

21世纪

中国文学大系

专家  
视野

21shiji zhongguo wenxue daxi

主编/韩忠良 ■ 本卷主编/梅子涵

民间  
立场

权威  
选本

为世  
纪文学  
存档

2003年

儿童文学

春风文艺出版社

# 21世纪 中国文学大系

21shiji zhongguo wenxue daxi

---

## 2003年儿童文学

主编/韩忠良 本卷主编/梅子涵

春风文艺出版社

©韩忠良 2004

图书在版编目(CIP)数据

2003 年儿童文学/韩忠良主编. —沈阳: 春风文艺出版社, 2004. 2

(21 世纪中国文学大系)

ISBN 7-5313-2704-X

I. 2… II. 韩… III. 儿童文学—作品综合集—中国—当代 IV. I 287

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 124991 号

春风文艺出版社出版发行

地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮政编码 110003

联系电话: 024—23284285 23284393

购书热线: 024—23284402 23284401

小布老虎俱乐部热线: 024—81060686

春风文艺出版社 网址: [www.chinachunfeng.net](http://www.chinachunfeng.net)

小布老虎工作室 主页: [xblh.chinachunfeng.net](http://xblh.chinachunfeng.net)

E-mail: [xiaobuhul998@sina.com](mailto:xiaobuhul998@sina.com)

大连天正华延彩色印刷有限公司印刷

---

|                     |                   |       |
|---------------------|-------------------|-------|
| 幅面尺寸: 148mm × 210mm | 印张: 9.75          | 插页: 2 |
| 字数: 256 千字          | 印数: 1—8000 册      |       |
| 2004 年 2 月第 1 版     | 2004 年 2 月第 1 次印刷 |       |

---

|           |     |           |
|-----------|-----|-----------|
| 责任编辑: 单瑛琪 | 于文慧 | 责任校对: 白 光 |
| 封面设计: 耿志远 |     | 版式设计: 马寄萍 |

---

定价: 16.00 元

版权专有 侵权必究 法律顾问: 陈光  
如有质量问题, 请与印刷厂联系调换

21

世纪中国文学大系编委会

丛书主编  
丛书编委会

韩忠良  
(按姓氏笔画排列)  
丁晓原 李敬泽  
陈 村 张清华  
林建法 孟繁华  
祝 勇 梅子涵  
谢天振 韩忠良

本卷主编

梅子涵

丛书策划

韩忠良 臧永清 常 晶

## 序：养育了童年我们都微微颤动

梅子涵

我们又把 2003 年的选本编了出来。这不是一件困难的事，因为需要和可以阅读的刊物不多。主要的只有那么几个。我就有一个感叹，这么多年来，儿童文学的短篇的写作和发展，就靠了这几个文学刊物！这是一件非常了不起的事情。短篇的写作和发展又是儿童文学整体进步的基础和先锋。从逻辑的角度说，这几个刊物也就是整个的儿童文学的依靠了。所以，今年，当我听见了说，这几个成为着依靠的刊物中有一个准备了停办的时候，就特别反对。这是一件不可以做的事。如此著名和要紧的一个刊物。新时期的很多名篇都诞生在里面，著名的写作者们也有很多是从这里出发和成功，都可以写进文学的历史里。这是一件保存或者断送经典的事。儿童文学里的那几个被依靠的刊物都是经典，最好谁也别让她们销声匿迹。上海有两个这样的刊物销声匿迹了非常不好。不过现在这一个刊物终于还是决定会办下去了。在这一个选本里，有不少写得有灵气的作品都是这个刊物登载的。是一些很年轻的写作者，这个刊物一向都相信有生机有希望

的写作者是在年轻人里面，拥有了他们就是拥有了热情和刊物的蓬勃。《卖米》的飞花已经读不到这一本书。她在今年的8月去世了。这是一个非常年轻和有质量的生命。童年艰难，正是生活在卖米那样的故事里。她会得辛勤地劳作和挣钱，也会得把课本念好，考试优秀，甚至出类拔萃，她是北京大学的学生。这是一个真实的穷人故事。穷人总是无奈。以为聪明地想等待下一个机会吧，结果反而把已经来的机会也失掉。已经来的和等候着的其实都是可怜的，飞花也是好想等候着自己能有些钱为妈妈和爸爸治病，帮助弟弟考取大学，走进校园，可是她还是只能离开等候，离开那个无数优越地生活着的孩子们走不进的校园。另外的世界是什么样儿，我们怎么会得知道？我们可以做的只是想念那些值得的想念者。想念飞花。想念她的小说内和小说外的故事。

