

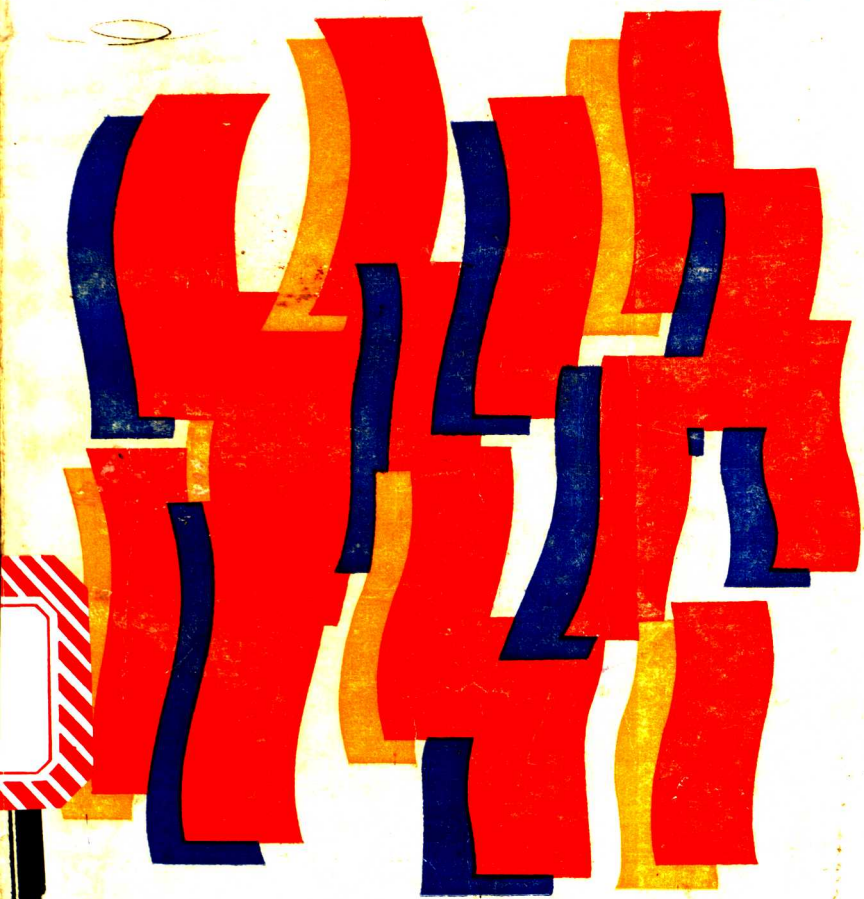
I26-386C2

80933

现代名人名联选注

王晓明 周平编

重庆出版社



I26-386C2

186833

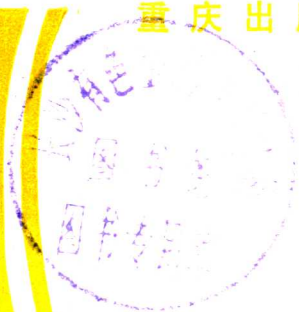


0449497

王晓明 周 平编

现代名人名联选注

重庆出版社



王晓明 周平编
现代人名联选注

重 庆 出 版 社 出 版 (重庆长江二路205号)
新华书店重庆发行所发行 重庆新华印刷厂印刷

*

开本787×1092 1/32 印张11.5 插页4 字数 211 千
1988年5月第一版 1988年5月第一版第一次印刷
印数: 1—07, 800

*

ISBN 7-5366-0229-4/I·40

定价: 2.40元

果花催春九州倚西
云连涌波四海临东

方穀

西倚九州春催花果
東臨四海波湧連雲

方穀

足杯三乐哀超情
殊象万晴阴有

陶圣叶

情超哀樂三杯足

心多陰性萬象殊

書經鈞圖

上 地 行 风
中 山 在 天
烟 肖

唐·王维《终南山》

風 行 地 上
天 在 山 中

王维诗一首

暖心将江海齐远

王维诗一首

宏量与宇宙同宽

王维诗一首

远 齐 海 江 将 心 旷
宽 同 宙 宇 与 量 宏
我 新 费

辛酉五月

風神稱絕世

明月是前身

水天一色

世身之
絕前散
林
稱是
神月
風明

并撰此詞句為滿堂下所注也

燕子來時春社
梨花落后清明

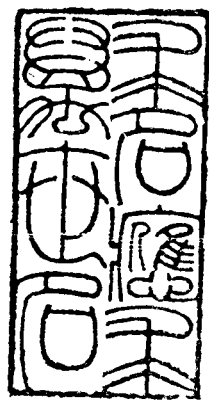
社春時來燕子
清明後落梨花
錢君匋

梨花落后清明

辛酉五月錢君匋下所注也

閑搜好句書紅葉
忽得新詩寄白雲

光
乃
法



閑搜好句書紅葉
忽得新詩寄白雲

法 乃 光

計利當計天下利
求名應求萬世名

于右任撰
孫思恕刻

编 者 的 话

对联是一种极富民族风格的文学形式，它使用单音节的方块汉字，利用其特殊性能来造句、修辞，以精美的语言表达丰富的思想感情，它是我国人民喜闻乐见的民族文学之一，是祖国文化宝库中一颗璀璨的明珠。

对联艺术肇盛唐而历五代，经宋、元而越明、清，筚路蓝缕，发展至今，在壮美的历史长河中留下不少名联佳对，时时发人幽思；在现代历史的大潮中，对联艺术得到了更大的发展。

