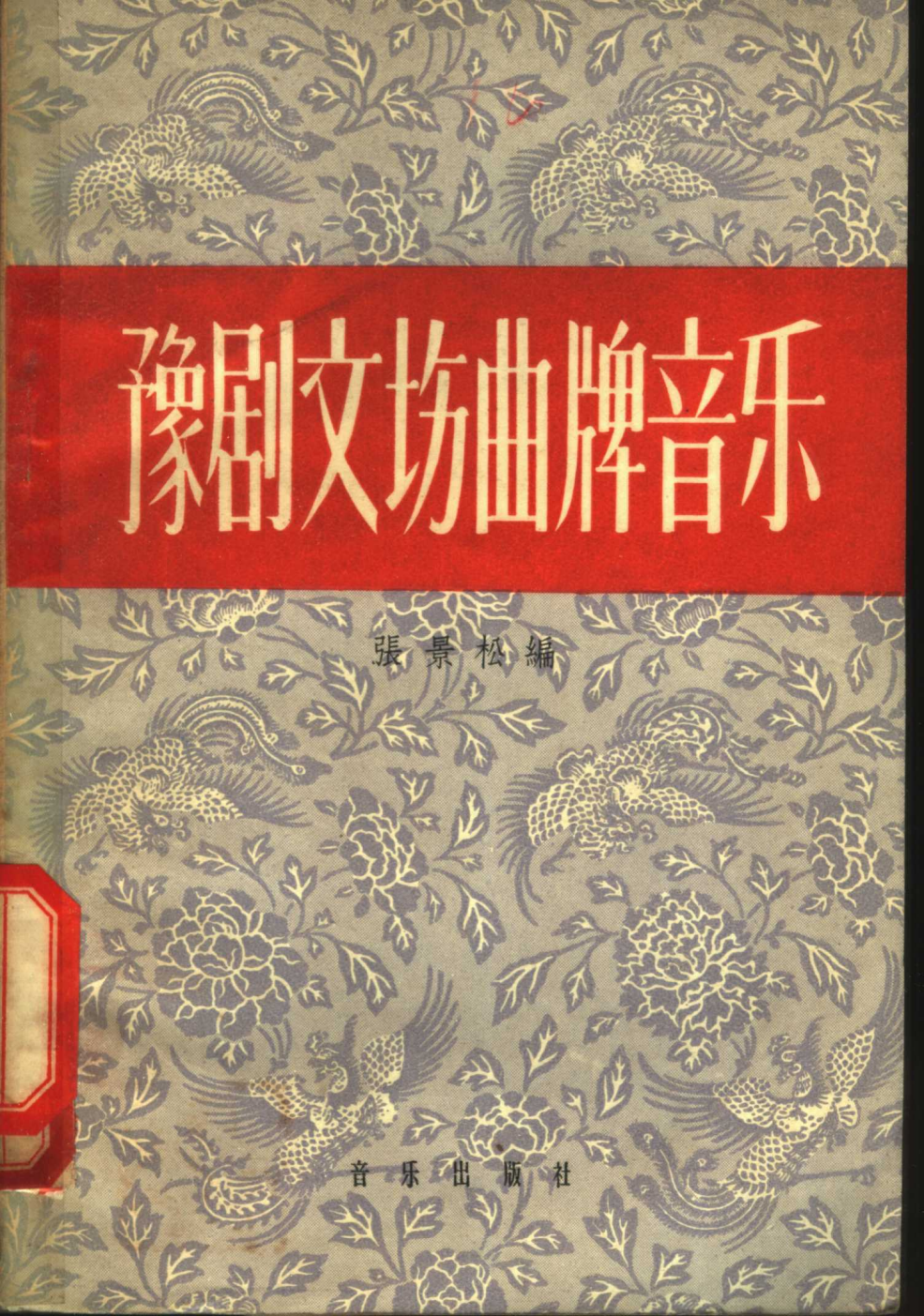


The background of the entire cover is a repeating pattern of stylized peonies and phoenixes in a dark blue or black ink on a light beige or cream-colored fabric-like texture. The phoenixes are depicted in various poses, some facing left and some right, with their wings spread. The peonies are large and detailed, with many petals. The overall style is traditional Chinese decorative art.

