

海派插花

王路昌 插花艺术

王路昌 编



上海科学技术

8919
88.1
56

海派插花

王路昌插花艺术

王路昌 编



上海科学技术出版社

书 名/海派插花 王路昌插花艺术

编 者/王路昌

责任编辑/陆 健

书名题字

篆 刻/黄铁池

装帧设计/戚永昌

出版、发行/上海科学技术出版社

经 销/新华书店上海发行所

制 版/上海三维彩色制版有限公司

印 刷/太仓印刷厂

开 本/889×1194毫米 1/16

印 张/6.5

1997年3月第1版

1997年3月第1次印刷

印 数/1-5000册

ISBN 7-5323-4415-0/S·468

定 价/70.00元



妙奪天然

王路昌揮花藝術

程+路+昌

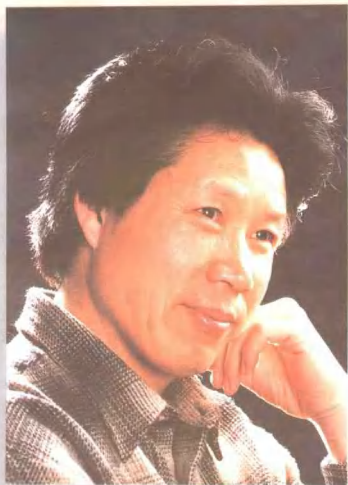
王愷昌揮毫藝術

鴻寬生書

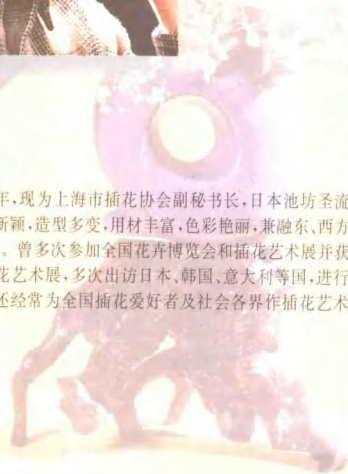
緬 非素題



133Y01/20



王路昌生于1944年，现为上海市插花协会副秘书长，日本池坊圣流花道教授。他的作品构思新颖，造型多变，用材丰富，色彩艳丽，兼融东、西方插花艺术风格而自成风貌。曾多次参加全国花卉博览会和插花艺术展并获重奖，举办过个人大型插花艺术展，多次出访日本、韩国、意大利等国，进行交流、讲课和展出。还经常为全国插花爱好者及社会各界作插花艺术示范、指导。





序

插花是一门高雅艺术,它能美化生活,陶冶情操,是一种高品位的精神活动。艺术插花是一门集植物学、构图学、色彩学、文学等各种知识于一体的综合艺术。创作和欣赏艺术插花过程,也是提高自身文化艺术素养的过程。它在人类文明建设中,始终起着积极的促进作用,所以插花艺术深受社会各界的重视和广大人民群众喜爱。

插花艺术又是一门大众艺术,因为插花活动人人都可参与,花材和花器的准备又不困难。如果借助一些插花书籍,参加一些插花培训班,认真学习一下插花艺术基本知识,掌握基本要领,入门也不难。当然,要成为插花艺术家,就需要积累各种知识,不断深造。

王路昌同志在园林系统工作30多年,见长于兰花和牡丹栽培,爱好书画,80年代起又潜心习研插花艺术。经过刻苦钻研,在东、西方插花艺术的创作上,都颇有成就,多次在全国和上海的插花大赛中获重奖。他的西方式插花作品,画面跳跃,色彩丰富,气氛热烈,用材得当,很适用于喜庆场合。他的东方式插花作品,线条流畅,色彩亮丽,用材丰满,造型多变,很适用于厅堂和居室。相信这本画册的出版,定会受到插花专业人员和广大插花爱好者的欢迎。

