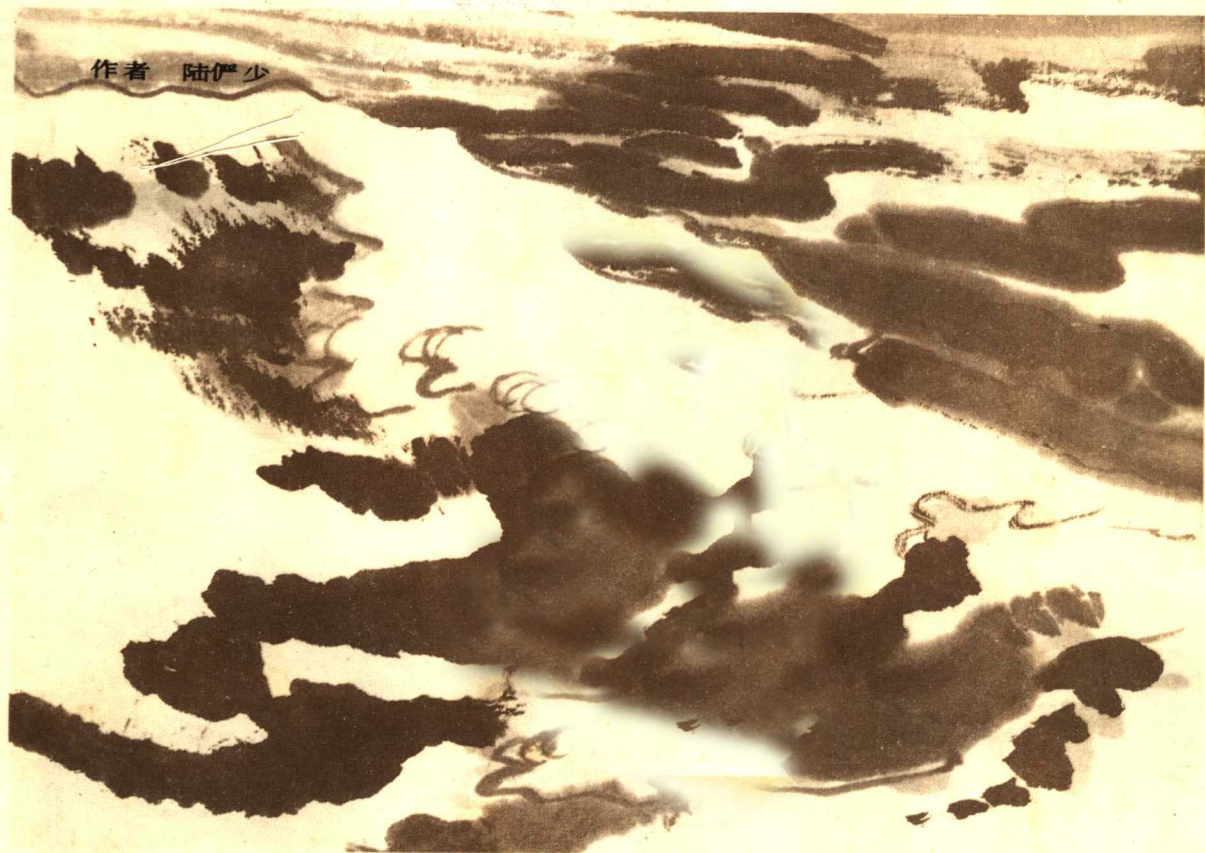


作者 陆俨少



雲安畫



中国画技法入门

责任编辑 车鹏飞

封面设计 周 萍

怎样画云

陆俨少 编绘

★

上海书画出版社出版 上海衡山路 237 号

上海中华印刷厂印刷 新华书店上海发行所发行

开本：787×1092 1/24 印张：1

