

訓練語言與發展智力

李吉林語文教學經驗專輯

江蘇人民出版社

训练语言与发展智力

李吉林

江苏人民出版社

训练语言与发展智力

李吉林

江苏人民出版社出版

江苏省新华书店发行 淮阴新华印刷厂印刷

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 10.5 字数 250,000

1984 年 1 月第 1 版 1984 年 1 月第 1 次印刷

印数 1-20,300 册

书号: 7100·284 定价: 1.20 元

责任编辑 徐大文

序 言

近几年来，我们的小学语文教学呈现出一片兴旺景象，这个百草园里真是百花争艳，生气盎然。其中李吉林同志的教学实践有她的独到见解，自然引起了人们的重视。她认真研究，从情境出发，探索出一条新的路子，称为“情境教学法”，几年试教，收到了较好的效果。在这基础上，她又进一步发展，上升到训练语言和发展智力方面，向一个新的高度迈进。如今她将探索过程中凝聚的见解，加以整理，联系实践，具体分析，并分类汇集成册。这样的书，有利于推动小学语文教学改革，将会受到老师们的欢迎的。

由于工作关系，我和老师们一样，也比较关心吉林同志的这项创造性的实验。只要看到报刊上有她的文章或是关于她的教学经验的介绍，我都尽量挤出时间来阅读，一方面是希望从她那里吸收新鲜养料，补自己的不足，另一方面也乐意看到中青年一代是怎样奋发有为地闯出一条我国自己的小学语文教学法的新路来。她那认真钻研不断创新的精神，可敬可佩。

在小学语文教学中，有些老师从教给学生以语文基础知识的角度出发，钻研教学的路子；有些老师从培养学生的读写能力的角度出发，钻研教学的路子；有些老师从对学生进行思想教育的角度出发，钻研教学的路子；也有些老师从识字、阅读、作文的次序出发，钻研教学的路子；……而吉林同志则是从审美教育的角度出发，伴随形象的鉴赏，进而动之以情，晓之以理，形诸实践，培养能力，钻研一条从培养情感入手来学习语文的路子。

老师们所钻研的种种路子，都各有所长，他们教学中的种种特点，也各具其理，但如果究其实际，似乎都体现了一个共性，便是都不能执其一端，独行其是，而要根据小学语文学科的特点，加强各项基本功之间的联系，区别缓急，循序渐进，有步骤有重点地进行综合训练。

这个想法，在我脑子里已经盘旋了许久。刚好两年前的一个夏天，我和吉林同志在长沙晤面。经年不见，倍感亲切。记得在一次恳切的交谈中，我把自己的这个看法有所透露，并希望吉林同志从多种角度来考虑小学语文教学问题。那次谈话，由于彼此都忙，我也没来得及向她详细陈述。我是这样想的，从当前小学语文教学的实际看，教学改革要着重解决这么几个问题：一要摆正教和学的关系，从“先生讲学生听”那种单一的授受关系中解脱出来；二要重视知识和能力的关系，加强发展智力培养能力，从片面的传授知识中解脱出来；三要注意语言和思维的关系，在发展语言的同时重视发展思维，加强思维训练，从单纯的语言训练中解脱出来；四要注意学习语文与认识事物的关系，体现它们之间的辩证统一，从单是为语文而语文的教学中解脱出来；五要以马克思主义哲学为指导，从小培育辩证唯物主义的思想萌芽，从语文学科的纯工具性质中解脱出来。最后一点乃是根本所在。这些想法，正在探索、试验的过程中，并不完整，也不周密，希望经过广大教师的教学实践，群策群力，理出个比较科学的头绪来。

那次谈话以后，我又陆续看到吉林同志的一些文章，还看过她的课堂教学电视录象，遗憾的是难得有那么个机会到南通去，亲自听她上课，跟学生谈谈，看点第一手资料。尽管如此，单就吉林同志的一些文章和实录中，我仿佛已经接触到上述问题，并且看到了颇有新意的论述和体现。这是我引为极大欢欣的。读者诸君从这本书里，恐怕也不难找到她辛勤劳动的结晶吧。在了解小

