

41.219
CC

468050

朗讀与朗誦

題


曹 灿 李林柏 著

北京师范学院出版社



《中学生之友》丛书之二

朗 读 与 朗 诵

曹 灿 ^还 李林柏 著

北京师范大学出版社

1987年·北 京

作 序	张寿康
封面题字	范 曾
封面设计	曲健雄
责任编辑	吴 海

朗读与朗诵

曹 灿 李林柏

*

北京师范学院出版社

(北京阜成门外花园村)

新华书店首都发行所发行 国防出版社印刷厂印刷

开本：787×1092 1/32 印张：2.75 字数：55千

1987年4月第1版 1987年4月第一次印刷

印数：1—30,000册

统一书号：7427·126 定价：0.55元

序 言

朗读和朗诵，一般说来是有区别的。朗读是有声语言的教与学的手段，而朗诵是表演艺术，虽然都是口头语言的活动方式。朗读一般不离开书面的诗文，是清楚明晰而朗朗地念文学作品和文章，而朗诵则需要离开书面的诗文有表情和手势地背诵出来。但是，两者从目的讲也有共同之处，如朗读和朗诵必然要求正确的读音，因而是学习普通话，推广普通话和提高普通话水平的重要途径，这是一；再则朗读和朗诵是语言训练，可以全面训练语文能力，有助于听说读写能力的提高（详见拙文《朗读的目的和方法》，1954，见拙著《语文和语文教学》，第72页）：准备朗读和朗诵必然要细读原文，体会作品或文章的内容、思想和感情，因而有助于阅读能力的提高，阅读能力提高就直接有助于写，在练习朗读和朗诵时，除自读、自己监听之外，还要多听别人的朗读和朗诵，分析欣赏，吸取借鉴，因而有助于听的能力的提高，朗读和朗诵要当众大声读，久之必然能提高口头语言的表达水平，同时，在朗读和朗诵的过程中，要力求再现作品和文章的思想感情，从而表情达意，因而可以提高修辞学和美学（包括语言的形式美）的修养。我想以上两点是二者的共同点。

两者也有不同点，如上所述，朗读是教与学的手段，是读书的方法，通过朗读来学习语文，而朗诵是艺术表现，可以组织朗诵会公开演出，令听众体味欣赏。

朗读在现代，既指读现代诗文，也指读古代诗文，两者

均可用朗读的方法，这是学习语文的必要过程。1946年12月13日在北京大学蔡子民先生纪念馆召开过一次“中国语文诵读方法座谈会”，由魏建功师主持。参加座谈会的有黎锦熙、朱自清、朱光潜、顾随、吴晓铃等二十余位先生。会上主要是从语文教学角度谈朗读也兼及朗诵。黎先生、两位朱先生和顾随先生都发表了很好的意见。黎先生说：“注重朗读，须用美的说话式，并随时矫正字音，语调和语气。”并谈了朗读教学程序。朱自清先生认为：“教育上的诵读方法应当在小学和初中时期养成。我以为不一定须‘朗诵’，而必须有对于白话文忠实的‘诵读’。”朱光潜先生说：“我主张诵读文言文应注意形式化的节奏，至于语体散文，诵读要以语言节奏为主。”顾随先生说：“中国语言训练应与中国语文的诵读取得连系，根据‘声入心随’的道理，‘耳治’实不失为语文教学的有效方法。”会上大家一致反对两字一顿的死读方法。（见1947年3月号《国文月刊》第53期）以后在《国文月刊》第56期，傅庚生又发表了《读文章的诵读问题》，文中提出了朗读要注意文气：“人们在讲话时，可以借许多动作、手势、面部表情等帮助完成表达情意的效果，在语言本身的就是抑扬顿挫、轻重急徐的语气。把语气度到文章里，就要借章法、句法、修辞与虚字等去安顿它，总括起来便是‘文气’。‘气’是文章的音节，表情达意实在离不了它。”这次座谈会引起语文教育界的高度重视，我们现在仍可以从这些发言中得到有益的启示。

朗读如果往上溯其源，可以看出，明清以来读古诗文有一种吟诵的方式。吟诵有基本的调子，但无固定的曲调，而且有派别之分。吟诵是一种美读法，是一种古诗文的读法，可以培养美感，促成背诵，深入理解诗文从而陶冶性情。解放