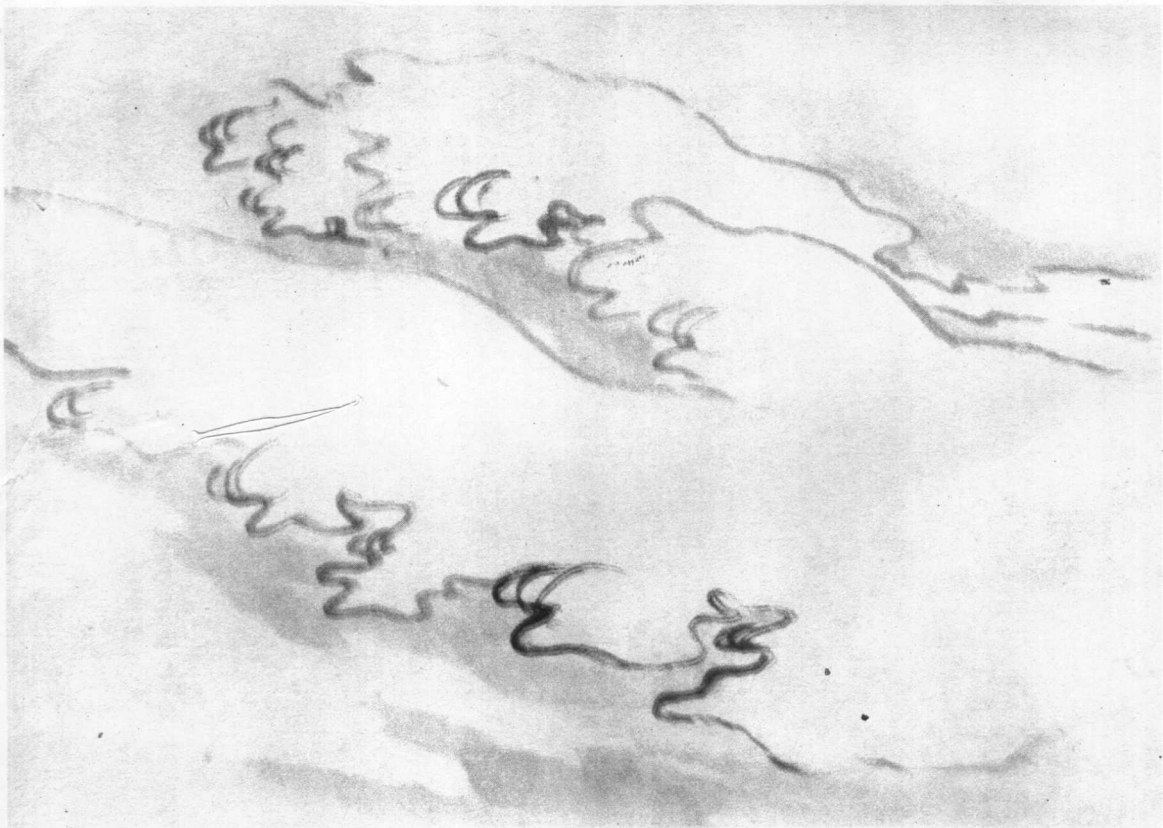
1986 年 7 月第 1 版 1986 年 7 月第 1 次印刷

印数：00,001— 35,220

书号：8172·1526 定价：0.60 元



山水画中每用云作为处理虚实的手段。画云主要有二法：其一用水墨淡淡烘染而成，不露笔墨痕迹，用以表现春山晴霭，是一种静止的云。



