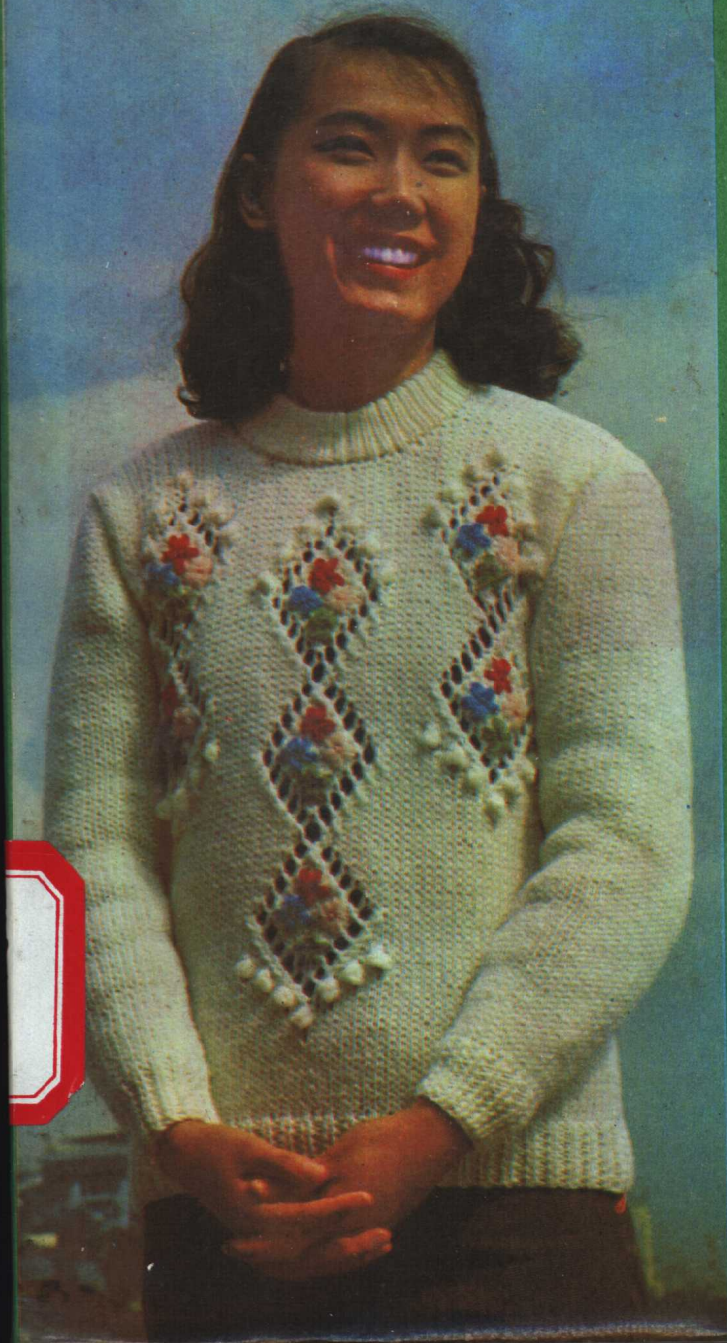


毛线编织

天津科学技术出版社



毛线编织

杨秀丽 仇依群 编

天津科学技术出版社

责任编辑：王绍荣

毛线编织

杨秀丽 仇依群 编

天津科学技术出版社出版

天津市赤峰道124号

天津新华印刷一厂印刷

新华书店天津发行所发行

开本 787×1092毫米 1/32 印张 5.5

一九八六年一月第一版

一九八六年一月第一次印刷

印数：1—335,200

书号：15212·169 定价：1.35 元



1016A50/06 曹知非 摄

前 言

随着针织外衣化的新潮流，毛线服装越来越受到广大群众的欢迎和重视。毛线服装具有轻柔保暖、实用耐穿、花式繁多、色泽鲜艳、富有弹性等特点，历来为我国人民所喜欢。所以毛线服装不仅可以御寒保暖，而且也是一种富有装饰美的衣着。

《毛线编织》一书是介绍棒针编织方法和毛线花款为主的通俗实用读物，书中介绍了实心花式、镂空花式、配色花式和勾针花式等几个大类的适合各种不同粗细、不同质地毛线的花款120余种；提供了目前受群众欢迎的较为流行的毛线衣款式16种（附有照片和实样图）；还专门介绍了手套、围巾、帽子等的编织方法。本书以图为主，文图结合，可供广大的业余编织者和专业人员学习和参考。

