



党相魁 辑注

黄河文艺出版社
出版

岳飞诗词

党相魁 辑注

岳飞诗词

I 222.744
Y887



岳 飞 诗 词

党相魁 辑注

责任编辑：隅人

黄河文艺出版社出版

（郑州市经五路16号）

河南省新华书店发行

河南省安阳市印刷厂印刷

787×960毫米 32开本 2.375印张 39 千字

1988年5月第1版 1988年5月第1次印刷

印数：1—11.600 册

ISBN7—5400—0050—3/I·49

定价0.85元





毛泽东

前 言

岳飞，在中国历史上是一位妇孺皆知的伟大人物。他不仅是战功卓著的民族英雄，而且是一位不同凡响的爱国诗人。可惜除了脍炙人口的《满江红》（“怒发冲冠”）这首词之外，岳飞的其他诗篇却鲜为人知。本书即是从现存的古籍方志及碑碣中，把传为岳飞的诗词辑录出来，略加诠释，以飨读者。

岳飞一生，所作诗词恐不止本书这十余首。也许是由于战事频仍，毁于兵燹；或是诗人在戎马倥偬之中，无意存留，随写随弃。

岳飞之孙岳珂所著《金佗粹编》及《金佗续编》中，只收有岳飞的《题翠岩寺》、《寄浮屠慧海》、《小重山》等三首诗词。南宋赵与时《宾退录》一书中，记有岳飞《题新淦萧寺壁》诗一首。南宋陈郁撰《藏一话腴》一书，曾论及岳飞作《满江红》、

《小重山》两首词。其余各篇，乃从古籍方志及古代碑刻中得之。每篇之后均有“出处”、“题解”、“注释”三部分，供读者参考。

岳飞诗词的真伪问题，半个世纪来聚讼纷纭，~~近~~来争议尤烈，迄无定论。笔者认为，《满江红》（“怒发冲冠”）、《小重山》、《题翠岩寺》、《驻兵新淦题伏魔寺壁》、《寄浮屠慧海》等五首诗词，应肯定为岳飞所作，尽管对《满江红》（“怒发冲冠”）一词争论甚多，但否之而无实据，这首词仍被视为岳飞的代表作。今把流传数百年、分散无数处的岳飞所作的诗词辑录刊印，自然也要遇到真伪鉴别的问题。笔者不揣冒昧将《谪适斋先生》、《赠方逢辰》这些明显不是岳飞的作品剔除出来，放在“附录一”中。而对另外三两篇，本以为不一定是岳飞所作，但没有仔细考证，找不出有力证据，却依旧记在岳飞名下。并藉此就教于方家。

北京大学邓广铭教授曾审阅本书稿，并在1986年11月25日的来信中说：“你对岳飞的诗词，尽心尽力地加以搜辑，并一一为之作了注释，用心甚好，用力甚勤，不胜钦佩。然而所收诸诗，大半皆属伪品。”他指出：《过张溪赠张完》一诗，明显系后人伪作，且内容空洞无物，决不是一个爱国武将所为。至于《送紫岩张先生北伐》诗，在五十年前已

有人发表文章指明其为赝品。附录中《广德军金沙寺壁题记》，近亦有人为文斥为伪品。余如《归赴行在》等诗之伪，也极明显。邓老是研究岳飞的权威、专家，特将他的这些重要意见抄录于此，供读者参阅。

本书编写过程中，安阳市图书馆馆长赵怀生同志、汤阴岳飞纪念馆主任王春庆同志、安阳市市志总编室吕何生同志，主动提供图书资料。安阳市政协委员吕元忠先生、中国社会科学院历史研究所副研究员王宇信同志、北京大学教授邓广铭先生，曾先后审阅书稿，提出宝贵意见。谨在此一并致谢。

由于本人学浅才疏，手头文献资料不多，错误失当之处在所难免，恳请专家和广大读者批评指正。

党相魁

一九八七年二月

目 录

过张溪赠张完	(1)
题鄱阳龙居寺	(3)
题翠岩寺	(6)
驻兵新淦题伏魔寺壁	(9)
题驟马岗	(12)
驻军盆珠	(15)
题雩都华严寺	(17)
宝刀歌	(19)
满江红 本意	(24)
题池州翠光寺	(28)
池州翠微亭	(30)
送紫岩张先生北伐	(32)

归赴行在，过上天竺寺偶题
.....(35)

从驾游内苑应制(38)

小重山(41)

寄浮屠慧海(43)

满江红 登黄鹤楼有感(46)

〔附录一〕

绣袍辞.....(51)

谕适斋先生.....(53)

赠方逢辰.....(55)

〔附录二〕

广德军金沙寺壁题记
.....(57)

五岳祠盟记.....(59)

题宜兴张氏桃溪
园厅壁记.....(60)

东松寺题记.....(62)

永州祁阳县大营驿题记
.....(64)

〔附录三〕

岳飞年表.....(65)

过张溪赠张完

无心买酒谒青春^①，
对镜空嗟白发新^②。
花下少年应笑我^③，
垂垂羸马访高人^④。

【出处】这首诗录自清康熙三十四年（1695）《常州府志》卷三十二，后附有张完答诗云：

相别相逢不记春，
眼前非旧亦非新。
声求色相皆邪妄，
莫认无疑是昔人。

诗后有“今勒石尚存”五字。

【题解】张溪，地名。《毗陵志》卷十五云：“章溪，在宜兴县西七十里，源出章山，北入荆溪。”又云：“张渚，在宜兴县西南七十里，源出章山。”