当然，这其实也就是困难。我是仍旧跳接到前面，指的是做年选本。可以阅读和选择的刊物少，那么我们怎么还有更加丰富的可能性？很少里面的优秀和很多里面的优秀是不一样的优秀。所以我们就一直犹豫。尤其是一些作品我们实在是不可能相当兴奋，更加别说拍案叫绝。能让人拍案叫绝的短篇作品不容易看见。我对协助我一起选编的博士生小未说，我们要修改感觉，现实主义地运用标准，理解文学活动的行进规律，不要简单对比名著境界，结果没有了评价原创的热情。我为儿童文学硕士研究生上的第一门课是儿童文学经典阅读，为博士研究生上的第一门课是中国儿童文学研究，这非常能透露我的基本思路，首先看见世界的、最好的，然后分析、推进自己的。没有后面的落实和归宿，那么我们的儿童文学研究和活动就缺少了国家角度的意义。

所以，这里的选择和佳作的意义，都只能摆在一个年度的范围里。而且我也要承认，只能摆在我们阅读的范围里。我相信一定有很好的作品，因为我们阅读的有限，没有选进。还有一种情况，它们可能不是登载在儿童文学的刊物。我一直认为，一个的确就是想写给孩子们，希望让他们阅读的儿童文学，是应该登载

到儿童文学的刊物上去的。否则至少是在和儿童读者为难。

在年度短篇的阅读和挑选中，80年代活跃的那些作家已经少见身影，不辱名气的篇目更加稀乏。他们去写长的篇幅的书籍了，或者担负了别的事情，在其他的路上远行。偶尔写一些短的，不是像从前会用很多的力气，甚至有一些天真的煞有介事，80年代许多探索的事情和纷纷扬扬，其实都和这样的用力、这样的天真有些关系。这都是那个年代的情景，现在的儿童文学的年轻者是没有看见的，向他们描述也有很多的困难。

这都是正常的事，我们喜欢怀旧也没有用处。

长篇小说、长篇童话是著名作家必然要到达的地方。你如果不想到达，可是一看，别人都到达了，你就会觉得有些丢人，水平不及似的。连根本还没有很著名的作家也都纷纷到达了。到达得快速，也简简单单。不像从前，邀请写作长篇和希望被邀请了写作长篇是一件多么郑重其事的决定，所以会得多么困难，热血沸腾，充满感激之情，作者和编辑的友谊也从此缔结成功，牢不可破。可是现在是马马虎虎得多了，没有那么讲究，也没有那么激动人心，一个写作的人，一年出版的马马虎虎的长篇书籍，比讲究年月用力气写出来的短篇作品还要多，目不暇接，你说这是出版的堕落还是写作的堕落，或者是出版和写作的联合堕落？

我理解这里面的很多苦衷，可是我规劝克制。

我知道依靠克制是克制不住的，依靠的应该是成熟的出版智慧和写作良知。

80年代时活跃过的陈丹燕现在属于别的门类的作家。为儿童写作已是偶尔的事。可是偶尔的写作水准总是很高。好几年前，也是在她离开专门的儿童文学写作一些年之后，她写的《我的妈妈是精灵》像是顺手间的好作品。这其实首先是天分。是她的特别好的儿童文学感觉，特别好的文字感觉、情调感觉、叙述感觉。也是在于看似是顺手间的，其实哪里离得了良好的阅读养

育？离得了每一次写作间的养神、养气、养韵味？《布朗克斯动物园》是她为编辑了很多年的《儿童时代》写的。陈丹燕大学毕业分配在这里，从编辑部出来穿过了马路就是她的家。她在编辑部里编稿子，戴着耳机听英语，我也是在那时候收到她的约稿信。就在那个漂亮的花园洋房的编辑部里，她成为了优秀的儿童文学作家，成为了继王安忆之后的第二个由《儿童时代》的“屋子里”出来的给了中国的当代文坛以很显著的意义的女作家。陈丹燕的儿童文学也为中国的儿童文学提供了水涨船高的意义。