以前，有些学校在国文课内教学生吟诵的方法。三十年代我在北京四存中学读书时，白次琦先生就教我们桐城派的吟诵方法，领全班学生吟诵诗文，至今音犹在耳。比如读“关关雎鸠，在河之洲”，它的调子是“平、平、曲折、降，曲折、升、轻、降”。读韩愈文“阳山，天下之穷处也”是“升、升，平、降、轻、曲折、降。”吟诵起来，按诗文的偃仰起伏，改变调子，可以自得其趣。解放后，中央广播电台曾请彭主铎师吟诵诗文，颇有影响。在日本读汉古诗文也有吟诵之举。目前也有语文老师提倡吟诵（见《中学语文教学》1984年第4期《谈吟诵》，陈炳铮），有的老师并认为“学习古代诗文必须背诵，并把背诵和吟诵有机地联系在一起，吟诵应该看做是背诵的基础和准备。”（《我和语文教学》中闻国新《教学生涯六十年》，人民教育出版社版，第315页）

朗诵，我认为就是古代的“赋”。“赋”是个多义词。“赋”是一种诗的表现法，即“赋、比、兴”的“赋”；“赋”是一种文体，即讲敷陈的文字，如“三都赋”、“芜城赋”；“赋”也是一种诵读，即《汉书·艺文志》上说的“传曰：‘不歌而诵谓之赋’，登高能赋，可以为大夫”的“赋”。“不歌”是说没有曲调，不是唱，“诵”就是朗诵，就是清楚明晰大声地背诵出来，也就是没有固定曲调的引声朗诵。孔子说：“不学诗，不以言”。这包括交际场合能赋诗的内容，《左传》襄公二十九年记吴公子札观乐赋诗，即属此类。“赋”又称“诵”，《左传》：“子产从政一年，与人诵之”。（按其一为“取我衣冠而褚之，取我田畴而伍之，孰杀子产，吾其与之。”其二是“我有子弟，子产诲之。我有田畴，子产殖之。子产而死，谁其嗣之。”（见

《古诗源》中华书局版，第13页）《家语》：“孔子始用于鲁，鲁人翬诵之。”（《孔子诵二章》，同上）又可称“吟”，屈原“行吟泽畔”，《三国志》：“诸葛亮躬耕陇亩，好为梁甫吟。”（收入《古诗源》卷三，第65页）“诵”和“吟”都近于今日之朗诵。“赋”就是朗诵的有力证明是《左传》鲁隐公元年的《郑伯克段于鄢》。郑庄公因与其弟共叔段交相恶，母亲武姜袒护共叔段，因而庄公和他的母亲不合，甚至起誓说：“不及黄泉，不相见也。”后来庄公以无母为恨事，颖考叔出了“阙地及泉，隧而相见，其谁曰不然”的主意，庄公听从了这个意见（公从之）。文章说：“公入而赋：‘大隧之中，其乐也融融。’姜出而赋：‘大隧之外，其乐也泄泄。’遂为母子如初。”这里的“赋”，不是指有固定曲调的歌，而是指没有固定曲调的“赋”，也就是朗诵。其后刘邦赋《大风》，项羽赋《垓下》，曹操赋《短歌行》（按，《短歌行》作于公元210年，撰年56岁）也都是登高而赋的“赋”。

解放以后，朗诵活动蓬勃发展。五十年代，有关单位经常在剧院举办“星期朗诵会”，并举办过“鲁迅作品专场朗诵会”。五十年代初期还举行过“诗歌朗诵座谈会”（会议记录见《北京文艺》第1卷第2期）。会上罗常培先生谈到“朗读和朗诵”必须注意语调和口气，因为说话时的口气不同，可以发出种种不同的语调，这是语音一个很要紧的功用。罗先生在举了很多生动的例子之后，并提出要特别注意轻重读和强调。这是一个研讨朗诵问题的一个重要的讨论会。

对朗诵的研究，应该说已经逐步开展。四十年代，洪深先生出版了《戏的念词与诗的朗诵》，对朗诵的气群和意群

进行了科学分析，这是研究朗诵的重要著作。以后也有人对诗的朗诵进一步进行了研究，如周殿福著《艺术语言发声基础》（中国社会科学出版社）。但是面向广大朗诵爱好者，特别是面对青年学生，还缺乏既有理论指导又有朗读和朗诵的训练的专著，而曹灿同志和李林柏同志（河南很有朗读教学经验的教师）合写的《朗读与朗诵》一书，满足了这个要求。