豫剧文场曲牌音乐

張景松編

音樂出版社

豫剧文场曲牌音乐

豫剧文场曲牌音乐

張 景 松 編

音 乐 出 版 社

北 京

豫剧文场曲牌音乐

張景松 編

*

音乐出版社出版 (北京西琉璃厂170号)

北京市书刊出版业营业许可证出字第068号

新华书店总经售

*

787×1092 耗 32 开 4 1/2 印张 127 面乐谱

1959 年 6 月 北 京 第 1 版

1959 年 6 月北京第 1 次印刷

印数：1-30,000 册

统一书号：8026·856 定价 0.52 元

前 言

“曲牌”又叫“游場”，每个剧种都有，虽称呼不一，而意义是相同的。所謂“曲牌”，即演員在舞台上作表情动作或舞蹈的时候，为了配合演員表演以增加音乐气氛与戏剧效果而配奏的曲譜，这类曲譜就叫“曲牌”。至于哪一些动作和哪一些表情須配奏哪些曲牌，是没有严格规定的，但一般的說来，必須气氛統一、情感融洽，以便对剧情、人物性格起到配合或衬托的作用。

河南梆子戏的曲牌，发掘的已經很多，未发掘的應該也不在少数。这里所收集的只是可以找到和比較流行的一部分。这些曲牌，大多是从民間剧团、老艺人、原郑州专区文工团、河南省文工团集训大队以及开封市的几个豫剧团蒐集来的。其中并摘录了《河南梆子音乐》（路繼賢王守欣編著）、《河南梆子譜》（河南省文联編）中的部分曲譜。至于解放以后运用民歌、小調、歌曲来使用的曲牌以及新創作的或根据老曲牌加工整理的，則不在本书蒐集的范围之内。

这些曲牌，不可否認是民間音乐中宝贵資料的一部分，现将手下現有的材料汇集成册出版，一方面作为音乐工作者学习及研究民間音乐的参考資料；另一方面也可作为豫剧曲牌音乐推广交流

的依据。音乐工作者和豫剧音乐工作者,可以从中借鑑、改編或創作。这样,既有利于戏曲音乐的改革,又有利于我們对民間音乐的学习与研究。

河南梆子剧的历史悠久、流傳頗广、内容丰富多采,因而在曲牌音乐这方面要做到蒐罗无遺,是比較困难的,加上个人音乐水平有限,缺点和錯誤的地方也一定难免(如有很多曲牌仅能找到曲名而无曲譜了),尙希讀者提出指正。

張景松 1957年5月

目次

前言	I
----	---

几点說明	1
------	---

一. 弦乐曲牌

1. 油葫芦	3	23. 蓼菜叶(二)	11
2. 老斗鹌鹑(一)	3	24. 蓼菜叶(三)	11
3. 斗鹌鹑(二)	4	25. 蓼菜叶(四)	11
4. 斗鹌鹑(三)	4	26. 蓼菜叶(五)	12
5. 駝嘴腔	4	27. 螞蚱料馱	12
6. 扑蝶	5	28. 拾翻(一)	12
7. 对金錢	5	29. 拾翻(二)	13
8. 四不象(一)	5	30. 拾翻(三)	14
9. 四不象(二)	5	31. 拾翻(四)	14
10. 叩头歌	6	32. 哪咤令	16
11. 三不照(一)	6	33. 罗大令	16
12. 三不照(二)	6	34. 罗咤令	16
13. 肚疼歌(一)	6	35. 三尺步	17
14. 肚疼歌(二)	7	36. 三尺布	17
15. 三节归一(一)	7	37. 淘小老鴿	18
16. 三节归一(二)	8	38. 翻反六(一)	18
17. 三姐归一(三)	8	39. 反板六(二)	18
18. 三归一(四)	8	40. 一馬三条箭(一)	19
19. 定計曲	9	41. 一馬三条箭(二)	19
20. 云里摸	9	42. 胡笳	20
21. 罵玩曲	10	43. 反胡笳	20
22. 蓼菜叶(一)	10	44. 呼协	20

