

书

# 史綱

上海古籍出版社

以各个历史时期为经，以每一历史时期出现的重要电影现象、流派及理论为纬，经纬结合，生动展现中国电影的百年发展历程。

the study of dissemination series

**THE HISTORY OF CHINESE MOVIE**

RADICAL RECONFIGURATIONS  
OF BASIC MATHEMATIC  
CORRELATIONS.

25-41.98  
17-46.36  
6-07.13  
8724.55

P032: 19

传

播

学

丛

书

# 中国电影

# 史纲

王晓玉 / 主编

七所著名高校专家联合编撰



上海古籍出版社

以各个历史时期为经，以每一历史时期出现的重要电影现象、流派及理论为纬，经纬结合，  
生动展现中国电影的百年发展历程。

the study of dissemination series

THE HISTORY OF CHINESE MOVIE

RADICAL RECONFIGURATION  
OF BASIC MATHEMATIC  
CORRELATIONS.

2014.08  
2014.08  
2014.10

2014.08

2014.10

## 图书在版编目(CIP)数据

中国电影史纲/王晓玉主编. —上海:上海古籍出版社,  
2003. 10

(传播学丛书)

ISBN 7—5325—3561—4

I. 中... II. 王... III. 电影史—中国  
IV. J909.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 087377 号

丛书主编 王晓玉

责任编辑 王 剑

封面设计 严克勤

传播学丛书

**中国电影史纲**

王晓玉 主编

上海古籍出版社出版、发行

(上海瑞金二路 272 号 邮政编码 200020)

(1) 网址: [www.guji.com.cn](http://www.guji.com.cn)

(2) E-mail: [guji1@guji.com.cn](mailto:guji1@guji.com.cn)

新华书店 上海发行所发行经销 上海古籍印刷厂印刷

开本 787×1092 1/18 印张 14  $\frac{8}{18}$  插页 6 字数 310,000

2003 年 10 月第 1 版 2003 年 10 月第 1 次印刷

印数: 1—4,100

ISBN 7—5325—3561—4

G·320 定价: 30.00 元

如有质量问题,请与承印厂联系。T: 64063949

## 绪 论

中国电影的历史已逾百年。这一百多年进程的最大特点,是成绩之卓著与路途之曲折结伴而行,几代电影工作者在饱经坎坷的奋进中将艺术创作推向一个又一个高潮,建立了一座又一座丰碑。本书正欲以发展的眼光将中国电影的历史进程分为以下几个阶段:1905年至1931年,拓荒期;1931年至1949年,探索期;1949年至1966年,发展期;1966年至1976年,停滞期;1976年至1984年,复苏期;1984年至2003年,繁荣期(再探索期)。

中国电影的拓荒期艰难而又漫长。十九世纪末二十世纪初电影作为一个带有商品性质的“新奇的玩意”传入中国,它虽是帝国主义对中国经济侵略和文化侵略的一部分,但同时也激活了具有前沿意识的中国知识分子发展民族电影的愿望。1905年,我国第一部戏曲片《定军山》的应运而生,翻开了中国电影的第一页。

从二十世纪二十年代初开始,中国进入新民主主义革命阶段,“五四”新文化运动的影响波及到政治、经济、思想、文化、教育等各个领域,但由于当时的电影业掌握在民族资产阶级手中,属于资本投机的领域,因此,中国电影长期游离于新民主主义革命之外,呈现出封建糟粕与民主思想并存的复杂意识形态。这一时期形成了中国早期的“影戏”电影观念,在电影作品中体现为电影剧作的戏剧性、画面构图的规整性、场面调度的平面性和镜头组接的叙述性。由于商业竞争的推动,这一时期出现了大量的电影公司,培养了一大批技术、艺术骨干力量,为中国电影的发展奠定了经济、技术基础。

1931年,东北“九·一八”事变爆发。在中国共产党的领导下,中国电影开始了伟大的左翼电影运动,一些进步的电影工作者在“泥泞中作战,在荆棘里潜行”,冲破国民党重重文化围剿,吹响了反帝反封建的时代号角,将创作激情与抗日救亡运动结合起来,投身于如火如荼的民族解放运动和新文艺运动中。这一时期的电影创作推动了电影艺术的发展与进步,形成了中国电影史上散发异彩的左翼电影浪潮,涌现出《狂流》、《春蚕》、《三个摩登女性》、《姊妹花》、《大路》、《神女》、《渔光曲》、《桃李劫》、《马路天使》、《十字街头》等比较优秀的影片。这一时期的电影成就主要表现为拓展了社会性的主题,深化了现实主义的创作方法,并初步探索了民族化的表现风格。