学语文教学的具体情况，掌握它的特殊规律的过程中，我由衷地祝愿吉林同志取得更大的成就，热诚地盼望我们小学语文教学这个百草园里，开出更多的灿烂夺目的花朵来。

袁微子

一九八三年春于北京

目 录

序言·····	袁微子
---------	-----

阅读教学部分

把训练语言与发展智力结合起来·····	1
小学语文教学中的智力发展·····	17
词的教学和训练·····	27
小学阅读教学和儿童的发展·····	34
阅读教学中的思想教育·····	51
阅读教学中的说话训练·····	65
阅读教学中的朗读训练·····	74
一组阅读教材的教学·····	87
小学语文情境教学法初探·····	93
运用情境教学法,培养儿童的阅读能力·····	101
运用情境教学法,培养儿童的审美能力·····	108
小学低年级语文教学中的美育·····	123

作文教学部分

口头作文的训练·····	130
做好作文的起步工作·····	136
陶冶和表达·····	141
——三年级口头作文《校园里的花》	
情动而辞发·····	146
——运用情境教学法,指导学生作文	
自由驰骋 写有兴味·····	152
秋夜看月亮·····	156
——作文情境教学备课琐记	
让儿童的心灵插上翅膀·····	160
——作文教学中想象力的培养	

乘着童话般的小船航行	165
——记一次想象性作文	
孩子的眼睛	170
和小学生谈观察	172
和小学生谈作文	180
水到渠成	184
——谈作文课以外的作文指导	

阅读教学教案

1.《过桥》(第一册)	187
2.《画》(第二册)	191
3.《初冬》(第三册)	195
4.《小蝌蚪找妈妈》(第四册看图学文)	202
5.《古诗二首》(第五册)	208
6.《荷花》课堂教学纪实(第六册看图学文)	214
7.《草地夜行》(第七册)	227
8.《燕子》课堂教学纪实(第八册看图学文)	234
9.《桂林山水》(第九册)	253
10.《别了,我爱的中国》(第九册)	261

作文教学教案

1.《我们的家乡真美呀》口头作文指导(一年级)	268
2.《精彩的马戏》作文评讲纪实(二年级)	273
3.《做讲文明懂礼貌的好孩子》口头作文指导(三年级)	283
4.《我是一棵蒲公英》口头作文指导纪实(三年级)	287
5.《爱护花木》看图作文评讲(四年级)	299
6.《发生在身边的一件小事》作文评讲(五年级)	305
7.《我们的老校长》作文指导(五年级)	310
8.《读××××后》作文指导(五年级)	313
9.《小品文一则》作文评讲纪实(五年级)	316

阅读教学部分

把训练语言与发展智力结合起来

四个现代化建设是一项富有创造性的劳动，它需要建设者具有高度的科学文化知识，又能准确地、熟练地掌握语言这个工具。从培养四化建设需要的人才这个大目标出发，迅速提高语文教学效率，是刻不容缓的任务。实践使我认识到，小学语文教学，在进行字词句篇基础知识教学的同时，把训练语言和发展智力二者结合起来，是提高教学效率的重要途径。下面谈谈自己粗浅的体会和做法。

一 提高起点，提早起步

小学一二年级的学生，是六七岁、八九岁的儿童。据心理学研究，这一时期是一个人智力发展最佳期（4—8岁）的后半期；也是儿童的语言由简单句向连贯性语言过渡，由口头语言向书面语言过渡的重要发展时期。整个学龄期，都是人的大脑迅速发展求知欲望最盛的时期。在这一时期，若只以识字或其他基础知识为教学的主要内容，我以为起点太低，其他能力的训练起步太迟，结果必然会抑制学生的发展。因为待学生读完小学二年级，已是八岁半、九岁的儿童，读完小学已是十二、三岁，即将进入少年期，这就错过了儿童智力和语言发展的最佳期。正如日本一位教育家所说的那样：“儿童的能力，如果不在其发达期给予发展的机会，就会一个一个地枯死，其结果，就发生儿童可能能力的递减现象。”