中国插花协会副会长
上海市插花协会会长

蔡仲娟

1997年1月



前言

插花是一门具有高雅品位的艺术,它能给人创造喜悦和情趣。近年来,姹紫嫣红的鲜花正在不知不觉地进入我们的生活之中,而且越来越多地受到人们的青睐和追求。

插花过程的投入,除了寻求它的美丽和表现组合技巧外,更能透过花的色、香和姿态,融入人们的生活里,表现出生命的爱和情感的美,这也许是插花的最大意义吧。

我热爱园林事业,更热爱插花艺术,因为鲜花是大自然中美的使者,它具有一股盎然蓬勃的生机。只要经过精心的设计,就能创造出一个婀娜多姿的优美形体来。尽管现代人的生活正处在忙碌的节奏中,但是每当繁忙之余,去找寻绿色的世界和舒适的精神生活,去欣赏一下艺术插花,那么,这一件件艺术插花就象是一幅动人的诗,迷人的画,优美的曲,叫人心情舒畅,其乐无穷。

身为园林工作者,在30多年的园林事业中,对花爱好的浓厚之情至今从未有一丝的减少。除了藉花木怡情养性之外,插花使我费了好多心力,目的是期盼以一己少许之力,为插花艺术起到推波助澜的作用,使人们都能藉花木寓情,与花草为伴,点缀我们美好的现代生活,建立一个更温馨祥和的社会。

为继承和弘扬我国插花艺术,笔者将自己插花的部分作品拍摄成册,供读者分享。本书插花作品所用花材由上海植物园和上海新艺花行提供,并得到了王兴国先生、吴海波先生等的支持,在此表示衷心感谢。由于水平有限,虽竭尽心力,然未臻完美之处势不可免,祈恳读者不吝赐教。

愿这本朵朵无言的芳心,能给读者生活带来更多的爱,更多的美。

作者写于上海植物园
1997年1月



目 录

插花技艺与赏析	9
一、立意构思	9
二、构图技巧	10
三、色彩配置	11
四、东、西方插花特点	13
五、常用花材的主要特征和含义	14
作品欣赏	17

插花技艺与赏析

中国的插花历史源远流长,经过漫漫几千年,插花终于成为中华民族固有的文化艺术精华之一。她对东方各国特别是日本的插花产生了重大的影响,同样,她对欧、美,对世界许多国家的文化艺术也产生了广泛的影响。时至今日,插花已成为一种高层次的文化生活内容,为人们的生活锦上添花。

一、立意构思

“立意”一词是从绘画理论中借用过来的,其意就是在进行艺术创作之前,先要确定意图。插花作为一项艺术创作活动,在动手创作以前,先要有明确的创作意图,也就是创作的动机和目的。艺术是表现生活的,但又不是简单的再现生活,它应该是源于生活而高于生活,好的艺术作品可使人精神愉悦,奋发向上。

平时我们所说的意境和立意,是两个不同的概念。立意是作品创作的意图、动机和目的,而“意境”是作品所表现的图象和思想感情形成的一种艺术境界,它能为观赏者所理解和感受。例如松柏常青、秋菊傲霜、红梅斗雪、冰肌玉骨等,都是借自然之物的某些属性或特性,来表达作者的某种思想、感情、理想和愿望,从而造成某种可以为人们欣赏的意境。

艺术创作一般有主动创作和被动创作。主动创作是作者先具有某种主观的创作意图和感情欲望,然后寻找某种植物材料来加以表现和显示。被动创作则是在对植物材料进行“相料”时发现某一材料适宜表现某一方面的意图、感情而产生的创作动机或意图,也就是“见物生情”的创作。创作动机的形成也就是“立意”的过程,动机解决了,立意也就产生。

插花艺术的创作立意要真、深、洁、新。所谓“真”,即内容要真实,感情要真挚,自然而不做作。所谓“深”就是内容有深意,意境要深远,使人看了能受到感染,引起激情。所谓“洁”,就是简洁、明朗、不繁琐。所谓“新”,就是新颖,多样,不落俗套。但立意不等于技法,在创作方法上允许有“虚”、“假”、“奇”等,例如在创作装饰上可以虚虚实实、以假乱真、以奇取胜、移花接木等。古人说得好:“意奇则奇,意高则高,意远则远。”