从1937年抗日战争全面爆发到1949年全国解放,随着社会政治形势的风云突变,中国电影的发展与时代和现实紧密相连,明显地体现着时代的烙印。抗战

八年中,以广泛反映中国人民的抗战生活、表现昂扬的爱国主义精神和崇高的民族气节为主题的抗战电影成为这一时期的电影主流。由于当时创作条件恶劣,又因宣传的需要,这一时期的故事片创作少有成就,但新闻纪录片的摄制却得到了很大的发展与繁荣。解放战争时期,国民党政府几乎垄断了所有的电影企业,广大进步电影工作者则努力冲破国民党的重重阻挠,创作出了为数不少的进步影片。他们对人民的斗争和疾苦感同身受,准确地把握社会状态,深刻地反映了当时的现实生活。影片《八千里路云和月》、《一江春水向东流》、《万家灯火》、《松花江上》、《三毛流浪记》、《乌鸦与麻雀》等一大批优秀的现实主义电影作品,推动了中国电影艺术的全面成熟。

1949年新中国的建立,开辟了一个崭新的时代,中国的电影,也随之进入了一个新的发展时期。从1949年到1966年的新中国“十七年电影”,辉煌而又曲折。这一时期形成的高度集中的电影领导管理体制,不但确立了电影事业、电影创作的指导思想——马列主义文艺观与毛泽东思想,同时还确立了“为政治服务,为工农兵服务”的主导方向以及以“政治标准第一、艺术标准第二”的批评标准。这一时期的电影创作,继承和发扬了三十年代以来党领导的进步电影的现实主义优秀传统,并向外国优秀电影艺术学习,努力反映新时代、新气象、新人物,体现了社会主义电影艺术的人民性。但是同时,这一时期频繁的政治运动也使电影创作屡屡遭到错误的批判和冲击,特别是1951年由对《武训传》的批判而引发的大规模政治批评浪潮,以及1957年反右斗争扩大化和1958年的“拔白旗”运动,使得电影创作严重受挫,形成了中国电影史上一次又一次的低谷。

中国的电影艺术家在风雨中逐渐成熟,他们在艰难中前行,不懈努力把电影事业推向一个又一个高潮。通常认为,“十七年电影”中虽然有过多次数低谷,但同样也还是出现了四个创作高峰:1950年的建国初期创作小高峰、1956年“双百”方针提出后的第二次发展、1959年国庆献礼片高峰、1963年前后党中央调整文艺政策后出现的活跃的创作气氛。“十七年电影”的四次起落,给予我们深刻的经验教训:只有贯彻“双百”方针,发扬艺术民主,尊重艺术规律,才能促进电影艺术的充分发展;反之,政治对艺术的强硬干涉,只会导致艺术水平的下降。

“文革”十年是中华民族遭受大浩劫的十年。由于极左思潮的横行,“双百”方针被完全排斥,中国文化进入了一个令人窒息的黑暗时期,万马齐喑,百花凋零,电影界更是遭受重创。几乎所有的优秀影片都遭到批判和禁映,创作队伍也受到了严重的摧残。在相当长的时期内,中国电影除新闻纪录片以外,其他各类电影创作都几乎被迫停止。在长达十年的时间里,除了极少数的如《闪闪的红星》、《创业》、《海霞》等优秀作品外,“文革”中出笼的并不太多的影片,本质上是反电影的:其奉为“放之四海而皆准”的“三突出”创作原则从根本上违背了电影艺术的创作规律,其誉之为“样板戏”的数部作品,则是作为政治工具的“阴谋电影”,严重背离了中国电影的优良传统。

“文革”结束后,社会主义电影重获新生,进入了艰难的复苏时期。1977年至1978年,由于没有完全摆脱“主题先行”、“三突出”的羁绊,电影艺术水平仍徘徊不前。1978年十一届三中全会标志着中国正式跨入以“现代化”为目标的改革开放的“新时期”,“双百”方针重新作为政策获得了一定的现实实施可能。从1979年开始,中国电影渐渐出现了新时期的第一个创新高潮。但由于封闭多年的文艺界突然门户大开,思想解放,我国电影工作者仅只是在接触到大量的国外作品中获得启发,尚难形成全面的深刻的突破,因此,此时的改革创新,主要还只是表现为外在形式和电影技巧上的冲破藩篱,有所追求,以《小花》、《生活的颤音》、《苦恼人的笑》等为典型代表。