曹灿同志是江苏南通人，在南京长大。他在朗诵活动中，纠正方言，学说普通话，现在已是用普通话广播小说和从事朗诵活动的能手。他在电台播讲过《儒林外史》、《播火记》、《李自成》、《桥隆飙》等二十几部小说，声情并茂，受到听众的好评。

曹灿同志在五十年代就经常参加“星期朗诵会”演出。粉碎“四人帮”以后，又参加了几次在体育馆举行的大型朗诵会。在“纪念周总理”、“春节联欢会”和“我爱中华”的朗诵会上都有他的朗诵节目，这些朗诵会并通过电视向全国播放。此外，还经常参加由诗刊社举办的专题朗诵会，并到各省市的机关、学校、厂矿演出，因此形成了自己的朗诵风格，积累了朗诵的丰富经验，并写出了如《朗诵与台词的关系》（载《戏剧学习》1982年第1期）等有分量的论文。

一九八六年一月二十五日，北京市语言学会朗诵研究会成立（曹灿同志被推举为会长）。在成立会上，张志公同志认为“朗诵的学问，处在语言学、文艺学、教育学三者的边缘。比较起来，朗诵和语言学的关系更为密切，因为朗诵是语言的艺术。在进行朗诵研究的时候，既重视文学艺术方面，也重视教育科学方面，更重视语言科学方面，要多从语言文字的应用这个角度对朗诵进行研究。”这段话由朗诵的性质而对朗诵研究提出了很好的意见。李瑛同志谈了朗诵的作

用，他说：“朗诵是诗人、作家和广大读者之间的桥梁。事实证明，诗人、作家的作品通过朗诵获得了更多的读者，因而传播得更加广泛，作用也就更大。”我很同意曹灿同志在会上的发言内容。他认为：“朗诵是语言艺术。在悠久的人类历史上，朗诵是开得早、开得久、开得普遍，并且和人生关系最密切的艺术花朵之一。在过去的各个革命阶段，特别是在粉碎“四人帮”的斗争中，朗诵突出地表现了它的便捷。它迅速、及时、广泛而又深入地在对敌斗争中起了匕首投枪的作用，同时又在教育、鼓舞、团结、动员广大人民群众的工作中起了重要作用，应该强调，朗诵也是语言教育不可缺少的有力手段。”我也在会上谈了个人的看法：“不要只着眼用以表演的朗诵，也要重视用于广播和语言教育的朗诵和朗读。朗诵研究者应该把传统的吟诵和普遍而又经常应用的朗读纳入研究范围。要在推广普通话和精神文明建设中发挥更大的作用。”（以上均见《北京社联通讯》1986年第3期《北京市语言学会朗诵研究会成立》）

《朗读与朗诵》这本书稿，我在初读时，就感到是一本有用的书。这本书讲了朗读和朗诵的概念和重要意义。书中总结了作者多年从事朗读教学和朗诵的丰富经验，重点讲了语言学特别是语音学的知识在朗读和朗诵中的运用，讲了对朗读和朗诵的要求和训练方法，既有理论上的价值，又富有指导朗读和朗诵的实践意义。读者得此一书，既可以提高对朗读和朗诵的认识，又可以得到训练的途径和提高能力的方法。我是很乐意向广大读者推荐这本简明扼要的书的，因写了自己的一些看法并述所闻，为序如上。

张寿康

一九八六年十月

目 录

朗 读

一	什么叫朗读·····	(1)
二	为什么要用普通话朗读·····	(1)
三	怎样读准或校正字音·····	(2)
四	朗读的重要意义·····	(3)
五	停顿·····	(3)
六	速度·····	(6)
七	人物区别·····	(6)
八	情感·····	(7)
九	语调·····	(8)
十	重音·····	(13)
十一	音变·····	(15)
十二	其他问题·····	(22)

朗 诵

一	什么叫朗诵·····	(26)
二	朗诵的意义和目的·····	(27)
三	朗诵的选材·····	(28)
四	朗诵的种类·····	(32)
五	必须明确作品的主题思想·····	(34)
六	重音节奏的艺术处理·····	(35)
七	音色·····	(39)
八	不同体裁作品的朗诵·····	(40)

