

# 教育 艺术 趣例

● 于文书 周晓光



● 兵器工业出版社

# 教育艺术趣例

于文书 周晓光

兵器工业出版社

## 内 容 提 要

本书以新颖的方式研究、介绍思想教育的艺术。书中选编了近200例古今中外饶有趣味的教育事例，分成七类加工整理，并对每个例子作了评注。在这些事例中，有的以风趣幽默的语言晓之以理；有的以赋诗作画的含蓄动之以情；有的以奇巧绝妙的比喻启人以思；有的以富有哲理的诘问发人深省……读起来令人回味无穷。本书适于思想教育工作者、教师、家长以及青年学生阅读。

## 教 育 艺 术 趣 例

于文书 周晓光

\*

兵器工业出版社出版（北京东道沟10号）  
新华书店北京发行所发行 各地新华书店经销  
烟台师范学院印刷厂印装

\*

开本787×1092毫米 1/32 印张6 字数135千字

1990年3月第一版 1990年3月第一次印刷

印数1—5000册 定价：2.50元

ISBN7-80038-177-3/G·46

## 写 在 前 面

一提起“教育”，往往有人把它同“枯燥无味”联系在一起。其实，教育是一种艺术，它应该是生动有趣的。教育工作者要调动教育对象的感情，使自己要表达的观点容易被对方接受，需要增加一点儿感染力和情趣。

古今中外都有一些教育艺术大师，他们以自己独特的、有趣的教育方式，启发、诱导他人，这样的例子数不胜数。每每读到这样一些趣事，都从中受到愉快的教育和启迪，以至在脑际里留下不可磨灭的印象。近几年来，我们对这些有趣的教育事例留意进行收集、整理，屈指一数竟也有近二百例了。在同志们的鞭策下，我们把它编写成书，奉献给朋友们同我们一起分享其中的乐趣。

这本书中各具特色的教育方式，象在教苑里开放出的五彩缤纷、千姿百态的花朵：有的以风趣幽默的语言晓之以理；有的以形象含蓄的诗画动之以情；有的以奇巧绝妙的比喻启人以思；有的以富有哲理的诘问发人深省……当然，这里辑录的仅是那园林中的一枝一叶。

强调教育的趣味性当然不是低级趣味，也不是唯有趣味性才能达到教育目的。如果要求张口必幽默、说理必比喻、言必讲故事也不可取，做什么事情都要有个“度”。

在这里还要提及一点的是，教育是一个非常广泛的概念，这本小册子辑录的例子侧重于思想教育，选择的例子力求生动、有趣而又有教育意义，有些虽不是有意识的教育活动，但考虑到它的教育价值，也“破格录取”了。为了能使表达的观点更明确，我们在每个趣例后面都加了评注，如它能起到画龙点睛的作用，我们将感到莫大的欣慰。

本书资料来源甚多，引文出处恕不一一注明。为了突出主题，对有些故事进行了改写。由于时间仓促，加之我们学识浅陋，不足之处在所难免，恳请热心的读者指正。为了本书的出版，山东出版总社烟台图书创作中心的张天民同志，海军航空工程学院的徐维新副教授给予了热情的帮助，在此一并表示谢忱！

编 著 者

1989.8.23

# 目 录

## 巧 比 妙 喻

|                     |        |
|---------------------|--------|
| 陶渊明故里授学.....        | ( 2 )  |
| 特大豆包.....           | ( 3 )  |
| 折箭喻子.....           | ( 4 )  |
| 唐太宗遇物则悔.....        | ( 5 )  |
| “困”与“囚” .....       | ( 5 )  |
| 巧借累卵说灵公.....        | ( 6 )  |
| 齿亡舌存.....           | ( 7 )  |
| 鲁庙里的欹器.....         | ( 8 )  |
| “斗升之水”与“西江之水” ..... | ( 9 )  |
| 小河水的启示.....         | ( 10 ) |
| 一鸣惊人.....           | ( 12 ) |
| “海大鱼” .....         | ( 13 ) |
| 挂牛头卖马肉.....         | ( 14 ) |
| 黑夜里的蜡烛.....         | ( 14 ) |
| 五十步笑百步.....         | ( 15 ) |
| 断织劝夫.....           | ( 16 ) |
| 眼光远大的妻子.....        | ( 17 ) |
| 钓鱼与打仗.....          | ( 18 ) |
| 熟果与青果.....          | ( 20 ) |
| 叠被犹如写字.....         | ( 21 ) |