立意确定以后,就需要通过构思与构图来确定它的表现形式。所谓构思,就是根据创作动机,围绕着立意主题,将脑海中贮存的素材谨慎筛选,结合材料的特点,进行精心组合,形成未来作品的形象。

艺术插花的构思过程是创作者形象思维与具体材料加工技法结合的过程,所以形象思维要求充满感情,要有丰富的想象力,并且借助于其他艺术

语言 and 材料进行思维。在形象思维过程中,往往会产生一种特殊的“灵感”现象,即在思维过程中某些问题尚未得到解决,突然被偶然的事物触发、诱导或启示而得到解决的心理活动。“灵感”的特点是爆发式的,实质上是构思认识事物解决问题的一种质的飞跃。没有丰富的生活经验,没有饱满的创作热情,“灵感”是不会产生的。

二、构图技巧

所谓“构图”,就是景象的处理安排,将头脑中的构思形象通过模型具体地表现出来。实际上构图就是构思的具体表现,它们之间的不同在于构思只是作者自己头脑中未来作品的形象,而构图则是作者把构思通过实际的模型(造型)展现出来。因此对于艺术插花创作人员来讲,掌握一定的构图方法和基本技法是非常必要的。

艺术插花的构图形式一般有两种,一是对称、平衡的形式,另一种是不对称、不平衡的均衡构图形式。均衡不是平衡或对称,而平衡、对称却是均衡的一种形式。我们在艺术插花中,通常喜欢不对称、不平衡的构图形式。这是因为人们的视觉习惯感到不对称、不平衡的事物具有动态趋势,显得生动、活泼有生机,而对称、平衡的事物虽具有稳重的静态美,但在某种场合会显得四平八稳,平淡呆板。所以在构图中力求避免机械的对称手法,而要在不对称中求均衡,达到“稳中出奇”,给人自然、稳定的感觉。根据人们多年的插花经验,总结出艺术插花中应掌握以下基本六法。

高低错落:指花朵设计不应插在同一横线或直线上,花朵的经营位置应高低起伏,前后错落。

疏密有致:指花与叶在安插中不宜过密或过稀,过密嫌繁,画面显得闷而不透气;过疏则显得空荡。花叶的安插不能杂乱无章,必须尽量做到线、点、面相配适宜,空间安排得当,即所谓疏可走马,密不透风;疏如晨星,密若潭雨;疏密相间,错落有致。

虚实结合:一般来说,花为实,叶为虚,有花无叶缺陪衬,有叶无花缺实体。以虚烘实,能给实以生命、灵动和活力,使实格外有韵味。

仰俯呼应:指上下左右花朵或枝叶要围绕立体(中心),相互呼应,顾盼传神,这样既能反映作品的整体性,又能保持作品的均衡性。

上轻下重:一般指花朵小的(花蕾)在上,花朵大的(盛花)在下;或陪衬枝叶小的在上,大的在下。花朵淡色的在上,深色的在下,使作品保持均衡、

稳定,显得自然而有生命力。

上散下聚,指花果枝叶安插的基部要聚集,似同生在一株或一丛上,不宜分散。上部可按构图适当散开,婀娜多姿。

三、色彩配置

在插花艺术中,花卉色彩的配置是很重要的。花卉色彩具有强烈的感染力,不同的色彩能使人产生不同的感情涟漪。所以色彩是插花艺术在创作中发挥感情作用的重要依据,也是提供插花装饰达到理想效果的具体措施。