获得新生的中国电影随着整个现代化进程的发展也开始了全面的复苏,1980—1983年短短三年里,中国电影形成了多题材、多体裁、多样式、多风格的繁荣局面。尤为可贵的是在这一时期,电影的本体开始得到重视,现实主义的创作方法经过“文革”的断裂后又重新回归,并得到进一步深化与发展。

1984年至今,堪称中国电影有史以来发展最快、产量最多、取得成就最大和人才辈出的时期。这一时期的电影观念和电影体制都发生了深刻的变化。电影已不再被认为仅仅是政治或政策的宣传工具和手段。要在文化传播业迅猛发展的大背景下,不光是文艺界,全社会都开始认识电影是一种兼有商品性质的艺术,是一种文化消费样式。基于这一共识,中国的电影业在生产方式、生产体制上都开始了一系列深刻的变革。在这一全新的时期,老、中、青几代导演同时活跃于影坛,各领风骚,中国电影界出现了从未有过的老树新芽同时萌发的欣欣向荣的局面。以谢晋为代表的“第三代”导演宝刀不老;以吴贻弓、谢飞、张暖忻、吴天明等为代表的“第四代”对电影语言进行积极探索,并对中国社会现实进行人道关怀,推动了中国电影美学的演变;以张艺谋、陈凯歌、田壮壮等为代表的“第五代”则以他们的影像美学追求和开放性的叙事形态开启了一种崭新的电影传统;而到了二十世纪末的九十年代,一批更年轻的“新生代”导演则以独立的姿态破土而出,将自身体验与世界电影潮流融合在一起……

在“弘扬主旋律,提倡多样化”方针的指导下,中国电影呈现出色彩斑斓的万千景象:主流与边缘、传统与现代、本土化与国际化、政治意识形态写作与大众娱乐写作……这一时期电影的风格、类型、样式比以往任何一个时期都更加丰富多彩。而为了适应影视合流的国际化大趋势,中国的电视电影,也慢慢成长起来,呈现出了方兴未艾的可持续发展状态。

二十余年前,西方国家对中国电影基本上是一无所知,在西方人撰写的世界电影史中,我们几乎找不到中国电影的位置。这一方面是西方的偏见,另一方面也源于我们自身的长期闭关锁国。中国电影源远流长,理所当然世界电影的一部分。1982年,意大利都灵举办了“中国电影回顾展”。各国电影评论家、史学家对中国二十世纪三十年代以《神女》、《马路天使》为代表的一系列影片非常关

注,他们认为中国电影发展初期的无声片和二十世纪三十年代现实主义影片,已经具有了相当高的艺术水平。从世界电影发展史的角度来说,中国二十世纪三十年代的现实主义较之意大利新现实主义流派的兴起(1945—1950)还要早十几年,即使在与意大利新现实主义兴起的同时期,中国电影中也有《十字街头》、《万家灯火》、《乌鸦与麻雀》这样高水平的新现实主义作品。因此,对于我国电影的发展历史持过于自卑的态度,显然是没有必要的。

电影艺术的发展虽然要依赖本民族的文化土壤,形成具有本民族特色的艺术传统和特点,但作为一门世界性的艺术,它必然有某些超越民族、国家界限的共性规律。因此,作品之思想意蕴的深邃、艺术手法的创新、表现领域的拓展、新理论新技术的探索和运用,以及影片的综合艺术效果等等,都成为国际电影节评奖的标准。对于国际共同标准的认识,是我们走向世界和为世界所认识的不可忽视的路径。毋庸置疑,中国电影只有通过参加国际电影节,努力扩大社会影响和加强与国际的交流,中国电影才能走出国门,才能在世界上拥有它应该占据的地位。1935年,《渔光曲》(联华影业公司1934年出品,蔡楚生编导)参加苏联莫斯科国际电影展览并获荣誉奖,这是我国电影自诞生起三十年来第一次在国际上获奖。新中国成立后的十七年里,共有22部优秀影片在国际电影节上获得27项奖,它们是《中华女儿》、《赵一曼》、《白毛女》、《智取华山》、《祝福》、《女篮5号》、《聂耳》、《五朵金花》、《红色娘子军》等。随着我国改革开放的不断深入、扩大,中国电影越来越多地进入国际市场,并频频在重大国际电影节上获奖。据统计,自1978年改革开放以后至1996年底,中国大陆共有119部故事片,在187个国际电影节或国际电影评奖活动中,获得250个奖项,其中包括举世公认的最重要的3项国际大奖——柏林国际电影节金熊奖(《香魂女》1993)、戛纳国际电影节金棕榈奖(《霸王别姬》1993)、威尼斯国际电影节金狮奖(《秋菊打官司》1992)。张艺谋、陈凯歌等已经作为世界级的电影导演获得了国际电影界的认同与尊敬。中国电影事业的辉煌成就震动了世界影坛,令各国同行刮目相看,如今任何关于世界电影的描述都不可能忽略中国电影的存在了,中国电影已在世界电影史上留下浓重的一笔。

