

丛 书

创
造
社

黄侯兴
主编

学苑出版社

诗歌卷

创造社丛书

诗 歌 卷

黄侯兴 主编
黄侯兴 编

学苑出版社

创造社丛书——诗歌卷

编者：黄侯兴

责任编辑：陈辉

责任校对：陈平

封面设计：张弢

出版发行：学苑出版社 邮政编码：100032

社址：北京市西城区成方街33号

印刷：北京市朝阳区北苑印刷厂印刷

经销：新华书店北京发行所

开本：850×1168 1/32

印张：8.5

印数：0001—2400册

版次：1991年8月北京第1版第1次

ISBN 7—5077—0204—9/Z·24

定价：10.00元

学苑版图书印、装错误可随时退换。

纪念

创造社成立七十周年
郭沫若诞辰一百周年

郭沫若故居
中国郭沫若研究学会

序

阳 翰 笙

从一九二一年创造社成立算起，历史仿佛漫不经心地已经走过了七十个年头。

现在，为纪念郭沫若同志诞辰一百周年、创造社成立七十周年，郭沫若故居、中国郭沫若研究学会决定编辑出版六卷本的“创造社丛书”，我是十分赞赏和支持的。因为，无论是从文献史料和学术研究的价值，还是对当今青年进行爱国主义教育、弘扬五四文化传统的意义来说，它都是一项极其有益的工作。欣喜之余，我想借此机会说几句话，这不能说是“骸骨的迷恋”罢。

在五四新文化运动狂飚中，创造社是现代中国文坛第一个树起了浪漫主义旗帜的文学社团。这支突起的异军，适应时代潮流的需要，崇尚感情的自然流露，反抗封建的道德规范，鼓吹理想与创造，反对因袭与模仿。他们的作品，在青年读者中赢得了普遍的声誉。创造社前期主办的文学刊物，如《创造季刊》、《创造周报》、《创造日》，深受广大青年的欢迎。据说《创造周报》出版后，由初版时每版三千份，后增至六千份，还屡次再版，这在当时中国出版界还是少见的。总之，“五四”以后出现的文学研究会和创造社这两个影响巨大的文学社团，代表着不同的流派、思潮和风格，双峰并峙，争奇斗艳，各以独异的文艺思想和文学作品，给中国现代文学增添了光彩。

随着中国革命的深入发展，创造社一些主要成员，从初期有着较明显的为艺术的倾向，逐渐汇合到中国共产党领导的工农革命斗争的大潮中去。用郭沫若的话说，就是从“昂首天外”转向“水平线下”。特别是第一次国内革命战争失败以后，李初梨、冯乃超、彭康、朱镜我、李铁声等从日本回国参加创造社，给后期创造社增加了新的主力军，在革命低潮期，他们提倡无产阶级文学，说“无产阶级文学是根据于无产阶级的艺术的憧憬，同时，无产阶级若没有自身的文学，也不能算是完成阶级的革命。在这一回‘革命中的文学’，它必然地是革命文学——无产阶级文学”（冯乃超《冷静的头脑——评驳梁实秋的〈文学与革命〉》）。当时创造社有个出版部，它出版的书籍在青年中影响很大。为了做好无产阶级文学的倡导工作，也为了进一步扩大马克思主义理论的宣传，周恩来同志指示，在创造社中加强党的力量，多调些人去，把党的组织发展起来，使之成为一个坚强的战斗堡垒。因此，郭沫若在留亡日本前夕，动员了我和李一氓同志参加创造社。当时，在创造社内部，潘汉年、李一氓和我，成立了一个共产党小组，属上海市闸北区第三街道党支部领导。从此，我弃武就文，走上了革命文学的道路，把全部心血奉献给了党的无产阶级文艺事业。我们到创造社后，创办了《流沙》半月刊，后来又办了《日出旬刊》，这两个刊物偏重于社会科学和介绍马克思主义。加上原来的《创造月刊》和新出的《文化批判》（月刊），以及稍后的《畸形》（半月刊）、《思想月刊》、《文艺生活》（周刊）、《新思潮》（月刊）等，创造社就有了诸多的刊物，实力确实壮大了，影响也颇为可观。