由此可见，在小学低年级语文教学中不失时机地给予儿童以发展能力的机会，是十分重要的。

再说，现用的统编小学语文教材，提供了进行字词句篇语言训练的丰富材料，包含着可以用来发展智力的诸多因素。因此，无论从学生发展的心理特点还是从教材内容来看，及早地训练小学生的语言，发展他们的智力，不仅是必要的，而且是完全可能的。

基于这样的指导思想，在进行识字和其他基础知识教学的同时，我把语言训练贯穿其中，提高起点，作文提前起步。一年级上学期，通过拼音、识字、阅读，进行大量的“说一句话”的训练，三个月后开始口头作文；下学期就进行每天“写一句话”的训练。二年级上学期每周写两段话，进行书面短文练习；下学期每天写一篇短小的观察日记，凭借观察情境，开始命题作文。在教学课文时，以理解、运用为原则，适当进行初步的篇章和修辞的训练。三四年级继续进行命题作文。结合阅读教材、儿童生活，分类进行记事、状物方面的训练，着重培养学生作文的兴趣，不断丰富写好作文的感性认识。到了五年级，则在表达能力的训练中，有意识地教给写作知识，提高学生遣词造句、布局谋篇的自觉性，逐步获得写好作文的理性认识。此外，还注意增加一定份量的应用性语言训练。

提到篇章和修辞的训练，一般总认为这是中高年级的教学内容。其实，低年级教材已包含着一定的浅显易懂的篇章知识。稍加指点，学生便能接受。我以为在为学生打语文基础时，既要“扬其长”，又要“补其短”。儿童的思维条理性不强，及早进行篇章的训练，可“补其短”，促进逻辑思维的发展。而儿童的思维具体形象，富有想象，他们很喜欢让小鸟小草说话，把甲事物比作乙事物，可以说，他们是擅长比喻和拟人的，只不过是不懂得术语罢了。因此，引导学生运用修辞手法，正可“扬其长”，促使他们想象力进一步得到发展。我想，既然是本来教了就可以学会的东西，何

必一定要拘泥于陈规而不教呢？苏联教育家赞可夫说得好：“凡是学生能理解的，就应该说是适当的。”于是，我按照字词句篇“四管齐下”，各年级有所侧重，螺旋式上升的“序”来进行教学。

此外，还增教了古诗，加大了学生的阅读量。古诗中的许多名篇是我国优秀的文学遗产，语言特别洗炼，节奏、韵律富有音乐性。在学生幼年记忆力强的时候，让他们多读多背些，对发展他们的形象思维和语言，增强他们的记忆力，陶冶他们美的情操，都是有益的。因此，我从古诗中，选取了思想感情健康的短小的名篇，作补充教材，每学期教十首。

这样适当提高起点，增加难度，学生要“跳一跳”，才能“摘到果子”；也只要“跳一跳”，就可以“摘到果子”。这就把学生带入了智力的最近发展区，他们的智力便可开足马力。学生的语言和智力发展了，也促进了识字能力的相应提高。学生字认得快，识得多，记得牢。据不完全统计，入学两年后，全班学生平均识字二千六百四十八个。1—4册统编教材要求四会的一千六百九十个，默写正确率达99.4%。学生字识得多了，就有可能多读多写。

二 创设情境，带入情境

学龄儿童，怎么才能提早起步，提高起点呢？教学实践使我体会到采用情境教学，根据教材和作文题材创设情境，把学生带入情境，为学生提供具体生动的语言环境，语言训练和发展智力二者统一在情境教学中，是行之有效的手段。因为生活是人类语言的源泉，有生活才有语言。可以说，离开了具体的生活情境，一个人在孩提时期，是无法学会语言的，少年时期也是无法学好语言的。而且情境教学具体形象，为低年级学生所喜闻乐见。