|                 |      |
|-----------------|------|
| 文具盒一家.....      | (22) |
| 海参排脏.....       | (23) |
| 铺路石的启示.....     | (24) |
| 科学家巧解“相对论”..... | (25) |
| 一杯茶.....        | (26) |
| 盗不走的财产.....     | (27) |
| 象块凸透镜一样.....    | (28) |
| 愈学愈发现自己无知.....  | (29) |

## 诗 情 画 意

|                  |      |
|------------------|------|
| “十竿竹子共一叶”.....   | (31) |
| 湖岸赋诗言和.....      | (32) |
| “吹落黄花满地金”.....   | (33) |
| “雨打沙滩点点坑”.....   | (34) |
| 画中的孔雀.....       | (36) |
| 仁义胡同.....        | (37) |
| 穷少爷过年.....       | (38) |
| “南北”与“东西”.....   | (39) |
| 邓小平吟联颂列宁.....    | (40) |
| 郭老改联救少女.....     | (40) |
| “外婆”有趣的“诗教”..... | (42) |
| 谢觉哉要孙儿做公仆.....   | (44) |
| 女裙与诗.....        | (44) |
| 冯玉祥题联教子.....     | (45) |
| 特殊的寿礼.....       | (46) |
| 冯将军吟联贬时弊.....    | (47) |
| “时间是我的财产”.....   | (48) |

|                  |      |
|------------------|------|
| 剃掉“有灵感的头发” ..... | (49) |
| 列宾笔下的“天使” .....  | (50) |
| 十四个人六只手的原因 ..... | (51) |
| 顽童智胜画师 .....     | (52) |
| 睁眼瞎马 .....       | (54) |

## 妙 言 趣 语

|                   |      |
|-------------------|------|
| 甜酸苦辣 .....        | (56) |
| 立志读尽人间书 .....     | (57) |
| 优孟讽谏楚庄王 .....     | (58) |
| 放牛翁巧答过路客 .....    | (59) |
| 李白钓鳌 .....        | (60) |
| 丑女自荐当皇后 .....     | (60) |
| 晏子堂前巧论罪 .....     | (62) |
| 新“霸王别姬” .....     | (63) |
| 陈毅趣言海教授 .....     | (64) |
| 胡乱给与认真给 .....     | (64) |
| “五千年文化的结晶” .....  | (66) |
| “把恋爱当饭吃” .....    | (66) |
| “扔掉人旁不做官” .....   | (68) |
| 锯掉桌子下基层 .....     | (68) |
| 林肯受辱 .....        | (69) |
| 风趣的自嘲 .....       | (70) |
| 苏联娃给萧伯纳“上课” ..... | (71) |
| 爱迪生的休养胜地 .....    | (71) |
| “我在想自己的事” .....   | (72) |
| 雷声过后 .....        | (73) |



|                     |        |
|---------------------|--------|
| 生命的价值·····          | ( 73 ) |
| “我看到的却是愚蠢”·····     | ( 74 ) |
| 时间就是金钱·····         | ( 75 ) |
| 当著名作家的“奥妙”·····     | ( 76 ) |
| “今天不知为什么‘我没写’”····· | ( 77 ) |
| 幽默的警告·····          | ( 78 ) |
| “聪明”巧用四件宝·····      | ( 78 ) |
| 但求破衣里面是人·····       | ( 79 ) |
| 船夫趣教哲学家·····        | ( 80 ) |