毛线编织是一种非常普遍的家庭手工艺术，广大群众也创造了许多新颖的款式和花式。衷心地希望读者提出意见。

本书在编写过程中得到范敬业、叶代屏、姚茨华等同志热情支持和协助特此感谢。

编 者

1984.5

目 录

毛线编织常识·····	1
棒针的针法和符号说明·····	5
介绍几种起针、收针方法·····	10
一、双边起头法·····	10
二、双边收针法·····	12
三、两上两下收针法·····	13
四、用棒针双边收口法·····	14
新式编织款式·····	15
一、西装女大衣·····	15
二、青果领女春装·····	17
三、香菱花女套衫·····	19
四、“V”字领女装·····	21
五、莲蓬领女套衫·····	23
六、小圆角女背心·····	25
七、镶边男秋装·····	27
八、草编花男开衫·····	29
九、鸡心领男套衫·····	31
十、高领男套衫·····	33
十一、男开背心·····	35
十二、草编花童大衣·····	37
十三、翻领童套装·····	39
十四、两用领童秋装·····	41
十五、配色图案童套衫·····	43

十六、虞美人娃娃衫	45
介绍几种领型的变化	47
帽子、围巾、手套等的编织方法	49
一、元宝针帽子、手套	49
二、双叶花长围巾	51
毛线编织花式变化	53
编织花样	56
一、实心花式	56
二、镂空花式	113
三、配色花式	163

毛线编织常识

毛线编织是一种流行广泛的民间工艺，它和人们的生活息息相关。人们在毛线编织的实践中积累了丰富的经验，把这些经验归纳起来，从中找出规律性的东西，将有助于更好地运用和发展毛线编织这一工艺，来美化人们的生活。

一、什么毛线织什么衣

毛线的品种，近年来有了很大的发展，根据毛线的性质大体上可分为全毛毛线、混纺毛线和化纤毛线三大类。

1. 全毛毛线：全毛毛线有各种规格的粗细线、团线和开司米，它质地细腻、色泽柔和、保暖性好。用它织成的外衣不易走样；而团线和开司米织成的内衣，穿着更为柔软、舒服，特别适合老年人和婴儿穿用。

2. 混纺毛线：混织毛线主要有毛晴和毛粘混纺。这类毛线既有纯毛线的质感又有结实耐磨的优点，较全毛毛线更易洗涤和贮藏。毛晴和毛粘相比较也各有特点，毛晴挺括、紧密，而毛粘则柔软；毛晴织外套比较理想，而毛粘编织内衣和毛裤更为适宜。这些毛线色彩明快、鲜艳，给儿童和青少年编织套衫更适体、美观。

3. 化纤毛线：化纤毛线近年来发展更快，品种有夹金银丝线、圈圈绒线、自由变色线，还有夹色线等等。在质量上有很大提高，手感可同全毛毛线媲美，色泽超过全毛毛线。

女青年用来织做套衫、开衫、背心、裙子等华丽多彩；儿童长身体快，选用价廉物美的化纤毛线，可经常拆织，很是方便；如用来作室内装饰，如台毯、靠垫等也是很好看的。

二、什么款式选什么色

毛线的色彩有鲜艳浓烈的，有清淡素雅的，有单纯明快的，也有温暖柔和的。一般说来外套、大衣和冬装用深色较多；内衣、套衫则常用鲜艳色或用柔和色。当然色彩还应依据各人的喜好习惯而定。

色彩的使用和地区也有关系，如生活在南方的人，因气候炎热，日照强烈，往往喜欢选用色彩淡雅一些的；生活在北方的人，因气候寒冷、风沙和冰雪期较长，往往喜欢穿鲜艳浓烈色彩的服装，这样服装和环境就比较协调了。

色调还具有对比和调和的作用。如肤色较深的人，往往选择淡雅颜色，从而减弱肤色；皮肤较白的人，穿起深色毛衣服装，会显得皮肤更白。

青年人穿的毛衣款式变化比较多，所以对色彩的变化要求更高，如深紫红、浅茶绿、豆青、米黄、银灰等中间色却越来越被青年人所喜欢；中老年人比较稳重、朴素，所以喜欢较深的颜色，如咖啡色、黑色、浅灰色、蓝色等；儿童却喜欢几何图案配色，采用对比色处理，如朱红与白、大红与藏青、柠檬黄与绿、桔红与天蓝，这些对比色造成热烈、明快的气氛，在儿童服装上最为明显。