45. 反虎穴	21	76. 小八板	32
46. 思 慮	21	77. 八 板	33
47. 打 扫	21	78. 老八板	33
48. 上天梯	21	79. 花八板	34
49. 小花园(一)	22	80. 七 板	35
50. 小花园(二)	22	81. 小八板	35
51. 小花园(三)	22	82. 对答瓶(一)	36
52. 倒 貼(一)	23	83. 对答瓶(二)	36
53. 倒 貼(二)	23	84. 对 錢	37
54. 小桃紅(一)	23	85. 急毛猴	37
55. 小桃紅(二)	24	86. 鷓鴣毛猴	37
56. 小桃紅(三)	24	87. 哭牛耶	38
57. 叶里藏(一)	24	88. 还 乡	39
58. 叶里藏(二)	25	89. 思 乡	39
59. 百鳥朝凤(一)	25	90. 十杯酒	39
60. 百鳥朝凤(二)	25	91. 老十八榔	40
61. 百鳥朝凤(三)	26	92. 哭 劍(一)	40
62. 小紅鞋	27	93. 哭 劍(二)	41
63. 双叠翠(一)	27	94. 新老游場	41
64. 双叠翠(二)	27	95. 状元游街	42
65. 正自由花	28	96. 思 情	42
66. 反自由花	28	97. 迎 宾	42
67. 三喜乐	29	98. 嫦娥采花	43
68. 小开門	29	99. 苦思悶(一)	43
69. 探 梅	30	100. 苦思悶(二)	44
70. 小雀压蛋	30	101. 祭灵曲	44
71. 一 板	30	102. 回故乡	44
72. 二 板	31	103. 望家乡	45
73. 三 板(一)	31	104. 小两口抬水	45
74. 三 板(二)	31	105. 英儿山	46
75. 老六板	32	106. 叫叫蝓	46

107. 擲酒	46	138. 大公袍	64
108. 句句双	47	139. 揚州開門(一)	65
109. 頑皮鬼	47	140. 揚州開門(二)	65
110. 合金釵	47	141. 工字開門(一)	66
111. 扭絲	48	142. 工字開門(二)	66
112. 拾棉花	48	143. 江蘇開門	67
113. 錯字	48	144. 南陽開門	67
114. 離別曲(一)	49	145. 開門	67
115. 離別曲(二)	49	146. 雙開門	68
116. 伯牙訪友	50	147. 大開門(一)	68
117. 銓字	50	148. 大開門(二)	69
118. 游場	51	149. 五字開門	70
119. 浪淘沙	51	150. 凡字開門	70
120. 金錢	52	151. 梭羅核	71
121. 跌落金錢	53	152. 拉磨	71
122. 小金錢	55	153. 珍珠倒卷帘	72
123. 一套三	55	154. 高山流水	72
124. 老游場	56	155. 四合四(一)	72
125. 反游場(一)	57	156. 四合四(二)	73
126. 反游場(二)	57	157. 四合四(三)	74
127. 大接駁	58	158. 新四合四	74
128. 大救駕	58	159. 豫東四合四	75
129. 混合游場	59	160. 四合六	75
130. 老虎摘金瓜(一)	59	161. 快樂歌	76
131. 老虎摘金瓜(二)	60	162. 打水曲	76
132. 撞倒牆	61	163. 苦中樂(一)	77
133. 烏龙摆尾	61	164. 苦中樂(二)	78
134. 五龙摆尾	62	165. 苦中樂(三)	78
135. 小宮花	62	166. 苦中樂(四)	79
136. 小公花	63	167. 苦中樂(五)	79
137. 老宮花	63	168. 大桃紅(一)	80