色彩在美学中是一个较复杂深奥的学问,色彩有各种相貌,如将红、黄、蓝三色称为三原色。由三原色中任选两色相混合而成的颜色叫间色,而两个间色相混合形成的颜色就叫复色。

色彩又有明度的区别,各种颜色的明度是不一样的,标准色中以黄色最明亮,橙色和绿色次之,蓝色较暗,紫色最暗。同样红、黄、蓝三原色最亮,间色次之,复色最暗。由于色彩本身受光照强度的不同,也会产生明暗的变化,如一朵红色的玫瑰花放在光的照射下,受光面的颜色较浅,明度高,而背光的一面颜色深,明度也低。明度受光照强度的变化而变化,光照强,颜色浅,明度高;光照弱,其颜色就较深,明度也低。在强弱不同光照的影响下,产生了明暗层次,出现了浅红、淡红、深红、暗红等不同明度的变化,从而形成了花朵的立体感。

当然花朵颜色饱和程度越大,也就是纯度越强,色泽就越鲜艳明亮,一般原色纯度高,间色次之,复色最低。由于花卉的色彩是丰富多彩的,选择纯度较高的花色能使插花作品鲜明生动,但要注意色彩的协调,避免单调和刺眼,而纯度低的花色虽较柔和协调,但颜色灰淡沉闷,处理不好会造成贫乏无力,使人感觉不够舒畅。

不同的色彩对人有不同的感受,这些感受表现在色泽的冷与暖、轻与重、兴奋与沉静、艳丽与素雅等方面。在光谱中,靠近于红端区的颜色像红、橙、黄系统的色彩称为暖色调,而靠近蓝端区的颜色像蓝、紫、白色系统的色彩称为冷色调,介于暖色调和冷色调之间的绿色系统为中性色,称为温色调。此外,能和任何色彩调和起缓冲作用的特性色,如金、银、荧光色等纸、绢、绸、金属材料,用于现代插花艺术中,更能突出作品的色彩美感。在人的感觉中,浅的色彩轻,深的色彩凝重,明度和纯度高的色泽较艳丽、明朗、轻快,有兴奋感,明度和纯度低的较素雅、稳重、有沉静感。

人们在长期的社会生活实践积累中,因时、因地、因人对色彩产生了这样或那样的感情,从而赋予各种色彩以不同的象征寓意。

红色:使人联想到火焰和太阳。给人以光明、热烈、繁荣、幸福的感觉。大凡喜庆之日,逢年过节,人们都喜欢用红色装饰打扮,故称之为喜悦色。

橙色:给人以华丽、高贵、明亮、庄严的感觉。

黄色:“在天为明月光,在地为稻谷黄。”人们受大自然的熏陶,对黄色形成的感情是光明、丰收、富丽、纯净。又以其辉煌的光泽,近于金色的光色,而被认为是高贵的颜色。

蓝色:给人以深沉、幽静、秀丽、清新的感觉,但也有寒冷和压抑的感觉。

青色:给人以希望、奥秘、坚强、庄重的感觉,但有时也有阴暗的感觉。

绿色:是大自然中植物的主要色彩,给人以新生、温柔、富饶、青春、优美、希望、和平的感受,但也有幽暗与寂寞的感觉。

紫色:给人以华贵、典雅、娇艳的感觉,但也有恐惑或忧郁之感。

白色:给人以纯洁、神圣、清高、轻盈的感觉,但在特定场合又有哀伤之感。

黑色:既有肃静、威严、坚实、尊贵的特点,但有时也给人以黑暗、悲哀或恐怖之感。

灰色:具有稳重、平静、朴实、淡雅的特性,但有时也有消极、憔悴之感。

褐色:给人以浑厚、温暖、严肃的感觉。

了解了色彩的性质和特点后,在插花艺术的运用中要注意色彩的配置,才能使作品达到柔和、舒适、愉悦的美感。

主色调的配置:通常插花艺术作品在选用花材和色彩上不宜过杂,如果是多种色彩,必定要有一个主色调,其他的色彩只能起烘托作用或达到画龙点睛的效果。

对比色调的配置:对比色调的配置是将两种或两种以上的不同色相、明度的花色配置在一起,使插花艺术画面的对比强烈,纯净鲜艳,呈现出一冷一暖、一明一暗的差异,如红色与绿色、黄色与紫色、蓝色与橙色等,以产生明快、热烈、活泼的效果。在运用对比色配置时,色彩要有主从,对比要有呼应,避免等量各据一半,平分秋色的呆板画面,同时对比太强烈,会失去协调感,可选用不同明度、不同纯度的花色加以调和,取得既对比而又和谐的艺术效果。