三、什么条件编什么花式

应根据不同的毛线种类、穿着对象、季节变化和穿着要

求，来选用不同的花式，这样编织的服装花式，比较协调，穿着舒适。

1. 从毛线规格看：不同规格的毛线，编织不同的花式，因为粗毛线本身比较硬、凹凸过大，所以适宜编织不太复杂的和比较平整的实芯花式；细毛线比较细腻、花纹清晰、手感柔和，所以适合编织镂空花式；单股或拼股开司米毛线，编织实芯花式和镂空花式都是适合的。

2. 从穿着对象看：不同穿衣对象，所编织的花式也不一样，如女青年爱漂亮些，可选花型大、丰满的镂空花式，显得华丽风雅；青年人活动机会多、活动量大，花式不宜过于厚实，否则显得臃肿；中老人庄重、朴素，宜选花式变化不大的实芯花式；小孩的衣服体小而圆，应选小而密的碎花式，效果更好。

3. 从季节看：季节不同所用的花式也应该有差别，如春天应选平整地小镂空花式；春末夏初则应选大镂空花式，既美观又同气候相宜；秋冬用厚实的实芯花式和纹律棒花式更为理想。

4. 根据不同的需要，独出心裁地设计不同的花式：套衫适应性强，可用各种花式；开衫则根据局部（如前胸、领子等）需要，设计所需要的花式；背心可用镂空花式和实芯花式相结合的办法来织；外套、大衣用粗毛线织厚实的花式，使原料和花式相得益彰。

不仅什么花式选用什么毛线，而且花式的选用同合体也关系很大。元宝针类的花式，针法比较疏松，容易越穿越大，应该采用细一点的针来编织；纹律棒式的花式，针法收缩较大，一般比平针的针数放大一些，穿着才比较合适；镂空花

类，针法变化很大，一般都是穿着宜大不宜小。

由此看来，花式和款式以及毛线之间有较密切的关系，在编织时，掌握好它们之间的关系才能编织出美观、大方、合体的毛衣。这些规律性的东西，还应在广大群众的编织实践中不断的总结、提炼，以使编织工艺不断地创新和发展。

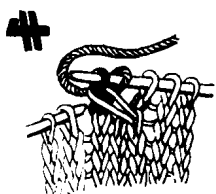
棒针的针法和符号说明

一、棒针针法说明

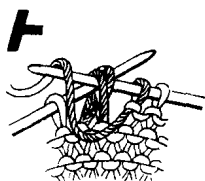
棒针针法最基本的只有四种，就是下针、上针、并针（即减针）和加针，其他的针法都是由这四个基本针法变化而来的。只要熟练地掌握这四个基本针法，就可以变化出许多种针法，应手编结出无穷无尽的花样。为使编结者方便起见，我们对各种针法，采用符号来表示，并附图加以说明。本书所用的符号共有二十三个，每一个符号代表一种针法。书中所介绍的花样，我们都采用符号、图表对照的方法来表示，并把本花样所用的针法用符号附在旁边。另外还请读者注意符号图表的排列都是自左至右，编结者开头也需从左边编结起。

同时，为了提高编结质量，使织物适合体型的要求，更具有服装的特点，本书花式采用两根棒针编结，分开结好几块衣片然后再缝合。如果编结者需改用四根棒针编结，就应把上下针的符号每隔一行顺序倒结（即每隔一行将上针改结下针，下针改结上针）依次类推。但其效果不及用两根棒针编结的好

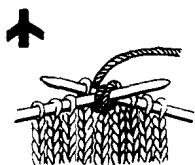
二、棒针的符号



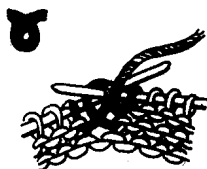
4
向左一针和两针交叉
把左针上的第一针放在后面，第三针再结



5
向右上针两针并一针
把左针上的第二针放在第一针上面，并在一起



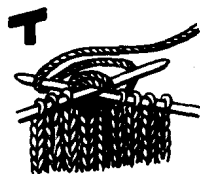
6
中间下针三针并一针
先挑两针放在右针上，再将左针上一针并在一起



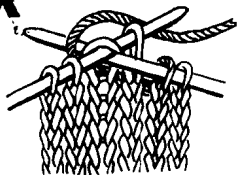
7
上针列针
把左针上的一针上针，扭转把右针穿入左针后面的针眼内



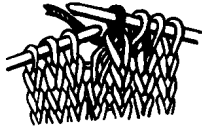
8
向左下针（针数根据花式由符号表明）一针交叉
如两针和两针交叉，即将第一、二针放在第三、四针上面再结