1. 通过图画、摄影、音乐和文学语言的描绘这些艺术的手段，再现教材提供的情境，让学生体会教材语言的准确、鲜明、生动。

过去，讲读课运用的“发胖式”的分析法，确实流弊很大。它的症结是把文章搞得支离破碎，破坏了文章的意境和整体的美，减弱了教材的感染力，孤立地讲授基础知识。而情境教学，可以把学生带入情境中去，促使学生细致地观察了解客观事物，深切地体会自己的感受，从整体上去理解词句，加深对教材的领会。《桂林山水》这篇课文，生动描绘了桂林山水的秀丽景色。如何使学生“身临其境”，感受其美呢？课文中那些优美的词句又怎么引导学生理解、欣赏呢？我出示了一张放大的插图，用启发性的描述，以激起学生的情绪：我们祖国西南的桂林山水，风景甲天下，同学们一定很想去，现在就让我们进行一次假想旅行。有一天，李老师带你们到桂林去。我们来到漓江边上，啊，漓江的风光真是太美了！书上说，“漓江的水真静啊，静得让你感觉不到它在流动。”那是怎样的情景呢？就让我们一起坐上小船，到漓江上去游览一番。好，现在我们坐在船上了，我们可以想象，漓江的水怎么静。学生眯着眼看着图，轻轻地哼着“让我们荡起双桨……”的曲调。凭借画面的形象和音乐的旋律，学生展开了美妙的想象。从那甜美的微笑，可知道他们此时心旷神怡，仿佛真的荡舟漓江上……。片刻后，我问：“我们曾经学过哪些流水的象声词？（叮咚；哗啦哗啦；潺潺；淙淙）刚才我们坐在船上听到漓江水哗啦哗啦流动的声音吗？潺潺的水声听到了吗？淙淙的水声听到没有？”学生不响，只是轻轻地摇头，好象还沉浸在那静谧的漓江上。学生进入了课文中描写的那个情境，然后再来指导朗读，训练语言，效果就好。

2. 通过师生动作的演示，创设和教材有关的情境，进行语言的基本训练。

《小马过河》这篇教材，写对话时，用了许多“提示语”：“小马连蹦带跳地说”、“老马亲切地说”等等。为了引起学生对“提示语”的注意，促使他们在日常生活中注意观察周围人说话时的种种神态动作，从而引起学生学习运用提示语，我设计了两个情境，两

个动作。一是指名一个学生演示动作：欢蹦着进教室，同时说：“我们班上得红旗啦！我们班上得红旗啦！”一是我自己微笑着说：“小朋友好！”分别训练说一句描写人物说话时动作、神态的句子。演示时，全班学生一个个凝神视之。学生注意力高度集中，这就促使学生观察得持久、真切，从而为他们提供了鲜明的感知材料。加之要求把观察所得表达出来，这必然促进学生思维力、想象力、记忆力得到协同发展。学生积极思考，竭力从他们脑海中的词语小仓库里，挑出一个个合适的词加以描述：“××连蹦带跳地说：‘我们班上得红旗啦！’”“××欢天喜地地说：‘我们班上得红旗啦！’”“李老师满面笑容地说：‘小朋友好！’”“李老师亲切地说：‘小朋友好！’”仅提示语就用了十多个不同的词语来描写人物说话时的神态动作，促使他们把词和形象结合起来了。如果单纯进行那种干巴巴的文字形式上词的交换和组合，学生不仅索然无味，而且收效甚微。学生学习的兴趣就得不到进一步的培养。

按照心理学家的说法，学生在观察、感受时，管形象思维的大脑的右半部兴奋，观察后，用语言表达情境时，管抽象思维的大脑的左半部兴奋，这样大脑两半球交替兴奋、抑制，就可大大挖掘大脑潜在的力量，在轻松愉快的气氛之中学习语言，而不致感到疲劳。

3. 结合教材或作文，把学生直接带入生活的真实情境中去，让学生进行口头作文和书面作文的训练。

情境教学，往往是从观察入手，使学生获得丰富的感知材料。乌申斯基曾讲过：“给图画一看，教室里就谈得起来。”而生活的图画更是丰富多彩，学生就更有感而发。我带学生登高望远，让学生认识家乡的美景；教学“春天”的一组教材，我带他们到公园的花丛、草坪、树下、水边找春天；秋天来了，我结合教学《秋天的田野》，带他们去观察庄稼成熟了的丰收景象；初冬时节，我又带他们到野外、到庭院去认识初冬特有的景象，引导学生更好地感知