169. 大桃紅(二)	80	200. 六字压板(九)	92
170. 大桃紅(三)	81	201. 六字压板(十)	93
171. 大桃紅(四)	82	202. 拉字压板(一)	93
172. 大桃紅(五)	82	203. 拉字压板(二)	93
173. 反正游場	83	204. 五字压板(一)	93
174. 大游場	84	205. 五字压板(二)	94
175. 小游場(一)	84	206. 五字压板(三)	94
176. 小游場(二)	84	207. 五字压板(四)	94
177. 小游場(三)	85	208. 五字压板(五)	94
178. 小游場(四)	85	209. 五字压板(六)	95
179. 小游場(五)	85	210. 五字压板(七)	95
180. 小游場(六)	85	211. 五字压板(八)	96
181. 小游場(七)	86	212. 五字压板(九)	96
182. 小游場(八)	86	213. 凡字压板	96
183. 小游場(九)	86	214. 工字压板	96
184. 小游場(十)	86	215. 尺字压板(一)	97
185. 小游場(十一)	87	216. 尺字压板(二)	97
186. 小游場(十二)	87	217. 尺字压板(三)	97
187. 慢板压板(一)	87	218. 尺字压板(四)	98
188. 慢板压板(二)	88	219. 独字压板	98
189. 慢板压板(三)	88	220. 佚名	98
190. 流水压板(一)	88	221. 佚名	99
191. 流水压板(二)	89	222. 佚名	99
192. 六字压板(一)	89	223. 三尺布	99
193. 六字压板(二)	89	224. 混游場	100
194. 六字压板(三)	90	225. 黛玉葬花	100
195. 六字压板(四)	90	226. 无名曲	101
196. 六字压板(五)	91	227. 秋云掩月	102
197. 六字压板(六)	91	228. 花錯字	102
198. 六字压板(七)	92	229. 夸 官	102
199. 六字压板(八)	92		

二. 唢呐曲牌

1. 秦阳牌	103	26. 三 枪	118
2. 一官迁	103	27. 急三腔	118
3. 朝阳歌	104	28. 紧三枪	118
4. 大风入松	105	29. 步步娇	119
5. 风入松	106	30. 雁 落	119
6. 普天乐	106	31. 回马令	120
7. 二 藩	107	32. 得胜令	120
8. 沽美酒	108	33. 大韩东山	120
9. 江儿水	109	34. 寿江南	121
10. 满堂花(一)	109	35. 水龙吟	122
11. 满堂花(二)	110	36. 水落音	122
12. 欠 场	110	37. 马上欢	123
13. 欠欠场	111	38. 结 子	123
14. 小工调欠场	112	39. 四大门	124
15. 紫金杯(一)	113	40. 打老虎	124
16. 紫金杯(二)	113	41. 唢呐皮	125
17. 朝天子(一)	114	42. 粉蝶儿	125
18. 朝天子(二)	114	43. 点絳唇	125
19. 开 門(一)	115	44. 神童令	125
20. 开 門(二)	115	45. 娃娃(一)	126
21. 开 场	116	46. 娃娃(二)	126
22. 尾 声	116	47. 佚 名	127
23. 新水令	117	48. 石榴花	127
24. 二送子(一)	117	49. 入马法场有	128
25. 二送子(二)	118	50. 半缸台	129

附录: 豫剧曲牌音乐的拉奏及其他 130

几点說明

一、河南梆子劇的曲牌，不象京劇的曲牌那樣有較固定的用法，它是根據情節的需要來靈活配置使用的。除了部分曲牌固定用於專有情節之外，一般的只能註明其使用場合和所配合的情緒，書中尽可能的舉出具体的例子，以便讀者研究。

二、河南梆子劇的定弦是按演員嗓子的低高來定音的，B調、B $\sharp$ E調、D調為較常見的調。這里所收集的曲譜，均未註明調号。

三、曲譜中音的低高是按豫劇板胡（主要樂器）的條件來記譜的。希讀者注意其中八度音程跳躍的道理和拉奏時使用的方法。如有些低音按高八度來寫，拉奏時按高八度來拉，有些高音按低八度來寫，則按低八度來拉。

四、嗩吶曲牌在演奏時，大多配上打擊樂器，因本書是“文場曲牌音樂”，故打擊樂器的配奏就不多介紹了。

五、有少數曲牌是從京劇或其他劇種中移置過來的，有的已經過了改編（非編者本人改編），有的是原封未動地搬來，因使用已久，流行已廣，在這里就一併編入。并尽可能注出其他劇種中與此曲牌相同的原譜，以便讀者看出它的變化和發展。