任溶溶是他们那辈人中继续在写作的人中最杰出的代表了吧？任溶溶不停地翻译，不停地写儿童诗，不停地抽烟，不停地吃遍四面八方，还不停地到波特曼去买速溶咖啡。任溶溶是中国最杰出的儿童文学翻译家。他的翻译成就和他的翻译为当代中国人的儿童文学阅读、写作带来的意义是值得开一个很大型的研讨会的。文化大革命的时候，任溶溶每天的生活费变得非常有限了，不可能既抽香烟，还喝咖啡，他就问自己，那么我究竟选择什么，停止什么，他开始思索啊。他决定，那么就停止抽香烟吧。天无绝人之路，文化大革命的时候，在上海也是有喝咖啡的地方的，任溶溶打听到，在八仙桥那个地方有小壶煮的咖啡。

任溶溶就每天的清晨走出泰兴路的家门，走蛮远的一段路到八仙桥，站在门口等咖啡馆开门。等着的时候就学日语，喝完了咖啡又走蛮远的一段路去长乐路的出版社上班。任溶溶在文革的日子里找到了一条有这样的快乐的往返之路。任溶溶那时只有四十几岁。任溶溶说，喝着那小壶煮的咖啡的时候，看见了有两个鸳鸯蝴蝶派的作家也在喝。原来苦难的鸳鸯蝴蝶派在文革的日子里也找到了一条有这样的快乐的往返之路。都是些可爱的了不起的人。

第二十届陈伯吹儿童文学奖刚刚颁过奖。这一次的奖项中设立了杰出贡献奖。杰出贡献奖当然是颁发给了任溶溶先生。那天下午，任先生接过奖回到座位上，开口说话时猛然地哭了起来。

他说他想起了陈先生。他说我真是很难过！他也一定是被这个奖的隆重的意思感动了。“杰出贡献奖”意味着怎样的肯定！而且是名副其实的。当事情非常名副其实时，人的确就可能这样地流下眼泪。他的猛然的哭可能还有别的原因，别的原因会得是什么呢？

那一天的下午，后来的整个的仪式里都是微微地颤动的。

在这一本书里，我们选了任溶溶的散文。

也选了任大星先生的。任大星先生一如既往地想念着自己童年的日子，那种日子里的人物和乡情。这是他最拿捏得了的一种叙事。任大星先生多少年来不慌不忙地把一支香烟一拗两段，先抽这半段，再抽另半段，在这半段和另半段的过程里兴致勃勃慢条斯理地想念童年，再写到纸上，如今是写到电脑里，任大星先生把写作的生活过得很纯粹。任大星先生喜欢跳舞也喜欢唱歌。他跳舞是不慢条斯理的，热衷三步，甚至是快三；唱歌很像拗香烟，总是先《北国之春》，后《星》，唱完了，也就像烟抽完，坐着，听一会儿别人唱，然后走了。

我是一向不大说童话的。在去年的选本的序言里我也是免开尊口。童话原本不是儿童文学的方式，因为这种方式很能带来吃惊的想象，带来乐趣，所以就渐渐地成为儿童文学的方式了。也正是这天生的性能，所以就很容易在看不见些吃惊的想象，读不到任何的乐趣的时候，心里很烦。所以我就一直觉得童话是不可能任何的写作的人都去碰试的。被称做“幻想文学”的这种东西也别任何的人都去碰试。前几年，不管三七二十一，一批儿童文学作家集体地去碰试了一回，事实证明实在勉为其难。我当时就表示没有这才能，我到现在也从不写作。可是现在要命的是，想了来当儿童文学作家的人，首先挑了来碰一下的几乎都是童话。大家对自己的想像力和风趣都太自信了一点，大家对童话的艺术性都太低估了一点。我这么说话，很容易令人不快活。可