当然,我们也必须看到,目前中国社会正处于一个社会转型期,中国电影事业的生存与发展,也正经受着严峻的考验:市场经济要求下的适合中国国情的开放、竞争、公平的电影市场机制尚未建立;电影的各种政策、体制仍未完善;多元文化消费的兴起所造成的文化消费分流,迫使电影消费面临危机;经济全球化对民族影视艺术有着巨大的冲击和影响,在与国际接轨的过程中造成了电影民族性和本土特点的流失;……这些问题都是迫切需要解决的。广大电影工作者任重而道远。当然,中国电影有着悠久的民族文化传统的滋养,有着丰厚的物质、精神基础,有着其他国家望尘莫及的庞大观众群体,更有着广大的电影工作者的满腔热情,我们没有理由不相信中国电影的明天会更加美好!

## 传播学丛书编委会

顾问 余秋雨 张国良

主编 王晓玉

编委(按姓氏笔画排列)

王志敏 北京电影学院

孙祖平 上海戏剧学院

李亦中 上海交通大学

邹建 华东师范大学

胡辛 南昌大学

星亮 暨南大学

姚扣根 上海戏剧学院

黄炜 上海大学

## 本书作者

主编 王晓玉

撰稿人 范风琴

杨海燕

沈慧萍

张梅

魏芳

杨京娅

## 编者的话>

本丛书旨在适应我国传播业的发展,特别是适应我国传播学教育事业的发展,为广大读者提供一套能够体现出传播学之专业基础理论和最新研究成果的学习与教学用书。

传播学的研究,虽然只有百余年的历史,但是,由于科技的飞速进步和人类社会全球化的发展趋势,这一新兴研究门类已经日益为世界各国知识精英所重视。如果广义理解传播学并且赞同它的覆盖面,我们还可将有关新闻、广播、影视、广告、网络等多种媒介的研究,都纳入传播学的研究范围。如此,传播学其实已经成为既是最新型又是最广瀚的一门人文学科了。

从上世纪中期起,我国就已设立了若干所涉及传播学的专科院校,至八十年代后,顺应传播业的迅猛发展,一大批综合性高校纷纷开设传播学院系或专业,据不完全统计,二十年内新设院系或专业,已达三百余。数以万计的莘莘学子,正游弋在这一片浩淼无际的知识海洋中,如饥似渴地汲取着传播学领域内的丰厚信息,准备着投身于这一朝阳事业,成为进一步开拓疆域和挖掘宝藏的一份子。

编写本丛书,正是希望通过尽量深入浅出的论述,将有关传播学的基础理论,以一书一重点的形式,逐一介绍给有志于传播学学习和研究的读者。丛书涉及的理论,主要包括影视学的编创、导表演、摄影、技术、制片、营销等;新闻学中的概论、史论、方法论等;广告学中的通论、语言基础等。较之先前的相关书籍,本丛书更加注重的是理论的基础性和实用性,以冀在传播学理论研究上起到推进普及的作用。考虑到我国传播学教育近几年虽已飞速发展,但毕竟还是在起步阶段的实际情况,在努力提升本丛书学术品位的同时,每部专著的作者均被要求尽量做到论述层次明晰有序、论述过程有理有据、论述话语简明扼要,全书布局则要求尽量均衡。也因此,本丛书亦适宜作高校传播学教材使用。