六、河南梆子戲的曲牌，種類繁多，名目不一，很難按情緒或

其他規律來排列次序。故本書僅按演奏樂器的不同分為弦樂曲牌、
噴吶曲牌兩大類。

七、書中注明清板的，在演奏時節奏比較分明，速度較慢。注有混板的，拉奏時速度比較快。注有慢板者，速度比清板要更慢一些。

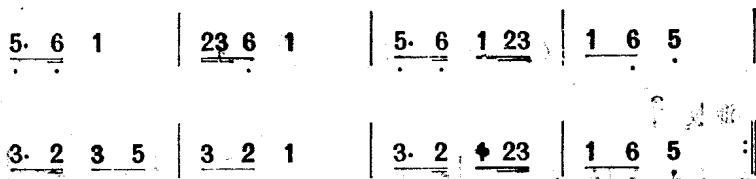
八、河南梆子戲的曲牌，在使用時是根據演員表情來配置適當的曲牌的，當動作表情停止時，曲牌也就隨着停止。如曲牌剛好够一樂句時，就停在本樂句的末尾一音上，若不够一句時，就听鼓音打一下，停在正在進行的該音上，因此，很多曲牌是沒有固定的終止的。

九、河南梆子的音樂中以 $\dot{1}$ 5 兩音為最多， 4 與 7 是變化音， 4 音比原來的 4 音要高一些，但比 $^\sharp 4$ 音要低一些， 7 音比原來的 7 音也低一些，但比 $b7$ 音要略高一些，在本書中為了照顧到豫劇的記譜習慣，將 4 音統記成 $^\sharp 4$ 音， $b7$ 音統記成 7 音，希讀者注意。

一、弦乐曲牌

1. 油葫芦

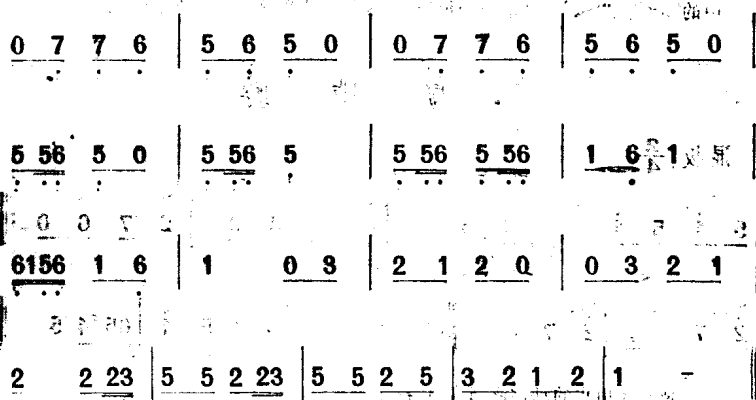
混板 $\frac{2}{4}$



本曲牌适用于快乐的动作。

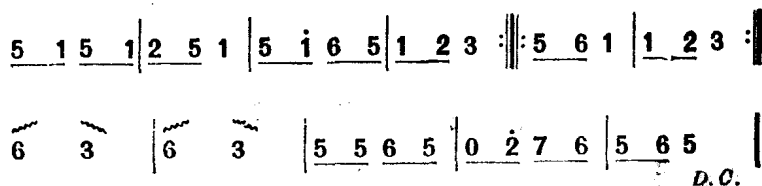
2. 老斗鹤鹑(一)

混板 $\frac{2}{4}$



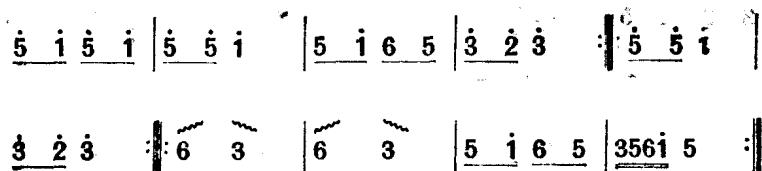
3. 斗 鶴 鷄(二)

混板 $\frac{2}{4}$



4. 斗 鶴 鷄(三)