## 善 问 巧 诘

|                    |        |
|--------------------|--------|
| 子路见孔子·····         | ( 82 ) |
| “哪一笔是他自己的？”·····   | ( 82 ) |
| 墨子巧言劝楚王·····       | ( 83 ) |
| 蛙叫与鸡鸣·····         | ( 84 ) |
| 迫皇帝认错·····         | ( 85 ) |
| “一屋不扫，何以扫天下？”····· | ( 86 ) |
| 晏子智问肢解·····        | ( 86 ) |
| 范缜当众焚香·····        | ( 87 ) |
| 杀龙妙技有何用？·····      | ( 88 ) |
| 诵物少止·····          | ( 89 ) |
| 趣味问答小辑·····        | ( 89 ) |
| “你刚才说什么？”·····     | ( 90 ) |
| “什么时间来思考？”·····    | ( 91 ) |
| 巴尔扎克的老师·····       | ( 92 ) |
| “大名鼎鼎”和“随随便便”····· | ( 93 ) |
| 苏格拉底巧授学·····       | ( 94 ) |

|                       |        |
|-----------------------|--------|
| 流行的一定高尚吗？ .....       | ( 95 ) |
| 切莫飘飘然 .....           | ( 95 ) |
| 上帝是全能的吗？ .....        | ( 96 ) |
| “现在吃早饭有什么用呢？” .....   | ( 97 ) |
| “长疮时你怎么不拍个照片呢？” ..... | ( 97 ) |

## 言 传 身 教

|                |       |
|----------------|-------|
| 油翁折服神箭手 .....  | (100) |
| 秦青教歌 .....     | (101) |
| 瘦羊博士 .....     | (102) |
| 望梨止渴 .....     | (103) |
| 聪明的太守 .....    | (104) |
| 楚昭王拾靴 .....    | (104) |
| 杀猪教子 .....     | (105) |
| 挂起来的烤鹅 .....   | (106) |
| 不受私谒 .....     | (107) |
| 得益于老奴的教诲 ..... | (108) |
| 张旭巧带徒 .....    | (110) |
| 烙馍的启示 .....    | (111) |
| 铁杵磨针 .....     | (112) |
| 佝偻承蜩 .....     | (113) |
| 不准坐小汽车 .....   | (114) |
| 黄炎培丢掸教子 .....  | (115) |
| 张伯苓当众毁烟 .....  | (116) |
| 言而有信 .....     | (117) |
| 罗丹砍手 .....     | (118) |
| 一行和九行 .....    | (119) |

|               |       |
|---------------|-------|
| 仔细地看并跟我学····· | (120) |
| 差别就这么一点·····  | (121) |

## 对 症 下 药

|                    |       |
|--------------------|-------|
| 孟母三迁·····          | (123) |
| 五两纹银一张纸·····       | (124) |
| 梁上君子·····          | (125) |
| 康熙戒烟·····          | (126) |
| 望文生义·····          | (126) |
| 有趣的批评·····         | (127) |
| 王羲之谈秘诀·····        | (129) |
| 触龙的高招·····         | (129) |
| 墨子巧服公输般·····       | (131) |
| 饭桌上的自责·····        | (133) |
| 纪昌学射·····          | (133) |
| “不能”与“干吧”·····     | (134) |
| “我是一个催化剂”·····     | (135) |
| “为失败干杯！”·····      | (136) |
| 陶行知立木牌·····        | (137) |
| 教子·爱子·杀子·····      | (138) |
| 美在哪里？·····         | (140) |
| 金钱·人格·尊严·····      | (141) |
| 黑板上的“猪头”·····      | (142) |
| “三长两短”与“无短五长”····· | (143) |
| 寓批评于自责之中·····      | (144) |
| 对路的钥匙·····         | (144) |
| “请向国徽敬礼”·····      | (145) |

|                   |       |
|-------------------|-------|
| 马雅可夫斯基对付造谣女人····· | (146) |
| 双倍的学费·····        | (147) |
| 门采尔的绘画秘诀·····     | (147) |
| 荣誉就象玩具·····       | (148) |
| 拜助手为“师”·····      | (149) |
| 母亲的帐单·····        | (150) |
| 救命的忠告·····        | (151) |
| 米丘林礼待“小偷”·····    | (153) |

