。對於「地板」故事，我們起初只籠統地覺得指導員馬成光在地板下面的心理活動這一部分是重要的。初步分析以後，我們覺得指導員的思想情況是前後不同的，是隨着外界情況的變化而在變化的；認爲他發覺地板上面的敵人指揮官是他前後兩種不同思想情況的轉變的關鍵。但在我們進一步說明這是怎樣兩種思想情

況時，却只看到前後的不同，只看到變，以爲這是從想念個人生死到完全忘記個人生死，又以爲這是從考慮消極辦法到積極辦法，……我們總覺得這些說法不妥，這種思想感情與解放軍指導員的形象不合。

我們反覆體會，最後明確了馬成光的心理雖然隨着外界情況的變化而變化，但是爲完成人民解放事業而不惜犧牲的基本精神却沒有變；如果說是變，也只是愈變愈堅強。所以這種思想感情的變化，正表現了馬成光永遠不變的對革命事業的無限忠誠。這樣或者未必是最妥當的結論，但總不至於過分不合。

我們覺得這樣從籠統的看，到看到變，到從變中看出不變，是逐步深入，逐步通過現象接觸本質的過程。這樣鑽研，是爲了正確理解人物，也就是爲了正確進行思想教育。在解決這一問題上，我們花的時間較多，而終於解決還是靠了互相啓發，靠了集體的力量。

（二）明確教學的目的性與教學重點

在解決了課文難點，弄懂了課文內容，初步研究了課文的思想政治因素之後，接着就是考慮如何以教材的實際，結合政治的實際，針對同學的思想實際，進行教育。

同學們一般的都感到今天的生活是美滿幸福的，但對這種美滿幸福的生活是先輩流血流汗勞動鬥爭創造出來的不夠理解，對社會主義是建築在勞動的基礎上的不夠理解，因而對學習是吸取先輩勞動鬥爭的經驗，學習先輩艱苦奮鬥的精神，學習是爲了更好地勞動來建設社會主義也就不夠理解。所以學校四、五月份班級活動的要求就是要對同學進行總路線的教育，尤其是勞動教育。要讓同學們深刻地體認「我們先輩怎樣辛勤勞動艱苦奮鬥流血犧牲爭取中國革命第一階段的勝利的」，明確「今天我們應該高舉勝利的紅旗站在社會主義建設的最前

列」。

而這篇課文正是寫解放軍指戰員們爲了完成人民的解放事業，不惜任何犧牲甚至毫不猶豫地獻出自己的生命，正是寫解放軍指戰員們在紅旗下面，沒有克服不了的困難，沒有打不敗的敵人。這種全心全意爲人民服務的精神，這種英勇、機智的優秀品質，正是我們同學們應該學習的榜樣。這是符合於總路綫的教育。所以，我們就明確了如何通過這些最可愛的解放軍指戰員們的品質、面貌進行上述的思想政治教育。（教學要求見課時計劃。）

要達到上述思想教育的目的，就得抓住重點，就得着重分析課文中表現主題思想的主要形象，故事的主要部分。三個故事是各有其主要部分的。「夜探」的主要部分是孫本基爬進小凌河到勝利歸來；「第二面紅旗」的主要部分是從林鳴和舉着的紅旗突然出現到插在城頭上；「地板」的主要部分是馬成光在地板下的心理活動，而三個故事之中又以「紅旗」爲主要。這些主要部分就是我們着重分析之處。分析其他部分是圍繞這些主要部分，是爲了凸出這些主要部分，是爲了從這些主要部分更集中地貫徹思想政治教育的（具體分析的情況見「分析方法的探索」條與課時計劃）。

（三）分析方法的探索

從着手鑽研教材到明確教學目的，還不是鑽研教材的全部過程。進一步研究如何形象地分析故事人物，從而闡明思想內容，以達到我們的教學目的，是應該相應地重視的。

作家是把主題形象地表達出來的。我們如何分析才不至於又把它還原成幾個概念，變成幾條筋，使語文課成爲抽象地說教，或成爲政治課；我們又如何分析才不致因爲糾正概念化、公式化的毛病而又從寫作技巧出發，沖淡了思想政治教育，導