九 标号·····	(49)
十 表情、手势、眼神·····	(59)
十一 朗诵语言的行动性·····	(61)
十二 表演作风·····	(62)
十三 加强基本功训练·····	(63)
十四 朗诵易犯的毛病·····	(69)
附 在北京语言学会朗诵研究会成立大会	
上的讲话·····	(75)
作者的话·····	(封三)

朗 读

一、什么叫朗读

朗读，顾名思义，朗，就是响亮的声音；读，就是正确地念。确切地说，朗读就是用普通话正确、流利、有感情地把文章念出来，要求吐字清、不念错、不丢字、不添字、不颠倒、不重复，而且上下连贯；也就是用规范的普通话，朴实自然地、恰如其分地、富有感情变化地把文章读出来。

二、为什么要用普通话朗读

不是说“乡音入耳”吗？为什么要用普通话朗读呢？

首先，普通话是国家规定的普遍通行的法定语言，也就是规范的汉语，是全国的人都能听懂的话。如果用广东或潮汕话朗读，除该地区的人听得懂外，能听懂的为数就不多了。苏南、苏北虽属一省，仅一江之隔，若各用方言朗读，也互相听不懂。我国各地方言声、韵、调有很大不同，如用方言就阻碍了人们交流思想。只有使用普通话，才能使思想广泛交流。

其次，普通话优美动听，能充分地表达丰富的思想感情。如用河南话读“狼和小羊碰巧同时到一条小溪边喝水”语调就很平淡，没有用普通话读起来有起伏，有表现力。

另外，更重要的是，使用普通话，便于祖国的统一、人民的团结、社会的进步。如果人们都使用普通话，谈起话来

减少了障碍，感情就融洽得多，交流经验也就更为方便，再不会以语音划区域、定亲疏。社会进步就会加快。

三、怎样读准或校正字音

朗读是有声的语言艺术，因此，把字音读准是很重要的。想把字音读得准确无误，必须把每个字的头（声母）、颈（介音）、腹（主要元音）、尾（前鼻音、后鼻音等）、神（阴、阳、上、去、轻及变调等）都读准。

为了使读出的每一个字都送到听众耳中，就要锻炼自己的唇、齿、舌。可以针对自己说不清楚的字，选择一些绕口令来练习。比如东北人和豫东人“四”与“十”分不清，就可选“桥上有四十四个石狮子”来练习；南方人要多注意用含en、eng的字音来练习；胶东人要注意多练舌面音与舌根音，象：“七七四十九，九九八十一”、“哥哥渴了要喝水”等。有的地区说话发音偏紧，嘴张不开，可选：“一个大花碗，扣着个大花活蛤蟆”这句绕口令来练习。

有人说话快，有人说话口吃，有人说话零碎儿多，有人说话大舌头，有人说话多发齿间音。如：学习（xué xí），他读成shé sí；小（xiǎo）读成siǎo等，都属发音不准，必须大力矫正。咬字时，要象老虎叼着虎崽儿跳山涧似的，既要咬住不让它掉下去，又不能使劲太大把它咬死。其中的分寸需要在实践中琢磨。最好把十个元音，二十二个辅音，练得准确有力，合成音节也就有劲了，当然，这也包括用气的方法。

另外，要认真听别人的朗读和朗诵，特别是中央人民广播电台的播音。读音不准的人可以模仿他们的读音来练。有条件的可以有选择地录几段，再放放录音，听准每个音节

(字)的读法。

最重要的是通过最新出版的《新华字典》、《现代汉语词典》来矫正自己的读音。很多细心的电台播音员和有造诣的名演员，都能随时借助于字典、词典正音，初学朗读的人更应当随时、随地向不开口的老师请教。

四、朗读的重要意义

朗读是语文教学的重要内容。朗读既能加深对文章的理解，又能加深记忆、丰富词语、掌握语言规律、提高口头语言和书面语言的表达能力。所以语文教学必须注意培养学生的朗读能力。那种只讲不读，中学毕业还不能把报纸上的文章读给别人听的现象，再也不能继续下去了。

再者，朗读是学习和推广普通话的重要方法。推广使用普通话除以上所讲之外，还是建设社会主义物质文明与精神文明，建设社会主义民主和法制不可缺少的措施。我们要经常练习或听朗读，才能有效地纠正方言，使自己的语言规范化。

最后，朗读是理解能力与表达能力的综合运用。朗读能力的高低，是一个人的文化修养的体现，所以我们应加强朗读练习，尤其播音员、演员、教员、讲解员、宣传员、服务员、行政干部、学生……，更应该加强朗读训练。