## 寓 教 于 乐

|                   |       |
|-------------------|-------|
| 海瑞下棋谏皇帝·····      | (155) |
| 打麻将与“搬砖头”·····    | (156) |
| 孤雁难行·····         | (157) |
| 一张特别的“拜年片”·····   | (158) |
| 柚子从哪里来?·····      | (159) |
| 李队长巧布“象棋阵”·····   | (160) |
| 扑克经·····          | (162) |
| 一次有趣的法纪教育·····    | (163) |
| “最长的又是最短的”·····   | (164) |
| 录音机里的争论·····      | (165) |
| “想不到数学还这样有趣”····· | (166) |
| “看谁写得最象?”·····    | (168) |
| “科学家的后代”·····     | (169) |
| 儿童人生第一课·····      | (170) |
| 标点符号小《自传》·····    | (171) |
| 标点记趣·····         | (172) |
| 两个圆·····          | (173) |

|                       |       |
|-----------------------|-------|
| 爱情的符号“游戏” .....       | (174) |
| 一道爱情公式 .....          | (175) |
| $W = X + Y + Z$ ..... | (176) |
| 朱伯儒的乘除法 .....         | (177) |
| “一个人好比一个分数” .....     | (177) |



## 巧比妙喻

喻理法，是用人们熟悉的事物来比喻某种道理的方法，为思想教育工作者所常用。

有人说，比喻是语言艺术中的艺术。的确，取喻明理有着神奇的诱发力，因为它能把精辟的论述与摹形拟象的描绘揉合一体，用人们已知的去触发未知的，用浅显的去揭示深邃的，能言尽理之深蕴，从而使道理更加形象化、通俗化，不但给人哲理上的启迪，而且给人艺术上的美感。因此，从我国远古时代，人们就很重视形象的譬喻，现在更越来越受到人们的欢迎。

运用比喻，贵在巧妙，特别是巧妙地取物喻人，更能新人耳目，给人形象的遐想。毛泽东同志形容那些“徒有虚名，并无实学”的人，犹如“墙上芦苇，头重脚轻根底浅；山间竹笋，嘴尖皮厚腹中空”，听来就巧妙至极。比喻必须得当，思想教育中的比喻尤其不能忽略思想性和褒贬性。喻之不当或喻之庸俗，都同样达不到预定的目的。当然，仅有比喻，还不能精确地表达思想内容，必须将比喻加以升华提高，使之能更清楚完满地阐明观点。

## 陶渊明故里授学

晋代大诗人陶渊明，愤然辞去彭泽县令回到故里。乡邻中有个读书不太勤奋的少年，慕名前来向他求教读书学习的妙法。陶渊明听后，觉得少年所求幼稚可笑，不由捋须哈哈大笑。但他骤然收敛了笑声，暗暗责备自己对晚辈后生的幼稚不能一笑了之，而应该循循善诱。于是，他严肃地告诫少年：学习绝无妙法，只有笨法。常言道，“书山有路勤为径”，勤学则进，辍学则退。

那少年闻听之后，似懂非懂。陶渊明便拉着他的手，来到他亲手耕耘的稻田旁，指着一棵尺把高的禾苗说：“你蹲在那禾苗前，全神贯注地看上一会儿，它现在是不是在长高呢？”

少年蹲下身子目不转睛地凝视着，直盯得两眼发酸，那禾苗依然不见其长，便站起来不以为然地说：“未见长啊！”