创造社从成立到一九二九年被国民党反动派查封的八九年期间，虽然不可避免地存在着一些时代的局限和思想的偏颇，但它的历史功绩是不可磨灭的。近几年来，在提倡百家争鸣的热烈的学术氛围中，我们高兴地看到，海内外一些专家学者，对“五四”前后出现的社团、流派、思潮的资料整理和学术研究工作，付出了艰辛的劳动，并取得了长足的进步和满意的收获。我希望这套丛书的出版，能

有助于海内外学人进一步全面地了解创造社，并在纵向考察或横向比较中对它作出历史的、科学的研究和评价。

是为序。

1989年12月于北京

编辑说明

一、本丛书为纪念郭沫若同志诞辰一百周年、创造社成立七十周年，由郭沫若故居、中国郭沫若研究学会编辑出版。主编黄侯兴。

二、本丛书包括文艺理论、小说、诗歌、散文、戏剧共六卷。力求较全面地反映“五四”新文化运动时期创造社同人的理论主张、思想倾向与发展变化及其作品的风格特色。

三、遵循历史唯物主义的编选原则，本丛书侧重收录在中国现代文学史上有过一定影响的、有代表性的文论与作品。除创造社成员外，兼收一些思想、艺术倾向于创造社的作家的文章，力求通过广泛的选录，能比较真实地反映创造社活动的全貌。

四、选录的文章，基本上按照创造社活动的历史阶段为序，作者与文章按发表先后排列。尽量从最初发表的报刊或书籍中录用，少数转引自别处或作者对内容有所增删的，文末加以说明。编选者对原文不作任何增删，以保存历史资料的原貌。

五、本丛书分别由黄侯兴编选文艺理论卷、诗歌卷，蔡震编选小说一卷、二卷，杨均照编选散文卷，周亚琴编选戏剧卷。在编选过程中，曾得到李一氓、夏衍、李初梨、阳翰笙、林林等同志的亲切指导与热情关怀。阳翰笙同志为本丛书作序。林甘泉、马良春、雷仲平、郭平英、李维国、陈辉、诸天寅等同志，也曾给予许多支持和帮助。谨致谢忱。由于我们的水平所限，在编选上仍会有不妥之处，敬请读者批评指正。

六、本丛书由学苑出版社出版发行。

编者

一九九〇年三月

目 录

郭沫若 (13 首)	(1)
创造者	(1)
我们的花园	(4)
天狗	(6)
炉中煤	(8)
地球, 我的母亲!	(9)
梅花树下醉歌	(14)
蜜桑索罗普之夜歌	(15)
宇宙革命底狂歌	(16)
星空	(18)
天上的市街	(23)
瓶 (节选)	(24)
太阳没了	(32)
如火如荼的恐怖	(34)
田 汉 (5 首)	(35)
春月的下面	(35)
火	(36)
黄昏	(38)

七夕	(39)
暴风雨后的春朝	(40)
成仿吾 (6首)	(42)
海上吟	(42)
残雪	(45)
春树	(46)
诗人的恋歌	(47)
不朽的人豪	
——纪念孙中山先生	(50)
《流浪》序诗	(52)
何 畏 (2首)	(55)
Beethoven 赞	
——赠郭沫若兄	(55)
上海幻想曲	
——1922年正月的印象	(56)
郑伯奇 (2首)	(62)
断章	(62)
无题	(63)
徐祖正 (2首)	(64)
灯光	(64)
站在热海海岸上	(65)
袁家骅 (2首)	(66)
图画中奏乐的女神	
——读《女神》的时候	(66)
静晚	(67)