北入荆溪。张疑作章。”据此可知，张溪可能就是章溪。

张完，人名，爵里生平无考。张完大约是张守之误。张守，宋晋陵（即毗陵）人，字镇，一字子固。崇宁元年登进士第，建炎初为御史中丞、参知政事兼枢密院事。卒谥文靖，著有《毗陵集》。但查《毗陵集》中未载有与岳飞的酬唱诗作。

南宋建炎四年（1130）春，岳飞在常州（古代称毗陵）截击金军，前后四战，连打胜仗。班师回宜兴路过张溪，岳飞拜访了高士张完，并题赠本诗。

【注释】

①无心：初本无意，事出自然。佛教指解脱妄念的真心。《宗镜录》四十五：“所谓无心，何者？若有心则不安，无心则自乐。”

谒：禀告，陈说。

青春：此处可解为青少年时代。唐刘长卿《戏题赠二小男》诗：“欲并老容羞白发，每看儿戏忆青春。”（见《刘随州集》）

②嗟：感叹。

③垂垂：下垂貌。或释渐渐。杜甫《和裴迪登蜀州东亭送客逢早梅忆见寄》：“江边一树垂垂发，朝夕催人自白头。”

羸（léi）：瘦弱，疲病。

高人：超世脱俗的人，多指隐士。诗中是指张完。

题鄱阳龙居寺

巍石山前寺^①，
林泉胜复幽^②。
紫金诸佛相^③，
白雪老僧头^④。
潭水寒生月^⑤，
松风夜带秋^⑥。
我来嘱龙语^⑦，
为雨济民忧^⑧。

【出处】这首诗录自清乾隆三十四年黄邦宁编《岳忠武王文集》卷八。清康熙二十二年增刻本《饶州府志》卷二收有此诗，题为《巍石山》。清乾隆十四年《鄱阳县志》亦载此诗。明万历十年刊本《汤阴精忠庙志》中此诗标题《鄱阳巍石山龙居寺题》。

【题解】龙居寺，宋建隆年间(960——963)创建，在鄱阳县和北乡巍石山前。鄱阳，古代州县名，治所在今江西省波阳县。

这首诗应是绍兴元年(1131)岳飞屯兵洪州时写的。

【注释】

①巍石山：《鄱阳县志》卷一：“巍石山，在和北乡四十四都，去城东九十余里，又名狮子山。高十丈，山顶址皆石，巉岩峭壁，下临清溪。岳武穆经此，有诗，见艺文。”

②林泉：山林泉石，指龙居寺周围的风物。

胜复幽：优美而且僻静。

③紫金诸佛相：大乘佛教认为有无数佛，但各种佛像的形体形象基本一样，只是手印、姿态及所持物品有所区别，这种区别在塑造释尊形象的过程中，逐渐形成凝固不变的公式化的典型造型，具体说，有三十二相与八十种好。例如三十二相中的“金色相”是：全身现纤细的金色光辉，造像时以贴金涂金当之。

④白雪老僧头：寺中老僧人头上白发如雪。

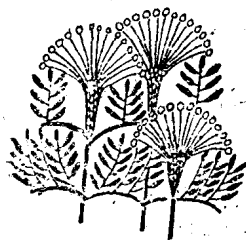
⑤潭水寒生月：月光下幽深的潭水闪耀着清冷的波光。

⑥松风夜带秋：夜里松林中的凉风吹来了几分秋意。

⑦嘱龙语：嘱咐龙几句话。

⑧为：制造，动词。为雨就是降雨。

济：停止，这里可作解除讲。《淮南子·天文训》：“大风济。”高诱注：“济，止也。”当时可能是久旱不雨，民不聊生，所以，岳飞嘱咐“龙”应该赶紧下雨，以解除农民群众的忧愁。这里不是龙居寺吗？既然能呼风唤雨的“龙”在这里居住着，为什么不降雨呢？



题翠岩寺

秋风江上驻王师^①，
誓向云中蹶翠微^②。
忠义必期清塞水^③，
功名直欲镇边圻^④。
山林啸聚何劳取^⑤，
沙漠群凶定破机。
行复三关迎二圣^⑥，
金酋席卷尽擒归^⑦。

【出处】 这首诗载岳珂《金佞粹编》卷十九。《汤阴精忠庙志》卷六、《岳忠武王文集》卷八等书均收录此诗。

【题解】 翠岩寺，据黄邦宁《岳忠武

王文集》原注云：“寺在南昌府治之西山，去府五十里。”

绍兴二年（1132）七月，岳飞率军屯驻洪州（今南昌），奉命“弹压强盗”。《题翠岩寺》一诗当写于此时。

这首诗表明了岳飞对阶级矛盾和民族矛盾的观点和态度。他认为农民起义和土匪之类不足虑，不过是“蜂蚁之群”，而“沙漠群凶”和“金酋”才是最大的敌人，“复三关，迎二圣”才是当务之急。绍兴二年七月初七他路过永州祁阳县大营驿，写了一篇题记：“……痛念二圣远狩沙漠，天下靡宁，誓竭忠孝。赖社稷威灵，君相圣贤，他日扫清胡虏，复归故国，迎两宫还朝，宽天子宵旰之忧，此所志也。顾蜂蚁之群，岂足为功。”（见《金佗粹编》卷十九）。

【注释】

①王师：帝王的军队。

②蹶（niè）：踩，登。

翠微：青翠的山气。这里指青翠掩映的山峰。

③圻（qí）：边际。边圻，就是边陲，边疆。

④山林啸聚：封建统治者多用以指反抗其统治的人们聚集起事，即平常所说的“绿林”、“响马”，其中有的是农民起义军。

⑤沙漠群凶：这里是指金人。

⑥三关：三个重要关口，历代所指不尽相同。