陶渊明反问道：“果真未见长吗？那么，春起的苗芽，又是怎样变成这样尺把高的呢？”

少年愣住了。陶渊明便因势利导：“这禾苗每时每刻都在滋长啊。可我们的肉眼觉察不到。学习知识，也是一点一滴积累的，有时连自己也不易觉察，但只要持之以恒，孜孜不倦地学，便会由知之甚少变为知之甚多。所以有人说：勤学如春起之苗，不见其增，日有所长，讲的便是这个道理。”

陶渊明确说，又带少年来到溪边，指着一块大磨石问：“你看那块磨石为何出现象马鞍似的凹面呢？”

少年脱口而出：“那是磨损的。”

“你见过它是哪一天被磨成这样的吗？”

少年沉思了片刻，说：“不曾见过。”

陶渊明又启发道：“这是农夫们天天在它上面磨刀、镰、锄，日积月累，年复一年磨损而成的。从这磨石，我们也可以悟出另一个学习道理来，这是‘辍学如磨刀之石，不见损日有所亏’，学习一旦间断停止，所学知识就会在不知不觉中慢慢忘却。”

听了这一番话，少年恍然大悟，明白了“勤学则进，辍学则退”的道理。

陶渊明劝少年读书学习是采取循循善诱、因势利导的方法。他通过“禾苗”和“磨刀石”，这两个人们常见的事物，把“勤学”和“辍学”的利害阐明得非常透彻。

## 特 大 豆 包

从前有个秀才，文章总是写得长而空，别人给他提意见，他不但不理睬，反而说别人没本事。秀才老婆也讨厌他这个毛病。

有一天，秀才想吃豆包，他老婆就给他做了一个特别大的。秀才非常高兴，便大口大口地吃起来。他一口一口往里咬，可总也吃不着豆馅，不由得火往上冒，拿起菜刀把豆包切成几块，结果在大豆包深处只发现三粒豆馅。

秀才把豆包扔在地下，对老婆吼道：“那么大的豆包只放三粒豆馅，简直不想叫人吃！”

秀才老婆不慌不忙地说：“我这豆包里面还有三粒豆馅，比起你那又空又长，什么货色也没有的文章还强呢！”

秀才一听，气得两只眼睛瞪得象鸡蛋似的，什么也说不出来。



这虽是个笑话，但我们不能不佩服这位妇人巧妙的教育方法。妇人把特大豆包比做又空又长的文章，把三粒豆馅比做实际内容，使秀才懂得了做文章贵在言之有物的道理。清代史学家、思想家章学诚就说过：“夫立言之要在于有物”。空洞无物的文章是不会有人喜欢的。

## 折 箭 喻 子

我国古代有个少数民族叫吐谷浑。吐谷浑的一位首领名叫阿豺，他有二十个儿子，还有一个弟弟。

一天，阿豺对儿子们说：“你们每个人给我拿一支箭来。”二十个儿子每人取来一支箭，逐个递给父亲。阿豺接过箭，不费力地一一折断，扔在地上。

隔了一会儿，阿豺又叫来了他的弟弟慕利延，对他说：“你拿一支箭来，把它折断。”慕利延取了一支箭，一下就折断了。阿豺又说：“你拿十九支箭，把它们一块折断。”慕利延用尽力气，怎么折也折不断。

这时，阿豺对大家说：“你们看到了吗？一支箭是容易折断的，许多支箭合在一起就难以折断。所以，只有你们齐心协力，我们的国家才能巩固啊！”

“折箭”的故事几乎妇孺皆知。不言而喻，阿豺是通过“一支箭”与“十九支箭”的比喻，教育儿子懂得齐心协力的重要。

常言说：“单丝难成线，独木不成林”。有些人喜欢单枪匹马，独往独来，而置集体于不顾，这是很难干成一件大事的。只有依靠集体的智慧，齐心协力，才是什么力量也打不破的。