9
向左下针两针并一针
与向右下针两针并一针结法相同，但需将第一针放在上面

X-

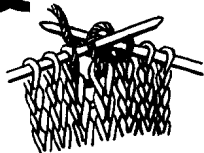
先结第二针，后结第一针
把右针针尖穿入左针第二针
针眼内，然后再穿入第一针内的
针眼。再绕一圈。左针上的两针
同时放掉

X-

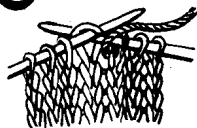
向右下针（针数根据花式由
符号表明）一针交叉
如两针和两针交叉，即将第
一、二针放在第三、四针后面再结

n

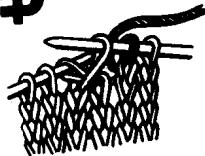
上针加一针结第二行时，将
加的一针并掉（俗称元宝针）
将左针上的毛线甩到左针针
上，挑起右针一针，再将左针上
一针并掉

Q

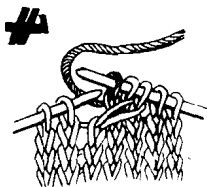
下针列针
把左针上的一针平针，扭转
把右针穿入左针后面的针眼内

O

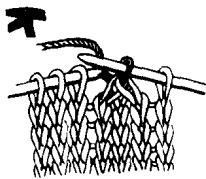
放针
在右针空针上先绕一圈，插
入左针第一针眼内挑出成一针
眼，上、下针放法相同。如在两
针中间把下面毛线挑出，也作为
放针

Φ

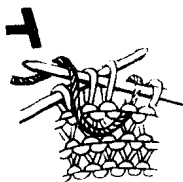
向右下针穿结一针
把左针的第二针穿入第一针
的针眼内，然后结下针



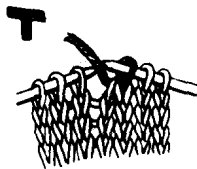
向右一针和两针交叉
把左针上的第三针放在前面
第一针再结



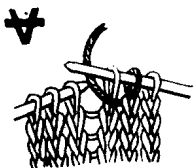
向左下针三针并一针
先把左针一针挑在右针上面
后，将左针上面两针并一针，然
后再把右针一针挑上去



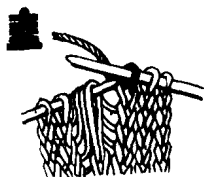
向左上针两针并一针
把右针穿入左针的两针内，
并在一起



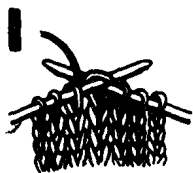
向右下针两针并一针
左针第一针和第二针并在一
起，并将第二针放在上面



挑针（即不结）
根据花式的需要可连续几针
挑针（如花式需要挑一针的就挑
一针，需挑两针的就挑两针……）。
在挑针前把毛线头翻上去，挑好
后再翻下来



向下五行、下针并结一针
把左针的第一针放掉五行，
再把右针的针尖穿最后一行的针
眼内。把五行线并在一起



下针

右针由前面穿入左针下面，以针尖向上并绕一圈后向上挑出，成一新的针眼，随即把针脱出，继续再结



上针

右针尖穿入左针上面的针眼并绕一圈，右针向上退出，继续再结



上针三针并一针

把右针穿入左针的三针内，并在一起



一针内放几针(几针见花式)

把右针穿入左针针眼内，下针上针连续几针，再将左针针眼退掉



向下三行挑出左右各一针，在结第二行时再并在左右针

向下退后三行，把右针尖穿入左针针眼内把毛线在针上绕一圈，朝上挑起一针后，同样连续再挑一针，在结第二行时，再并在左右针

介绍几种起针、收针方法

一、双边起头法

一手拿针，一手拿线（见图一），用绞花的方法绕在针上（见图二），需几针就绕几针（见图三）。然后下针结，上针挑去不结（见图四、五），翻转第二行也是下针结，上针挑去不结，连结三行（见图六、七）。两针上，两针下的双边起头法开始相同，结好三行后，把上针和下针交换成两针上，两针下（见图八、九、十、十一）。