为了更好地反映现代对联创作发展概况，本书专门选编了散存于各类书刊、名胜古迹以及一些书画展览，厅堂馆室里的现当代名人所撰题的对联为集。联语的作者中，有我国党、政、军领导人、有民主人士，有科技、文化、教育等各方面的社会名人以及英灵长存的革命先烈。共218人，选收各种品类、风格的对联作品近400副。通过这些多姿多彩的联语，我们不仅能对现、当代对联发展状况有一个轮廓的了解，还可以从这些联语所反映的史实中，领悟中国革命历程的艰辛、壮丽，并寻绎出名人们在特定的历史时期的独特心

态和丰富的感情，从中获取教益。

本书具有资料性、可读性和欣赏性，为使三者有机结合，我们对入选的作者都一一注明生卒年月和籍贯（个别作者阙如）及其主要职务与社会地位，对所选各联都尽可能地稽钩出历史史实，并视其难易程度予以或详或略的说明、注释，以期有助于读者理清线索、加深理解、进行赏析，同时，也为一些文史研究汇集一点这方面的资料。

为方便读者检索，本书采用按人汇联的编排方法。目录则以“一、丨、丿、丶、→”的顺序，按姓氏笔划排列。

囿于编者的才学，书中疏漏、谬误在所难免，恳请作者、读者、方家批评指正。

编者

1986年冬于内江

对联艺术的审美价值

(代 序)

对联艺术是在其他艺术体裁的基础上寻幽探微、博采众长而发展起来的一门独特的艺术，是蕴含着深刻的历史、社会、文化、哲学、美学等因素、充满辩证思想的艺术。它是产生于华语语系，卓立于世界艺术之林的一朵奇葩。

对联艺术和其他艺术形式一样，是随社会生活的发展而发展，同时又艺术地作用于一定的社会的。一副优秀的对联，能在读者面前展现出一幅具有美学意义的生活图画，既作用于人们的思想，又影响人们的感情；既能帮助人们从某一方面认识现实生活，又能满足人们的审美需求。每副对联的形成，都是作者对生活的审美意识、审美情感和审美理想的凝结，它体现出作者艺术思维中对世界能动的审美把握，一副精美的对联所表现的深刻的思想内容和高超意境，可与鸿篇巨制相媲美，有着极高的艺术审美价值。这种价值着重体现在以下几个方面。

一 认识价值

对联艺术的认识价值，主要表现为智育作用。孔子曾说：“诗，可以兴，可以观，可以群，可以怨，迩之事父，远之事君，多识于鸟兽草木之名”。（《论语·阳货》）作为格律化了的“诗”的对联，同样在审美意义之外而有极大的认识作用和功能。它用艺术形象为我们展示各个时代人们的生活、风俗、习惯、思想、感情、愿望等，我们不仅能从中认识纷繁复杂的社会生活，而且能体察到人们丰富的内心世界。