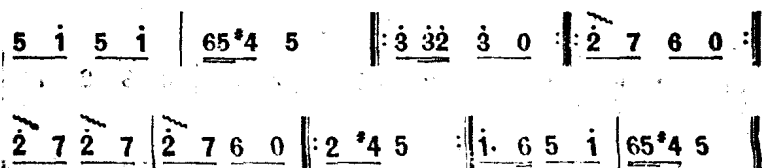
混板 $\frac{2}{4}$



以上「斗鶴鷄」又叫「搗老鴉」、「搗小老鴉」，都是用于調情或喜乐的場合，譜中的“ $\sim$ ”及“ $\backslash$ ”記号是滑音記号，演奏方法可參看附录的滑音部分。

5. 駢 嘴 脰

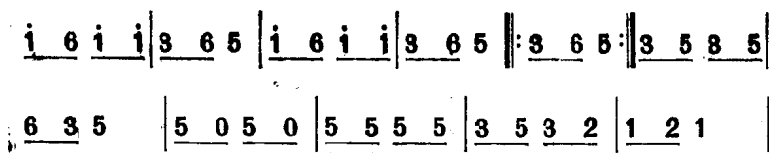
混板 $\frac{2}{4}$



适用于俏皮的動作或調情的場合，

6. 扑 蝶

混板 $\frac{2}{4}$

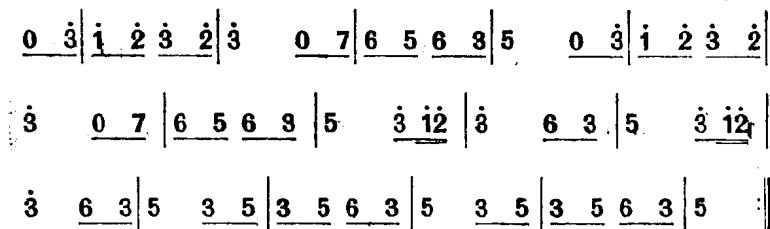


D.C.

适用于愉快的舞蹈动作。

7. 对 金 钱

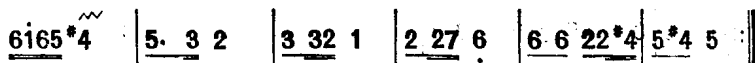
混板 $\frac{2}{4}$



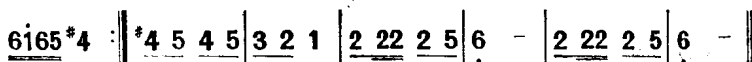
适用于快乐的场合。

8. 四 不 象(一)

混板 $\frac{2}{4}$



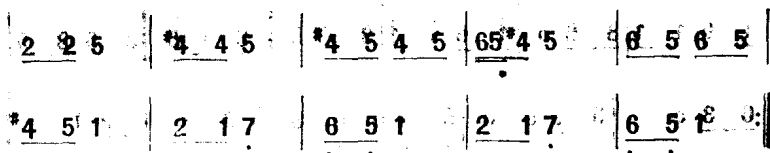
9. 四 不 象(二)



以上两曲牌可用于思虑的场合，谱中的“~”是揉音记号，演奏法可参看附录揉音部分。

10. 叩 头 歌

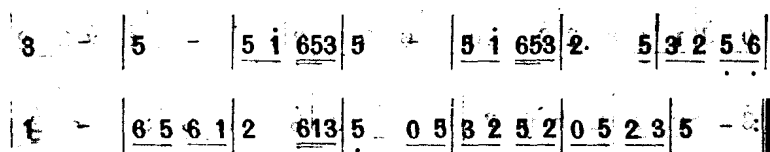
混板 $\frac{2}{4}$



《叩头歌》又叫《磕头欢》，适用于愉快或紧张的小动作。

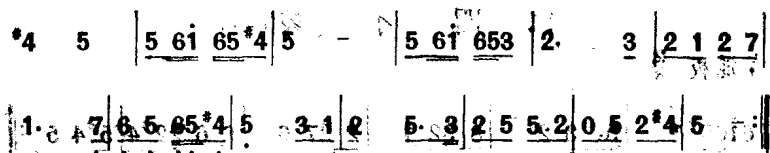
11. 三 不 照(一)

清板 $\frac{2}{4}$



12. 三 不 照(二)

清板 $\frac{2}{4}$



以上两曲牌可用于思考的场合。

13. 肚 疼 歌(一)

清板 $\frac{2}{4}$