调和色的配置:调和色的配置是指同一色相或类似色之间的组合。也就

是以一种颜色(如深红、大红、浅红)深浅的变化和颜色虽有变化但底色不变(如曙红、大红、朱红同类色),以及两种色系相近(如黄与橙、红与紫、青与紫、红与橙)类似色的组合。在插花艺术中如选用红色、橙红色、黄色、淡红色等色的花材相配置,由于色相、明度和纯度上色彩的过渡比较接近,组合在一起画面就显得柔和、协调、高雅。

四、东、西方插花特点

东方式插花以中国和日本等国为代表。由于受东方传统文化和习俗的影响,其插花艺术风格特点与西方式插花艺术风格特点迥然不同,独具风采。具体表现如下:

第一,注重线条造型,故也有人称东方式插花为线条式插花。通过不同线条的长短、粗细、强弱、刚柔、虚实、疏密、曲直、顿挫,勾画出或简洁、或飘逸,或粗犷的不同形态。此类插花不失其自然风姿,它源于自然而高于自然,形式多样,生动活泼,典雅秀丽,婀娜多姿。

第二,讲究意境,以形传神,借物寓意,表现诗情画意,使作品细腻含蓄,雅趣诱人,景情交融。主题思想丰富多采,意境含蓄深远,耐人寻味和遐想,更是中国传统插花艺术的特长。

第三,色彩朴素雅淡,选用花材不以量取胜,而是以姿、质取胜。使用花枝以木本花卉为上乘,如:桃、杏、李、梅、玉兰、牡丹、石榴、紫藤、山茶、月季、海棠等以及菊、水仙、马蹄莲、芍药、荷花、金盏菊、晚香玉、芦苇等草本花卉。陪衬的枝叶除上述花卉本身枝叶外,常用的有八角金盘、枫、苏铁、箬叶、郁景山草、散尾葵、松、竹、蕨等。

所谓西方式插花一般是指欧美一些国家通常流行的插花方式,其特点为:

第一,采用较多数量的花枝,以盛取胜。使用花枝大多为草本花卉,如香石竹、百合、菊花、郁金香、扶郎、红掌、洋兰、菖兰等,木本花卉中使用较多的是玫瑰花,陪衬的花草除利用本身的叶子外,还常用文竹、满天星、蓬莱松、孔雀草以及蕨类植物和天南星科植物等。

第二,色彩艳丽缤纷,气氛热烈欢快,有豪华富贵之感。花色可较多的配置在一起,形成各种颜色的块面,所以也有人称之为色块插花,或者将多种颜色巧妙地混插一体,绚丽多彩。

第三,注重几何形式的丰满造型。在构图上比较多的讲究对称形的插法,不论使用何种器皿,都以插出的形样不偏向一边为原则,互相对称均衡,

形成美丽的图案。

五、常用花材的主要特征和含义

各种植物在自然环境中经过长期的自然选择,形成了各自特有的特征,使其具有了一定的属性和含义。如松的坚贞挺拔,竹的刚直清高,梅的坚骨傲寒,菊的孤傲凌霜,荷的清白无染等。这些植物材料的特征在插花中常被用来寓意、抒怀,以表达人们的不同情感。如松、竹、梅称为“岁寒三友”,表示刚正不阿的人生态度;梅、兰、竹、菊称为“四君子”,表示品德清高;玉棠、海棠、牡丹相配为“玉堂富贵”,表示对幸福生活的向往等。各种具有一定属性和含义的植物材料,经过人为的艺术加工和组合,能使作品表现更为复杂和宽广的主题。现将一些常见的插花材料特征和含义列举如下:

