

石磯畫法

凡畫水中之石名曰磯與
蓋土中之石法稍有不同
蓋生於土者石脚之孤線
向上彎曲而得圓凸若水
中石磯之畫脚刻不無
幾微向上彎出而多平
或不蓋石所孤線以水
紋線代之然波係水紋
線之起伏而鋪石脚
不為波紋之山石也



山洞畫法

蓋山洞有深有淺深者不
露空而多陰暗淺者致確空
洞別有天地而洞壁之層次宜多
石板倒垂藤蘿纏繞洞口不圓不方有尺
寸之勢畫法迥淡遠深險中而有光亮方不板矣



堤岸畫法

湖畔盡埋以接山脈道路
之氣上間桃柳平景家出
直欲使迴環曲折無不
過於繁複堤面要有寬窄
高低乃為板刻之氣石堆土宜
聚散若經過長當以小橋隔之



島嶼畫法

畫島嶼山石宜以大斧劈或馬牙
亂柴等皴多氣勢
雄厚宜多怪小而有奇山峻
巖之狀不似拳石土堆江心洞
處可畫一二帆船或二三鷗鳥
隨波逐浪則愈有生動氣矣



瀑布垂谷

畫瀑布要用腕力中鋒懸挂數尺一氣到底筆斷而氣不斷切不可補筆其勢宜雄中有靜剛中有柔依兩山峽口之形而取勢大瀑中而有細流為妙



瀑布三疊法

蓋瀑布於平岡曲洞者宜
用三疊法形似之字用筆
淡道勁有鬆有緊或分而
為細流依石之形而曲折之
但不可下流之泉細小而上
流滴大故蓋泉水雲氣中有理



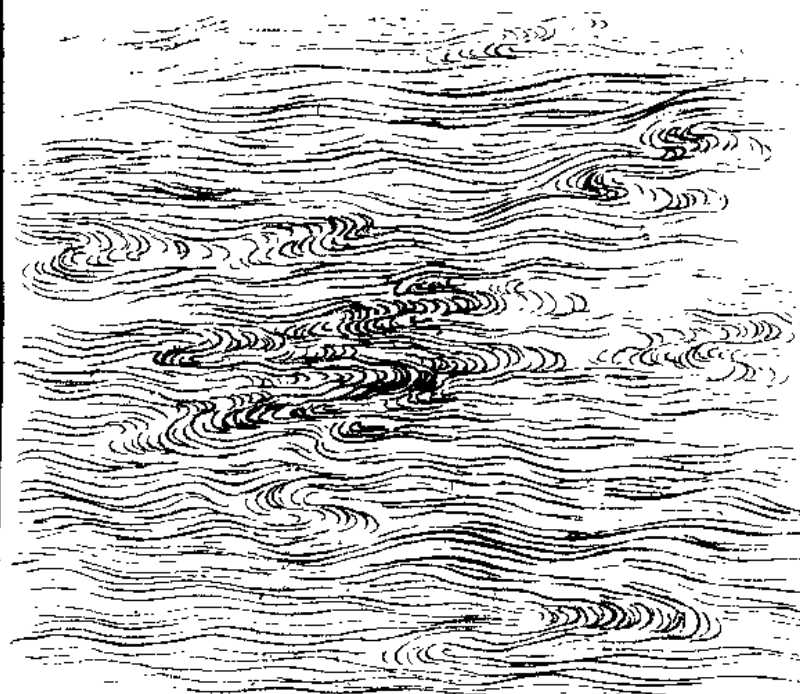
溪泉畫法

畫溪泉不以瀑布用氣
 確惟用筆仍宜剛勁取勢
 依亂石錯雜而要柔和活動
 畫小石礫不可過多亦要有
 聚散水紋中依石礫而畫之
 特折處亦宜畫平水以透氣
 若能兩法並用水劍更生動



池塘潑漣法

池塘平水微風拂面其紋如錦
蓋水之法奔龍者人有五山十水
之論蓋水動而非靜形狀變化
之身字也然畫時須平心靜氣
用懸腕中鋒之筆所風去來
迴環之勢波紋有聚有散有
爭有讓一氣貫成不計工拙
自能生動為真矣