其二用线条钩划而成，利于表现有动势的云，当然也可表现静止的停云。



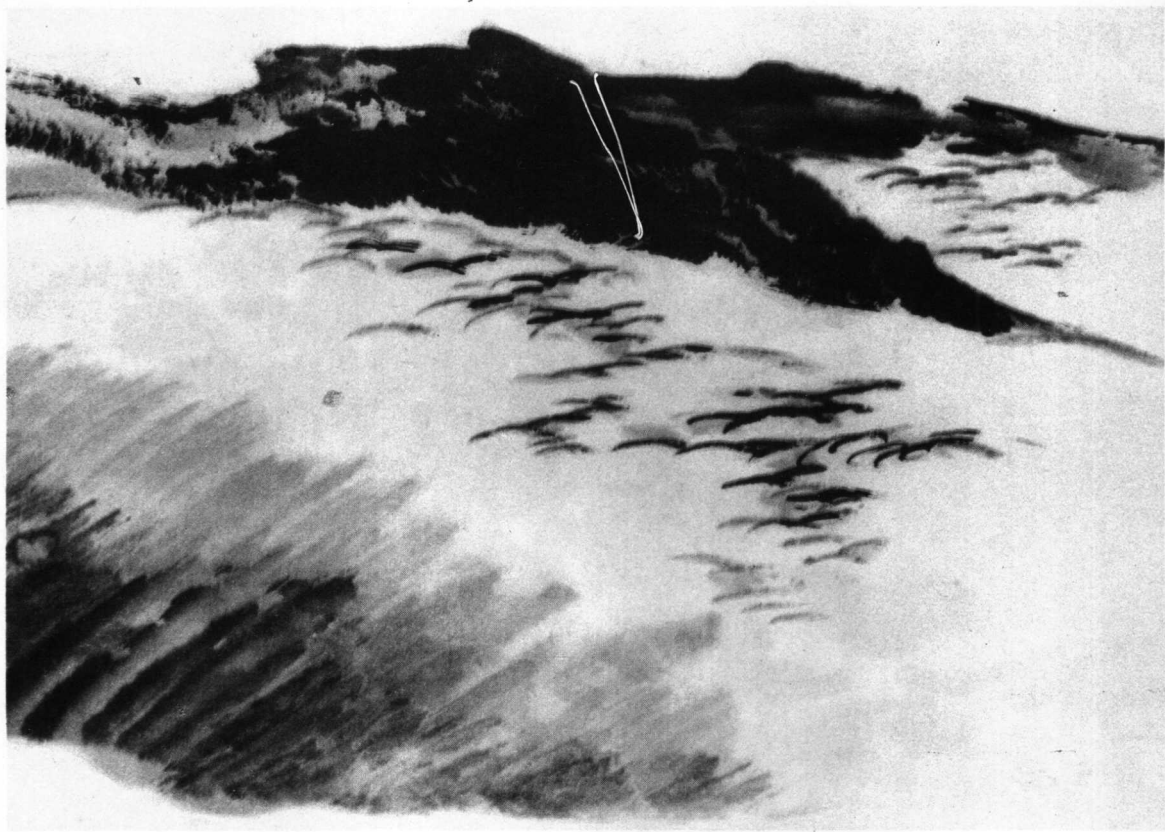
山水画传统画法中有大勾云、小勾云两种画云法,但历来多作灵芝状,少有变化,无生气。我对照自然云的形态,参酌古法,加以变化成之。此乃大钩云法。