《初冬》这篇教材。带学生去观察大自然,就是带学生去认识世界,激发他们对大自然的热爱。世界上再没有比大自然更好的教师了,因为她能教给你无穷无尽的知识。所以大自然绚丽的画面,是我常常选取的情境。

情境要让学生感知,才能有所表达。感知目标鲜明,才便于学生进行对象的分析、综合;而对象的分析、综合,正是学生智力积极活动的过程,又是学生内部语言发展的重要过程。因此,事先我总是一个人到野外去,认真选取感知目标,并从景物远、中、近的层次确定观察的角度,安排合理的观察顺序。确定了感知目标,还得考虑好带有启发性的导语和提问。例如:我带学生观察秋天的田野,站在郊外大桥旁,近看一大片丝瓜棚,指导他们先看棚上的花的色彩、形状和花上飞舞的蝴蝶,然后看棚下的瓜,向学生提问:“你们看,那大丝瓜该多大啊,你们伸出手臂和它比比看,哪个粗?”“那些小丝瓜躲到哪儿去了呢?”这些导语和提问,激起了学生的想象和思维,使他们观察得精确,表达的内容也就具体了。学生这样描述丝瓜:“我们站在郊外大桥上,眼前是一片丝瓜棚,棚上开满了一朵朵小黄花,真象一只只金色的小喇叭。棚下挂着一条一条大丝瓜,有的比我们的手膀子还粗呢!小丝瓜呢,它比不过大丝瓜,就不好意思地躲到绿叶背后去了……”事先考虑好导语和提问,指导学生观察时才能胸中有数,有的放矢。当然,这也不是一成不变的,有时还要因时制宜,让学生去攫取那些充满生活气息的情境。那天,我们站在郊外大桥上,刚巧刮起一阵风,我随即指导学生看秋风中摇曳的芦苇,以“一阵秋风吹来……”作导语,让学生描绘芦苇的动态。经过多次训练,学生作文时就无需搜索枯肠,他们的作文虽然短小,总是言之有物,没有空话和假话,很有生活的情趣,这是因为在情境教学中学生的智力和语言都得到了发展。

三 注重启发，促进发展

提高起点后，既要识字，又要训练语言，发展智力，似乎头绪纷繁。一切事物都有个核心部分。语言和思维是不可分割的，而思维又是智力的核心。因此要把语言训练和智力发展结合起来，就要紧紧抓住核心，注重启发学生的思维活动。国外一些教育家提出：就目前时代对人类的要求来看，如何充分利用人类特别是儿童的脑的可能性与可塑性，无疑是人类最重要的问题。也可以这样说，走在儿童发展前面的教育，是最好的教育。赞可夫就指出：“只要在发展上下功夫，学生掌握知识就更容易，知识质量才能真正提高。”语文教学同样如此。学生会想，便会说，想得多，表达的内容就丰富；想得合乎逻辑，表达起来也就有条理。因此，要把训练语言和发展智力结合起来，从根本上提高语文教学的效率，必须注重启发，促进发展。

要打开学生的思路。儿童虽然每天在课堂里学习，但我们不能把他们的思想局限在这个小天地里，而要打开他们的思路，让他们展开智慧的翅膀在广阔的天空里翱翔。一次，我在教了《要是你在野外迷了路》一课后，我补充教了《指南针》。要让学生知道指南针的作用，我并没有问学生：“指南针有什么作用？”这样问，学生只需回答“指南针能指明方向”，一句话就完了。而是问学生：“你们知道什么人，在哪儿用得到指南针？”这一问，使学生从天空想到大海，从海面想到海底，从高山想到古老的原始森林，从飞行员说到潜水员，从勘察队员说到旅行家、考古工作者，从登山运动员说到伐木工人……。学生的思路一打开，语言就随之而丰富起来了。