丛书特邀著名学者余秋雨先生、新闻传播学资深研究者张国良教授担任顾问,由华东师范大学、北京电影学院、上海戏剧学院、上海交通大学、暨南大学、上海大学、南昌大学等著名高校的多位专家、教授组成了编委会。在策划和编写的过程中,因为得到了上海古籍出版社赵昌平总编辑的精到指点,经过了王立翔、李志茗等先生的严格审读,方才尽量避免和剔除了最初的诸多谬误,谨在此表示我们衷心的感谢。

目前推出的是本丛书的第一辑,由于传播学理论覆盖面的广博,先期推出的这一辑,内容涉及新闻、广电、广告诸多方面。我们将在以后的编写中逐步补充、梳理,以逐步形成传播学各分支学科的系统规模,并完善其理论构架。

《传播学丛书》编委会

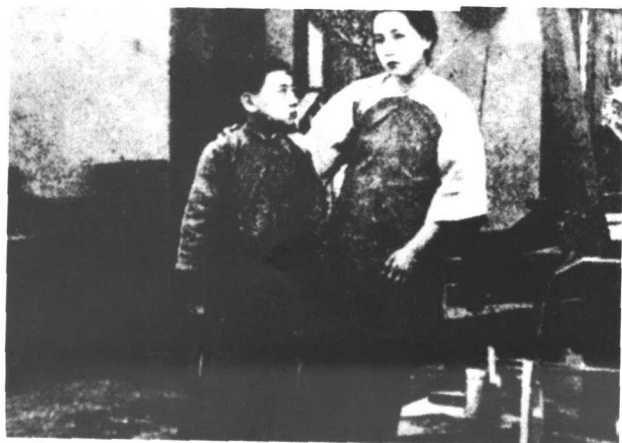
2003年6月



《天女散花》(1920年), 梅兰芳主演,  
中国早期戏曲片。



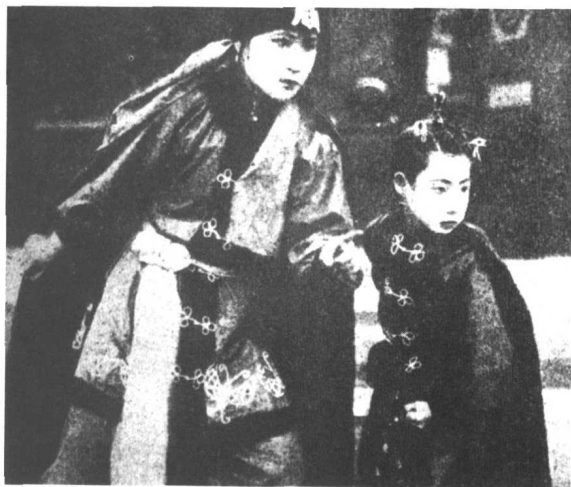
《阎瑞生》(1921年), 中国第一部长故事片。



《孤儿救祖记》(1923年),  
张石川导演, 郑正秋编剧。



《劳工之爱情》(1922年)，张石川导演，是我国库存最早的一部短故事片。



《火烧红莲寺》(1928年)，张石川导演，此片点燃了“武侠神怪片”的第一把火。



《歌女红牡丹》(1930年)，洪深编剧，中国第一部有声片。



《渔光曲》(1934年), 蔡楚生编导, 是中国电影在国际电影节上第一部获奖作品。



《神女》(1934年), 吴永刚编导, 中国默片典范之作。



《马路天使》(1937年), 左翼电影运动的代表作。



《万家灯火》(1948年)，沈浮导演，真实地反映了战后国统区内普通人物的命运。



《桥》(1949年)，新中国第一部故事片。



《林则徐》(1959年)，赵丹精湛的演技为影片增色不少。



《闪闪的红星》(1974年), 文革期间难得的优秀影片。



《小花》(1979年), 当年影坛上“一朵奇异的小花”。



《天云山传奇》(1980年), 谢晋导演, 第一部以“反右”扩大化为题材的影片。



《西安事变》(1981年)。成荫导演。此片将中国革命历史题材的影片推向了新的高度。



《人到中年》(1982年)，主演潘虹获第三届金鸡奖最佳女演员桂冠。



《一个和八个》(1984年), 张军钊导演, 第五代导演的发轫之作。



《黄土地》(1984年), 陈凯歌导演, 张艺谋摄影。第五代导演的代表作。



《芙蓉镇》(1986年), 谢晋的代表作品。