对联艺术独特的抒情性的美学特征，决定了它不同于叙事性作品那样通过完整丰富的形象去反映社会生活和历史进程，而是通过典型环境中的典型情感，通过美感思维所创造的宏约深美的审美意象去把握生活的真谛、去抒发历史的积郁、去表现作者对生活的独特体验。因而，它不看重，也不能细致描绘生活现象，展现全龙之胜，而只能通过一鳞一爪作大笔勾勒，以记录历史生活的流变，以估量人们情感的浓度，以追踪时代理性探索的轨迹，从而艺术地展示时代风貌。

如蜀人刘师亮1929年所题一联：

米一斗一元，儿一个半元，剧怜载道流亡，人价不如米价贵；

田一亩八税，货一件百税，要过沿途关卡，捐钱还比本钱多。

对旧社会那种军阀割据，战乱频仍，苛捐杂税，多如牛毛，百姓卖儿鬻女的残酷现实的揭露，即颇具认识价值。

而方志敏自撰卧室联：

心有三爱，奇书骏马佳山水；

园栽四物，青松翠竹白梅兰。

这种独特的志趣，表现了他高洁的品格和特出气质，让人能窥其磊落胸襟。而本书所编选的我党、政、军领导人题写的许多对联，都是中国革命的实录，是可以作为“联史”来读的。

像这种通过艺术画面，典型意象和典型情感等表现出的对社会生活及其规律的把握，并触发人们激情的作品的认识价值是直接而显著的。另外还有一类对联，其认识价值是间接而隐潜的。如一些山水名胜联，厅堂格言联，交际、节日联和一些文字技巧性对联，主要功能在于给人理趣之美和智慧启迪，其深层意蕴往往含而不露。

如：“室雅何须大，花香不在多”一联，虽仅十字，却反映出作者的经济状况、旷达性格和一种深刻的美学思想，展现了封建社会小知识分子面对传统与现实的复杂而独特的心态。

对联艺术通过这种或直接或间接，或隐潜或显露，或直出或旁逸的评价、抒情途径，给人以知识、智慧和启迪，在培养人的观察力、认识力、思考力、想象力、概括力，强化

民族传统的思想意识等方面，都很好地体现其智育作用，因而具有深刻的认识价值。

二 教育价值

对联艺术不仅具有认识价值，还具有普遍的教育价值。它是通过教育，帮助人们形成某种观念以培养人们某种品质的德育作用表现出来的。

对联作为一种艺术形式，它对人的思想教育作用是在对联所描写的情景交融，情景理趣相结合的艺术画面、艺术形象或典型情绪的感染来实现的。首先，对联作品所反映的社会生活、山水风貌客观上都包涵着一定的思想内容，有着原生意义上的思想之美。其次，作者针对不同的社会生活环境、时代、内容及对象所选择的题材和表现形式本身，就隐含着作者的思想倾向。再次，对联艺术以抒情为主的美学特点，更决定了作者在对联作品中通过情感这个审美中介所表现出的对事物认识、评价的体认态度，作者肯定或否定的美学倾向，歌颂或鞭挞的爱憎感情，较之其他艺术形式更为鲜明。使读者在强烈的情感氛围中受到艺术感染，爱其所爱，憎其所憎，从而发挥思想教育功能。

如沈钧儒挽沈振黄联：

小己生命轻一掷，
服务精神足千秋。

在盖棺定论中见出作者对身体力行，完满解决“小我”与“大我”、“一瞬”与“永恒”的人生难题的肯定和认同，使读者从这种评价的体认和确证中受到教益。

又如朱德1928年春节为红军部队所题春联：

红军中官兵伏衣着薪饷一样；
白军里将校尉饮食起居不同。

拣日常小事，通过对比，概括出革命队伍和反动军队不同的本质，同样具有很好的教育作用。

优秀的对联作品，正是在影响人们的思想感情和生活态度以提高人民的道德水平，树立社会新风尚中，实现自身的艺术价值的。

三 娱乐价值

对联的认识、教育功能，是与其所蕴含的艺术形象和典型情感紧密相联的。读者欣赏一副对联，往往并不是为了接受教育，而是为了调节精神，得到艺术美的享受。因此，对联艺术与其他艺术一样，其认识、教育作用只有在对联作品具有强烈感染力和娱乐性的前提下，才能收到积极的效果。