要着力培养学生提出问题，解决问题的能力。爱因斯坦关于相对论的三篇论文，轰动了全世界，他就是正确地提出了别人没

有提出的问题，所以爱因斯坦说：“对真理的追求比真理的占有更重要。”可以说，一个人的智慧就是体现在不断地发现矛盾和解决矛盾之中，并在其中得到发展。所以在教学中，我总是启发学生自己提出问题，自己解决问题。学生提出的问题，往往幼稚可笑，说明他们的思维还处于低级状态；学生提出的问题扯远了，说明他们的思路没有条理。因此，引导学生想在关键处，问在点子上，学会正确地提出问题，是促使学生思维力具有条理性、深刻性的一个重要环节。针对低年级儿童善于模仿、适宜鼓励的特点，我极力避免讲大道理或指责。除了采用示范、鼓励的办法外，有时还引导学生自己评议。记得教《诚实的孩子》一课时，学生先后提出七个问题：①他们为什么在房间里捉迷藏，不到外面捉迷藏？②他们怎么连花瓶打碎了都没注意？③列宁说“不是我”，为什么是“低声”的？④大家说“不是我”后面为什么是感叹号，而列宁说“不是我”后面是句号？⑤大家都笑起来，为什么只有列宁没有笑？⑥回到家里，列宁躺在床上为什么不说话？⑦列宁打碎了花瓶，先没有承认，为什么姑妈还说他是诚实的孩子？问题提出后，我让学生自己评议：小朋友提的这些问题中，哪些问得有意思？学生凭着自己的鉴赏能力，认为第⑦个问题问得好；第③④⑤三个问题意思差不多，弄明白了一个，其他两个也就清楚了。这样经过一段时间的引导，班上学生提出的问题，一般说来都能围绕教材的重点所在，比较集中。但也不免有一些离题的，这往往是因为儿童的好奇心所致。好奇心促使儿童发现问题，提出问题，因而对这些提问不宜轻易否定。例如教学《鱼和潜水艇》，有学生提出：“如果潜水艇在海底遇到鲨鱼怎么办？”学生因为好奇，对这个问题特别感兴趣。我意识到无视或挫伤儿童的好奇心，无异于扑灭儿童智慧的火花。同时，我又考虑到这篇教材，编者的意图是让学生接触一些初步的仿生学，从而唤起学生的想象，促使他们将来也有所发现，有所创造。因此，我放手让他们大胆设想，

我觉得这对学生创造性想象力的发展是很有意义的。学生议论开来了，有的说：“我有个办法，在潜水艇的后面装个镜子一样的东西，船舱里装个电视屏，如果鲨鱼来了，潜水员坐在里面就能发现，迅速躲开。”有的说：“我有个好办法，潜水艇里装个东西，可以象乌贼鱼那样喷出黑水，鲨鱼就看不见了。”但是马上遭到另一个同学的反对：“我不同意。你这样做是会污染海水的。”针对这篇介绍仿生学知识的常识性课文的特点，作这样的讨论，是有益的。说不定这次讨论就在某些学生的心灵里播下了一颗运用仿生学去发明创造的种子。其实从他们想出象乌贼鱼那样喷出黑水的办法，不正是有一点仿生学的意味吗？

学生提出问题后，我总是有意识地引导他们自己去解决。将来就是要他们自己提出问题，自己解答。爱因斯坦的“相对论”，不仅是正确地提出了问题，而且自己作出了很好的回答。教师的教学工作应立足于儿童的明天，从明天的高度考虑今天教学的具体办法。事实上，学生智力的潜在力量是很大的，引导他们自己解决问题是可能的。

要启发学生的兴趣，促使他们能动地发展。启发学生思考，最终目的，是达到不待老师启发，自己主动地多思、多想，这是学生智力和语言发展的一个相当重要的心理动因。具备了这一条，学生便可以能动地发展。小学生，尤其是低年级的儿童往往还不能约束自己。但是一旦有了兴趣，就会产生极大的主动性。因此，我尽量把课上得“好懂、有趣，有一定难度”。进行识字教学，我总是让学生自己动脑筋想办法，识记字形，逐渐地使他们掌握汉字的规律，有时，我还自己编写儿歌，让儿童在具体的语言环境里识记字形，体会字义，从而得到巩固。复述朗读，我也尽量安排得生动些，形式新异、多样化。学生学知识，总是喜欢与他们已有的知识联系，同时又能有新发展，学到新知识。有时我便故意设置“障碍”，引而不发。在教《数星星的孩子》时，我让学生听了一篇二