1

PAG 03/02



此乃小钩云法。大小钩云粗细繁简不一，而画法相同。参照山石环境适当用之，以求统一。



平头云用以表现云海。于高处下瞰，铺银拥絮，晶然一色，如对大海，浪涛滚滚，偶然露出山头，如海中岛屿。



此画块云法，我前在千岛湖雨中见之，创为是法。积墨成块，中间露出白线，如龙蛇起舞，回环往复，要前后连续，断而不断，首贵自然，切忌做作，无有生意。



白云可利用四围物体以成其形。山石林木是实处，而下笔时审度形势，计白当黑，当留意白处，以达到参差映带，自然圆转之美。



不必钩出云体，先画丛树，青苍重叠，中间白气回环，层层深入，推至远处。



片云在天，其下为云根，上为云面，上轻而下重，以分阴阳明暗，寓透视原理于其中。



云根每依附树石林木以成其重，如或尚感不足，可用浓墨于淡墨线之上，依违重钩点醒，以求不平。



古语有“重若崩云”、“云蒸霞蔚”、“风起云涌”之说，可知写云要有动势，而惟有钩云法能达此要求。



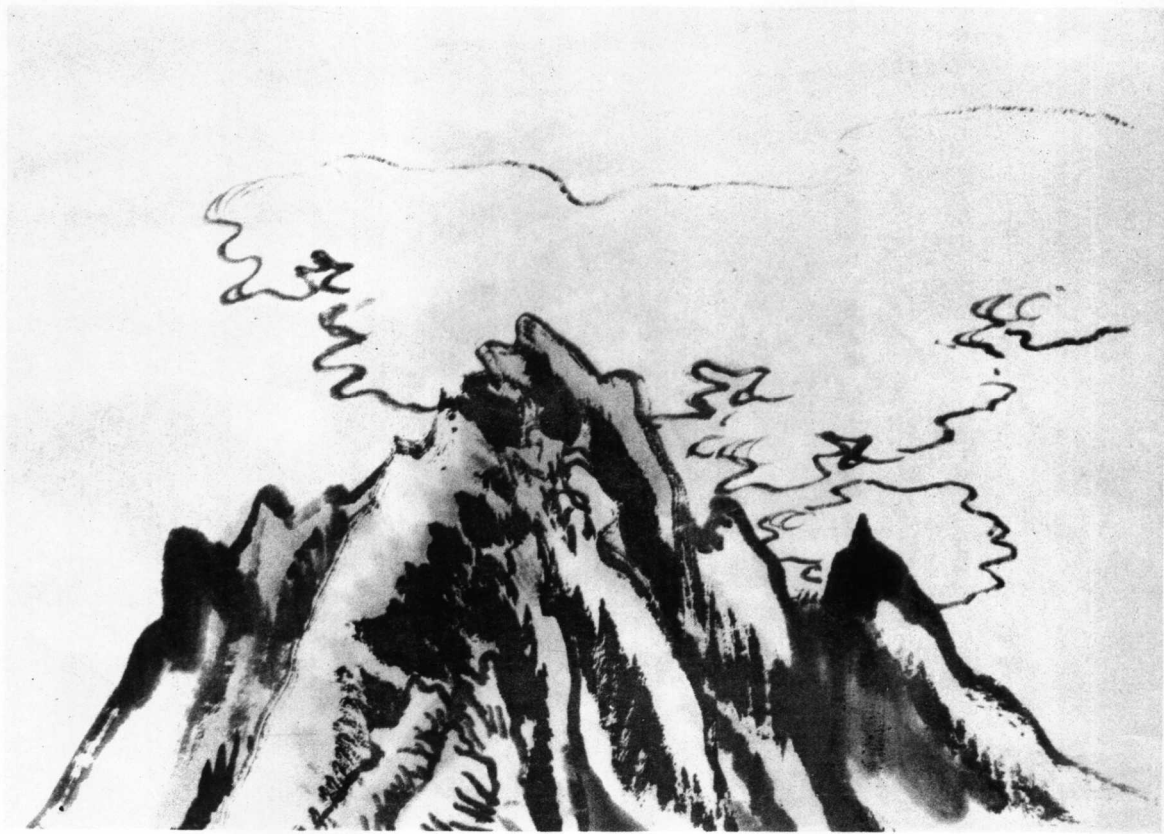
云和水画法相近，而水是平面看，所以弧形偏扁，云是立体看，所以弧形偏圆。又水流湍洄，用笔繁细，云色混茫，用笔粗简，是故云水相值，厘然不同，不相混淆。



白云在山，随风流驶，来如兵阵，大小相属，虚实映带，要有呼应。



春山葱茏苍翠，云气朵朵，往来林麓之间，用焦墨点出。山后白云时出时没，用钩云法写出。一幅之中，如得其当，不妨运用二法，并行不悖。



山头平正，无出奇之姿，如在顶上，画云一簇，以取其势，东坡所谓“岭上晴云披絮帽”，则立破平正，此构图之一法也。