是我不这么说，我们不学会了对童话有一点高的要求和尊敬，那么童话会令更多的孩子不快活，结果是我们这些儿童文学作家会当得越来越不快活，没有尊严。

努力挑选的最后，我们还是看见了一些满意的努力，读到了有趣的故事，读到了一些写作者的灵智与可爱。我很相信，能够有机会丰富一些地耘读到世界童话的年轻的写作者们，是可能把童话写得越发的可爱和灵智的，有朝一日干脆写得让世界也吃惊。

诗是一种声音，意味了我们还可以听见真正浪漫的呼吸。被诗养育过，那么生命的呼吸里也就自然会有浪漫的气息。任何的不是诗的文学里，也只有被读出了诗的意思，而不是只有故事，那么被当成文学也才真的牢靠。《诗品》的标准也是文学的标准。诗学的标准可以量所有。

我们这回还是选了不少的诗。诗不被青睐地生长着，倒反而更加地纯粹和可爱。有几首诗是孩子们自己写的，这让我们真切地听见了孩子们自己的浪漫呼吸。其实孩子们并不是真的不读诗的，诗的阅读不如同童话的阅读，可以被兴奋地讲述，手舞足蹈，诗阅读后只是一道看不见的印象，看不见的印象模模糊糊地增加了，就有了呼吸里的穿透，就有了很多别的方面的质量，诗的排列是会排列到孩子们的记忆和分辨里去的，我们不要误以为孩子们的趣味里只有卡通。

我们当然更不要以为没有儿童文学孩子们照样可以活着。

而我恰好是常常地遇见那些阅读着儿童文学慢慢长大的孩子。无意间地相逢和讲起。才知道我们以为是寂寞的写作原来养育过很多的童年的。她们成为了他们的脚步和眼光，她们甚至成为了他们的人格和智慧。他们终于还是一个很普通的人或是非常优秀这不重要，他们被激励过、被浸润过，他们的生命已经不一样。

这样的相遇和讲起的故事，我一直都想写成一本书。

# 目 录



|                    |     |
|--------------------|-----|
| 001/序:养育了童年我们都微微颤动 | 梅子涵 |
|--------------------|-----|



## 小 说

|                      |     |
|----------------------|-----|
| 003/Hi, Small Horse! | 谢芳群 |
| 007/卖米               | 飞 花 |
| 017/橹声如歌             | 金曾豪 |
| 027/蝴蝶妹妹             | 李丽萍 |
| 035/我的竹马叫奇多          | 饶雪漫 |
| 044/非常男生卜卜 de 开心辞典   | 萧 萍 |
| 050/红蘑菇              | 彭学军 |
| 061/三月兔、小牛奶和 Way     | 顾 抒 |
| 074/九岁那年冬天           | 张 正 |
| 087/听,野人的声音          | 车培晶 |
| 097/小志的梨园            | 廖雪林 |
| 108/到爷爷家去            | 邓湘子 |
| 115/饲狼               | 黑 鹤 |



## 童 话

|            |     |
|------------|-----|
| 149/木木与小火龙 | 杨 鹏 |
| 154/老鼠花匠   | 肖定丽 |

|               |     |
|---------------|-----|
| 158/魔毯        | 吕丽娜 |
| 162/鼠的圣诞节     | 易 羊 |
| 170/树叶上的踢踏舞   | 闵小伶 |
| 176/狮子卡卡      | 王一梅 |
| 178/想变人的小狐狸   | 白 冰 |
| 182/月光岛       | 洪晓晖 |
| 188/大鱼钓小鱼     | 宋雪蕾 |
| 190/没有名字的人    | 流 火 |
| 193/天堂的地址     | 秦 淮 |
| 200/猫儿和老鼠     | 胡丽娜 |
| 206/狐狸学堂(外一篇) | 俞 愉 |
| 210/我的朋友斯诺卡   | 谭杨红 |
| 213/园园的风筝     | 张文俊 |
| 216/思念        | 王 蓓 |



## 散 文

|             |     |
|-------------|-----|
| 221/布朗克斯动物园 | 陈丹燕 |
| 224/忘年交阿糯哥  | 任大星 |
| 228/我的傻姑丈   | 任溶溶 |
| 232/永远      | 王轶美 |
| 234/红豆冰 绿豆冰 | 淡 菊 |