楼建南 (3 首)	(69)
秋凉之夜	(69)
龙山顶上放歌	(71)
舜江晨	(73)
张海鳌 (1 首)	(75)
燕子	(75)
王 珏 (1 首)	(76)
泊黄山港外	(76)
赵邦杰 (1 首)	(77)
泪痕	(77)
闻钧天 (1 首)	(79)
月的恋歌	(79)
施若皇 (1 首)	(82)
我的伴侣	(82)
叶宗泰 (1 首)	(84)
日出之晨	(84)
朱公垂 (1 首)	(86)
火之洗礼	(86)
倪懋芬 (2 首)	(90)
清晨	(90)
迷失的心灵	(91)
穆木天 (5 首)	(93)
心欲	(93)
落花	(95)
雨丝	(96)

心响.....	(98)
雨后.....	(99)
陈尚友 (2 首)	(101)
寄.....	(101)
绝句四首	(102)
周全平 (1 首)	(104)
迷途的小羊	(104)
倪贻德 (4 首)	(110)
故乡	(110)
湖边的少女	(111)
湖上	(112)
残秋	(113)
敬隐渔 (1 首)	(115)
破晓	(115)
邓均吾 (5 首)	(116)
燕子	(116)
所见	(117)
泪之雨	(118)
孤城	(119)
对酒	(120)
洪为法 (2 首)	(123)
静夜	(123)
担负	(124)
冯乃超 (9 首)	(126)
酒歌	(126)

现在	(128)
月光下	(129)
烟雨中	(130)
消沉的古伽蓝	(131)
默	(132)
残烛	(134)
快走	(135)
红灯	(137)
黄药眠 (6 首)	(140)
晚风	(140)
拉车曲	(143)
黄花岗的秋风暮雨	(144)
我死之夜	(148)
诗人之梦	(150)
五月歌	(152)
柯仲平 (3 首)	(159)
长征	(159)
我要喝加料的白干酒与红葡萄	(160)
这空漠的心	(163)
钱蔚华 (3 首)	(167)
死尸复活了	(167)
黄昏	(168)
静夜	(169)
张楚鸣 (1 首)	(171)
航海者之悲吟	(171)

杨正宗 (2 首)	(173)
我的生命流	(173)
寒囚	(174)
王独清 (4 首)	(182)
吊罗马	(182)
但丁墓前	(190)
哀歌	(191)
自序《圣母像前》	(193)
王以仁 (3 首)	(195)
林中早行	(195)
哀歌	(197)
读《祈祷》后的祈祷	(201)
沈起予 (2 首)	(205)
无题	(205)
丧得漫颓之夕	(206)
滕小燕 (2 首)	(208)
饮器	(208)
破影	(209)
曹钧石 (3 首)	(211)
烟雨楼头	(211)
无题	(212)
群星之鼓噪	(213)
裘柱常 (3 首)	(217)
牧女的期待	(217)
长虹	(218)

故乡	(219)
安琪生 (2 首)	(222)
腐尸的赞美	(222)
病了的玫瑰	(223)
张学武 (1 首)	(224)
澡堂里的悲哀	(224)
胡开瑜 (1 首)	(227)
绝望	(227)
王苇艇 (1 首)	(229)
逃兵	(229)
果 青 (2 首)	(231)
小宣言	(231)
给诗人	(232)
程少怀 (1 首)	(234)
火焰	(234)
白 石 (1 首)	(237)
弟兄! 这会儿不许优容	(237)
君 淦 (2 首)	(239)
狱中诗两首	(239)
吊死者	(239)
叛徒的呼声	(242)
龚冰庐 (1 首)	(245)
汽笛鸣了	(245)
苑 尔 (1 首)	(248)
趋上前	(248)

邱韵铎 (1首)	(251)
崇明岛之黎明	(251)

郭沫若 (13首)

创 造 者

海上起着涟漪，
天无一点纤云，
初升的旭日，
照入我的诗心。
秋风吹，
吹着庭前的月桂。
枝枝摇曳，
好象在向我笑微微。
吹，吹，秋风！
挥，挥，我的笔锋！
我知道神会到了，
我要努力创造！

我唤起周代的雅伯，

* 本诗发表于《创造季刊》第1卷第1期。