牡丹 牡丹是我国传统的十大名花之一,花大色艳,雍容华贵,为“花中之王”,色、香、韵俱美,有“富贵花”、“国色天香”等雅号。它以其特有的富丽、丰茂、华贵在中国传统意识中被视为繁荣昌盛、幸福和平的象征。

梅花 梅为中国传统名花,其枝干横斜,苍劲古朴,花姿优美。它不仅清雅俊逸,更以冰肌玉骨、凌寒留香而被喻为民族之精华。在三春严寒之时,梅开百花之先,故常被人们作为传春报喜和坚韧不拔的象征。

茶花 叶片翠绿光亮,四季常青,花大如钵,状如牡丹,艳丽、娇媚,花期长,冬春季给人们带来无限生机和希望,是吉祥、长寿和繁殖的象征。

杜鹃 我国古代民间曾流传花与鸟同名“杜鹃”的故事,因其花开于杜鹃鸟鸣啼之时而得名。杜鹃花期长,开花繁茂艳丽,在中国分布很广,它以漫山遍野如锦似绣的气势,寄予人们对繁荣富强的美好向往,也有把杜鹃花比作“思乡怀旧”的感情象征。

月季 月季是百花中唯一四季常开的花卉,故名“月月红”。花色繁多,花形俏丽,花期长,是最优美的切花材料之一。月季在人们生活中象征着和平美好、幸福长存和真诚的友谊。

水仙 丛株清秀,线条优美,花形亭亭玉立,风姿绰约,清香四溢,花期长,最宜案头、窗台、茶几等点缀。水仙开于新春佳节之际,被视为新岁瑞兆吉祥之花。

菊花 花姿千变万化,花期长,水养持久。自古就有“采菊东篱下”,“秋晚开花插满壶”之诗句,历来被视为高雅、孤傲的象征,具有崇高品德,代表名士的斯文、友情和长寿。

荷花 花叶清秀,在百花之中是唯一能花、叶、果、种子并存的。历来是

插花入画的主题和理想材料，如茎双花称“并蒂莲”，象征着人寿年丰的预兆和纯真的爱情。同时有“出淤泥而不染”的纯洁崇高精神，也是佛教的圣花。

兰花 为中国传统名花，株丛常绿，多而不乱，仰俯自如，姿态端秀，别具神韵。它以特有的叶、花、香独具的四清（气清、色清、神清、韵清），给人以极高洁、清雅的形象。古今名人对它评价极高，被喻为“花中君子”，是忠诚信义的象征，如把友谊之真喻为“兰交”，把良友喻为“兰客”。

玉兰 于早春先叶开花，花朵洁白芳香，一杆一花，亭亭立于枝头。其玉洁之质，素净之容，给人以美好品质的寄托。玉兰是历代皇家园林中象征“玉堂富贵”的植物之一。

石榴 花开似火，枝叶秀丽，果实大而光圆，开裂露籽，用来插花硕果累累，颇有丰收喜庆之意，深受民间喜爱。石榴在传统意识中视为“禄”的象征，与苹果、桃等相配寓意“福、禄、寿”。

桃花 艳丽妩媚，花开于阳春三月，是春天的象征。民间流传许多有关桃花的优美故事，常把桃花比喻美貌少女，交好运的象征，其桃果又有表示喜庆、长寿的意思。

竹 竹叶青翠秀丽，临霜不凋，四时常茂，竹杆挺拔而空心，被人们视为虚心向上、坚贞不屈、高风亮节、风度潇洒的“君子”美誉。它与松、梅或梅、兰、菊相配成“岁寒三友”、“四君子”。在民间传统中竹也有除旧迎新、竹报平安的习俗象征。