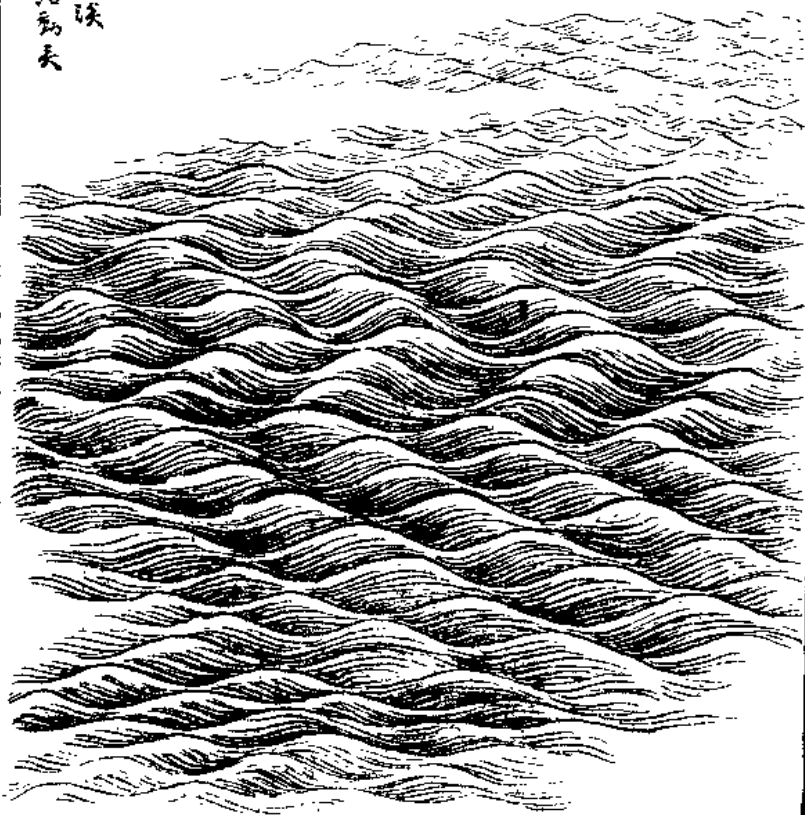
海潮畫法

湖海波濤五法潮頭名曰虎爪
並時頂用新氣先作潮頭隨手
撐翻一兩風勢為三字曲折迴環
且要大小相間有疎密爭讓起
伏低揚而波由虎爪接魚鱗波浪
巨廓之孤隙起伏曲折與蓋山脈同
通氣勢覽處可盡旋渦起法再鉤內折
弄染四陰陽用筆不淨則萬馬奔騰去



波浪畫法

此為魚鱗浪也蓋以鉄線
法用中鋒懸腕起首至尾
須貫一氣中間起伏略有
粗細不失波折筆法風勢迴
環氣脈暢折如金龍蟠曲若
巖環抱而宜有參謀故遠
迫大小不可雷同氣更分港淡
曰之波尤不宜亂染上陰陽自活動矣



仰頭點浪法

蓋春沼微風細浪或雨景中之池波
可用此仰頭點浪法蓋法由左至右而畫
一字平順不可倚斜蓋法更比一行加多彷彿
魚鱗畫法但宜活潑不拘乃有生動之趣



池塘魚法

凡畫園林池塘宜曲折綠樹
陰深倒斜水面柳條桃紅
共門春光或朱欄碧檻
迴環曲映水波微皺游
魚可數池邊宜畫水草
以別池水之淺深也



勾雲畫法

畫雲有勾有染二法染雲以淡水墨
 漬之飄渺多痕霏微若生雲若板
 刻之氣惟雲氣勢淡先掃勾
 勒之法化整而後能染勾法
 用淡墨中鋒釘頭鼠尾
 之筆作曲條直雲狀佳
 手勾之有曲折風勢
 而雲狀更奇有欲呼
 環抱爭讓疎密層次
 有厚薄凹凸陰陽淺
 深虛實法再觀以指
 於則活矣其天宜
 周於此派多像山水中
 雲為首題



畫煙法

雲與烟同類而吐異五
至雲厚而卷舒多上外
且界線法此雲頭多圓
蓋烟則稍薄而多平行
近際之像法澤色亦灰
時宜以淡筆淡之為佳



月夜畫法

五月夜之景宜淡多
烟霧朦朧遠樹與山
雲隱約混沌中而清
晰近處樹石陰影
當用墨理濃為
漆用筆用墨
與理俱要
去有長而出之
不了即了乃是
月景妙處必染
月淡以淡墨烘
出以要墨氣
清雅莫計其
圖否耳



斜陽畫法

畫朝曦與夕照樹石要昏時
樹石內染以和淡墨天際宜
以淡墨橫染少加青色金波上染
紅霞并畫紅日因淡墨之時氣
則愈顯光亮而亮山脚處宜染
烟霧以畫暮景遠處為隱約
且畫歸鴉書景則明飛鳥雀上飛



漁艇畫法

山水中漁舟車人物鳥獸
謂之補景蓋通於遠補以
人物湖海之滴補以艇船天
空網補以鳥乃不惟接乎脈
氣而增乎生動之趣天但畫漁
艇者須覺其浮於水面不可人於而
舟小五人不宜過三以表脫俗有神靜矣