五、停 顿

朗读和朗诵中的语言停顿，就是语言进行中的间歇。它不但是人们生理上的换气的需要，更重要的是为了表情达意。说话人能利用停顿，更准确、更清楚地表达语意；听话人也可以利用停顿，更好地领会讲话人所讲的内容。

停顿大致上可分为语法停顿、强调停顿、结构停顿、感情停顿四种。一般朗读只注意语法停顿即可，而朗诵还必须注意强调停顿、结构停顿与感情停顿。

1. **语法停顿**：即按标点符号的间歇，反映句子中的语言关系。停顿时间的长短，相比之下是：

句号、问号、感叹号、省略号

(1—2拍)

分号、破折号、连接号

($1 - \frac{1}{2}$ 拍)

逗号、冒号

($\frac{1}{2} - \frac{1}{3}$ 拍)

顿号、间隔号

($\frac{1}{4}$ 拍)

2. **强调停顿**：指句子中特殊的间歇，即为了强调某一事物，或为了加强语气，而在没有标点符号的地方作适当的停顿。停顿的时间不超过四分之一拍。强调停顿是偷气，不是喘气，因而停顿时间不可过长或过多，否则，会把句子念断。

强调停顿多在这些地方：

(1) 句子结构间。如：

“张海迪的精神||鼓舞我们前进。”

(2) 不带冒号的引号前。如：

“采取Ⅱ‘惩前毖后，治病救人’的方针”。

(3) 判断动词作谓语前。如：

“共产党Ⅱ是我们心中的红太阳。”

3. **结构停顿**：指为了表示文章的层次、段落等所作的间歇。停顿时间的长短，相比之下是：

段落>层次>句子

(3拍)(2拍)(1拍)

如：“人们都希望自己是美的。美，表现在心灵、举止、言谈、仪表等方面，其中心灵美是基础。／‘心之官则思’，心灵就是指人的思想感情，心灵美就是思想美。人的行为是思想的镜子，心灵的美丑决定行为的美丑。一个有远大理想和高尚道德的人……必然会公而忘私、助人为乐。一个人如果没有心灵美，他的举止、言谈、仪表的美，就是无本之木、无源之水。心灵不美的人行为怎么能美呢？／我们要加强思想修养，自觉地锻炼自己，使自己的心灵更加纯洁、美好。”

这段短文共八句话，分三个层次，（层次用／表示）层次间停顿的时间，比句子后的停顿时间相应的要长些，比段末停的时间要短些。

4. **感情停顿**：即为了突出某种感情，而在没有标点符号的地方的间歇。如：

“我越来越深刻地感觉到Ⅱ谁是我们最可爱的人！我感觉我们的战士真是太伟大了，太可爱了，我不能不被他们感动得Ⅱ掉下泪来。”这句话中的两个附加的停顿，第一个是强调停顿，第二个是感情停顿，是为了突出热爱志愿军的强烈感情而设的。又如：“当我扭脸向他耍子弹带时，发现Ⅱ他Ⅱ牺牲了。”这句话中只有一个逗号，“发现”后的停顿

是强调发现的对象，属强调停顿；“他”后的停顿，就属感情停顿了，是为了突出惋惜、悲哀的感情。感情停顿的时间要长于强调停顿。

六、速度

朗读和朗诵的速度是由文章的体裁和内容的表达需要来决定的，快慢适当才能表达出作者在文章中所蕴含的思想感情。

一般说，朗读和朗诵诗、词、赋、散文时，要慢于平时说话。

叙述、写景的地方，表现情绪平静、沉郁、失望的地方，描写气氛庄严、行动迟疑的句子或较难理解的语句，读和诵的速度都要慢一些；沉思、悲痛的地方，速度要更慢；激愤、反抗、驳斥、惊慌、惧怕、紧张、热烈、兴奋、愉快等内容，读和诵的速度可适当快些。

当然，这些都是基本的原则或规律，不能死抠，一成不变，根据个人的理解有时在停顿或速度方面有不同的处理是完全允许的，但总的目的则在于准确表达作品的境界和感情。

七、人物区别

在朗读中常会碰到人物对话。一般的朗读只要求用声音的高低来区别各个人物的语言就可以了，不一定要搞声音摹拟，但也反对平平淡淡、枯燥无味地念。应该把人物语言的意思读出来，这一点要参照第九节语调的处理。