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 238/蜜蜂·苦荞·熊瞎子(外一篇) | 杨保中 |
| 248/雁鹅             | 乔传藻 |
| 252/大树杜鹃           | 湘女  |
| 259/蜜蜂树            | 梅子涵 |



## 诗 歌

|                |         |
|----------------|---------|
| 269/鞋子的自白(外一首) | 王立春     |
| 272/四年级的时候     | 寒 蛩     |
| 276/在我的世界里(组诗) | 王宜振     |
| 280/皇帝的旧衣服     | 一面特别脏的墙 |
| 281/我和我的羊群     | 卢洪营     |
| 283/乌热的眼泪      | 王忠范     |
| 285/秋天的最后一支歌   | 舒飞廉     |
| 286/开荒的母亲      | 郑晓君     |
| 287/丑小鸭的梦      | 刘盛云     |
| 289/休息的书       | 顾春雨     |
| 290/雪花         | 杜 薇     |
| 291/又长了一岁      | 张雯文     |
| 292/爸爸的帽子      | 胡依祯     |
| 293/树          | 石婷婷     |

294/2003 年儿童文学大事记



2 1 世 纪 中 国 文 学 大 系



2 0 0 3 年 儿 童 文 学

小 说





## Hi, Small Horse!

谢芳群

我们的语文老师姓马，我们叫他老马。其实他一点也不老，只有二十岁，女朋友一个也没有。叫他老马，是因为我们学校还有一个小马老师。小马老师正好是老马的弟弟，他教我们英语。小马也没有女朋友，噢，我看出不会有哪个女孩子会看上他，因为他整天都严肃地绷着脸，看上去好难看，一点也不英俊。老马就不一样了，他喜欢笑，我们都喜欢他。

每次在走廊上或者操场上遇见严肃的小马，我都会躲开。我是一个快乐的小姑娘，我不愿意让小马破坏我的好心情。我走到教室里，对我的好朋友晴子说：“你猜，刚才我看见谁了？”然后不等晴子回答，我马上就说：“啊呀，是严肃的小马。我的运气坏透了！啊呀，坏透了！”晴子最了解我，她说：“你一定有办法。”

当然，我当然有办法。“我像猫躲老鼠一样地溜走了，”我向晴子宣布，“老鼠气得眼睛全变成黑的了哟。啊哟，全黑透了，一点白的也找不见。”

哈哈，我们笑得好愉快。我看学校里，最高兴的事就是大

家一起笑，那些老师们只会给你找麻烦。“老马除外。”晴子说。对，我同意。

“你们在笑什么？难道没有听见上课铃声吗？”

啊，是严肃的小马。

“噢，听见啦。马老师。”

你知道吗，老马小马不在的时候才是老马小马，在的时候都是“马老师”。

英语课开始了。我马上在纸条上写下一个问题：“快乐的 old horse 和严肃的 small horse 性格完全两样，长得一点也不像。你猜猜看，他们是不是真的 brother（哥哥）and brother（弟弟）？”接着我忽然觉得又有了一个新问题，于是我接着写道：“英国人真 stupid，哥哥和弟弟都分不清，害得我要写两遍。”

纸条传给了晴子。真不愧是晴子，她马上就给我回答。但传回来的纸条却惨遭厄运，被严肃的小马中途截走了。啊，不公平的命运啊！接下来的事情说它都没意思。

还好，我马上就可以让自己高兴起来。我会做很多鬼脸，其中至少有两种动物：猪和狐狸。用一个指尖戳住鼻尖使劲往上推，就是猪。用一只手的两个手指捏住鼻子使劲往下拉，用另一只手把脸上两边的肉使劲往上推，就是狐狸。

晴子大笑起来。对嘛，生活就应该这个样子嘛。

下一节课是语文课，语文课不怕，我最拿手了。其实我拿手的有好多，除了英语课。

接下来是班会课，仍然是老马上，他也是我们的班主任。今天班干部改选。我本来是语文课代表，但是这次老马让我做英语课代表。他说我最应该提高的就是英语。语文课代表让给需要提高语文成绩的同学来担任。

我说：“我不愿意。”

老马问：“为什么呢？”

唉，我怎么能说，因为小马看上去不像老马的弟弟，大概是