对联的娱乐价值，主要体现为对审美主体的愉悦快感作用。对联按思想内容的隐显，可分为两大类：一是直接反映社会生活，揭示生活本质，表达作者爱憎态度的对联，如评论联、

讽刺联、挽联、节日联、格言联等，这类对联的娱乐性比较间接，是更深一层次的精神、心灵的强烈体验。感知和确证作者所表达的典型情感并与之共振而产生的巨大而深沉的愉悦感；一类是间接反映社会生活，而主要表达作者的某种人生态度和对山川风物的愉悦之情以及着重表现理趣、文字技巧、对仗艺术等，这类对联都具有直接、显著的娱乐性。

如华罗庚在1953年出国考察途中所题著名双关、数目妙联：

三强韩赵魏；

九章勾股弦。

刘师亮1928年题民国“双十节”对联：

普天同庆，庆得自然，庆庆庆，当庆庆，当庆当庆当
当庆；

举国若狂，狂到极点，狂狂狂，懂狂狂，懂狂懂狂懂
懂狂。

又如回文联：“画上荷花和尚画，书临汉帖翰林书。”析字联：“此木为柴山山出，因火成烟夕夕多”等等，不一而足。这些对联林林总总，风格各异，而娱乐性总是极其突出的。作者在这画面、形象、理趣中所蕴含的哲学思想和社会理想通过感人肺腑，引人解颐的艺术表现，寓教于乐，移人性情，

使这些对联许多年来书传口诵，历久常新，获得了持久的娱乐效应。

四 美学价值

对联具有很高的美学价值。其美学价值是由对联艺术独特的美学特征，真实地反映社会生活，通过抑丑扬美所表现出来的积极的美学理想、审美趣味和美学评价，借以培养人的美感能力和崇高的审美情趣。

对联的美学价值还在于对联艺术特征的充分显现上，如由简洁整齐、对称均衡、平仄对仗、内在韵律等因素构成的多样统一的形式之美以及物我异质同构，心理对应的哲学、文化精神价值之美等，才使对联有别于其他艺术形式而具有独特的审美价值。

同时，对联抒情性的特质，决定了它反映社会内容的广泛性和表现手法的多样性。因而具有多种审美属性，它不仅表现优美，崇高；也可以表现悲、喜、滑稽等美的不同形态，并起到寓教于乐，潜移默化的美育作用。

阴柔之美是一种优雅的美。对联中优美的联句可谓不少。这类对联一般表现出清新、秀丽、幽静、和谐的意境，能给人以轻松、愉快和心旷神怡的审美感受。

如吴组缃1984年所题春联：

绿野千门丽日，

红旗万里春风。

这类对联，以其秀美清丽的意象构成山明水秀的图画，充满诗情画意，表现出作者的愉悦情怀和内心宁静和谐的审美体验。

如果说“不雨山常润，无云水自阴”之类的联语表现的主客体处于相对统一状态的优美境界的话，那么下面这类对联却表现了主客体在矛盾对立中的壮美境界。

如何其泽为川陕革命根据地题写的对联：

斧头劈开新世界；
镰刀割断旧乾坤。

李大钊所题之联：

铁肩担道义；
妙手著文章。

它们都表现出一种庄严、伟岸的美和伟大的历史使命感以及对世界、人生乐观高迈的态度。这是一种主体实践严峻斗争的荡人心魄的美，它给人一种崇高的美感，能提高和廓大人的精神境界，鼓起人们的斗志和勇气。

与表现出肯定意义的审美价值的优美、崇高不同，滑稽、丑，是表现出否定意义的审美价值。千百年来，人们以对联