松 松树为常青树种，其雄姿风格醉人千古。它不畏风寒强暴，依然葱茏茂郁，与竹、梅相配比作“岁寒三友”，与鹤望兰相配成“松鹤延年”。在民间传统中被视为坚贞不屈、意志刚强和长寿的象征。

蜡梅 为我国特产名花，花瓣蜡质黄色，以素心为贵，浓香溢人，严寒先叶开放，花期长，是冬季瓶插的上品。若与天竹、红果相映成趣，或与一品红相配置于室内几架，满室生辉，是民间节日的传统插花。

桂花 枝叶四季常青，花香四溢，古代传说月中有桂树，故在中秋佳节望月赏桂，历来被视为家庭团圆、官运亨通、文思长进的象征。

海棠 枝干直伸峭立，花序伞状美丽，花开娇艳无比，它含苞初绽时花色纯红，怒放争艳时为粉红色。与牡丹、玉兰相配为“玉堂富贵”，故也是象征富贵荣华的植物之一。

柳 春风杨柳万千条，柳的枝条细长而柔软，随风摇曳，颇有诗情画意。古代视美女身材为“柳腰”，婀娜多姿。在清明佳节与桃花相配视为春光美好

的象征,赠送出远门的朋友代表亲密的友谊永存。

迎春 枝条细长可弯成拱形或下垂,易作弯曲造型。花色鲜黄,常与茶花等春花相配,象征早报春光,美好时光的到来。

紫藤 花序大而下垂,花色淡紫(也有白色的为银藤),清丽淡雅,稍有清香味。藤条古朴流畅,弯曲自然,造型有动势感,能抒发古趣。

百合 百合花单生或成花序,有白、黄、红、粉等色,为世界著名切花。我国早在南北朝时,已成为宫苑名花,象征百事如意、百年好合。

郁金香 一茎一花,花大梗挺,三春开花,色泽光亮鲜洁,有红、黄、粉、紫、黑等色,为世界著名切花之一。用来插花装饰性强,象征着美好、胜利、浪漫和神秘。

菖兰 花茎直立,端部着生聚伞花序,花扁漏斗状,花色艳丽丰富,有黄、白、红、粉、紫等色,是世界最常用的著名切花之一。花朵自下而上逐渐开放,因此有美好、向上、长久的象征。

红鹤芋 花梗长而挺直,花朵(佛焰苞)卵圆形,薄革质,色泽光亮似蜡,猩红、粉色。用来插花极富装饰性,水养持久,为世界著名高档切花。因花朵卵圆形似心,故有祝愿、纯真、吉祥的象征。

天堂鸟 叶革质常绿,花序奇特,形如飞鸟,故称天堂鸟、极乐鸟。花萼橙黄,花瓣蓝色,逐朵而开,水养持久,为世界著名高档花材。因其花序宛似仙鹤头部,故得此名,具渴望的含义,被视为幸福、自由的象征。

补血草 花茎多分枝,顶部着生大形圆锥花序,密布繁星小花,有黄、白、蓝、粉等色。用来插花常作陪衬,经久不凋,可作美丽的干花材料。它又名“勿忘我”、“不凋花”,故有吉祥、友好、难忘的象征。

香石竹 花茎直立,花型端庄秀丽,色泽娇艳丰富,周年开花,是世界上最为常用的切花材料。被现代人视为温馨、和睦的象征。

马蹄莲 叶片箭形翠绿,常作衬叶,花苞纯白如玉,宛如马蹄(也有黄、粉、淡紫红色的园艺变种)。被人们视为纯洁清白、白头到老的象征。

非洲菊 一茎一花,头状花序,花色丰富艳丽,花瓣排列整齐、端庄优美,极富装饰性。因其又名扶郎花,故有“扶郎”、“幸福和睦”之意。

满天星 花枝草质光滑,纤细而展开,花朵似繁星点点,组成蓬松轻盈的花丛。花洁白密生,优美雅致。特别适宜于作插花中的陪衬材料,象征着希望 and 活力。