

当爱情
叩开你的心扉

牛先民著

当爱情叩开你的心扉

牛先民 著

新世纪出版社

当爱情叩开你的心扉

车先民著

*

新世纪出版社出版

广东省新华书店发行

广东第二新华印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 4.85印张 90,000字

1985年8月第1版 1985年8月第1次印刷

印数1-70,400册

书号 3430·2 定价 0.73元

为爱情的航船装上罗盘

(序)

刘 实

恋爱、婚姻、家庭，是个人的事情，别人不能干涉，只能关心和帮助。但又绝不仅仅是个人的事情。它关系到人们特别是青年人的生活、学习和工作，关系到社会的安定团结和社会主义精神文明建设。因此，我们必须指导和帮助人们特别是青年人正确处理恋爱、婚姻、家庭问题。

养花需懂园艺，恋爱需要知识。牛先民同志是一个工会工作者，他对职工群众中特别是青年职工中的思想问题和生活问题，既以一个知心朋友的态度来排忧解难，又没有停留在就事论事上，也没有停留在帮助个别人解决具体问题上，而是对职工中带有普遍性的重大问题，当作一门知识进行实际和理论的深入研究。在这个基础上形成有系统的认识，再反转过来指导工作，努力用这门知识去帮助青年人，使青年入用正确的态度去对待恋爱、婚姻、家庭问题。现在的这本小册子，早先就是作为宣讲材料给青年工人们宣讲和阅读的，颇受青年职工的欢迎。青年职工们说：这给“打开幸福美满的爱情大门提供了一把钥匙”，给“我们感情的小舟装上了罗盘”，“照亮了爱情的道路”，懂得了“如何正确处理爱情与事业的

关系”；“是生动的美学教育课”。

从宣讲材料到编写成书，它同样具有较强的可读性。作者在表述自己的见解时，不是用说教的方式，而是将成功者和失败者的足迹再现出来，通过津津有味的陈述，使人们从实践检验的经验和道理中得到启发，认识到问题应该怎样处理，道路应该怎样走下去，应该怎样去寻求幸福美满的恋爱、婚姻和家庭。

爱情、婚姻、家庭问题是一门科学，一本小册子难以全面阐述，彻底解决。需要我们做深入地系统地结合实际地研究。在我们这样的国家里，在注意克服剥削阶级腐朽没落思想的腐蚀的同时，还要克服长期存在的小农经济和封建宗法社会遗留下来的严重影响。恩格斯在讲到资本主义生产关系消灭以后的两性关系时曾经指出：“他们自己将知道他们应该怎样行动，他们将造成他们与此相适应的关于各人行为的社会舆论”。社会主义公有制为建立新型的人和人的关系奠定了基础，从而也为平等互爱的婚姻和家庭奠定了基础。为了发展社会主义的新型人之间的关系，为了建立平等互爱的婚姻和家庭，我们必须努力发展经济，普及教育，提高思想道德水准，使每一个人都能为爱情的航船装上罗盘，驶向幸福的未来。

（刘实同志是中华全国总工会书记处书记，这是他应约为本书写的序言。）

目 录

为爱情的航船装上罗盘(序)	刘 实 1
第一章 爱情的姓名——忠诚	1
第二章 爱情的序曲——选择	15
选择动机	16
选择条件	25
选择途径	34
了解方式	42
第三章 爱情的交响——恋爱	46
恋爱心理	46
恋爱向导	53
恋爱方式	57
恋爱成熟	65
第四章 爱情的灵魂——美德	69
严肃认真	71
尊重人格	73

忠贞不渝.....	75
举止文明.....	77
道德抒情.....	78
第五章 爱情的里程碑——婚礼	81
财礼型.....	82
挥霍型.....	84
清水型.....	84
悄悄型.....	85
联欢型.....	86
茶会型.....	87
旅游型.....	87
知识型.....	88
患难型.....	89
第六章 爱情的果园——家庭	91
遵循夫妻之间的五项守则.....	91
赠你四束家庭幸福之花.....	97
第七章 爱情的风帆——事业	111
婚前预测.....	113
热忱支持.....	115
风雨同舟.....	117
作好规划.....	118
摆正位置.....	120
全方位前进.....	122

第八章 爱情的阳光——知识	124
学一点心理学.....	125
懂一点家庭学.....	126
读一点文学.....	127
看一点名人爱情的故事.....	129
附：来自听众和读者的反响	133

第一章 爱情的姓名——忠诚

爱情，它在人们的心眼中是一个十分甜蜜而又神秘的字眼。

古今中外，人类历史万千年，谁能数得清名流勇士为爱情奏出了多少感人肺腑的乐章？诗人歌手有多少人曾为爱情畅怀讴歌？文人作家为爱情编写了多少悲欢离合、回肠荡气的故事佳话？数不清，谁也数不清。可以这么说，爱情，它是人类生活中一支永远唱不完的歌！

有人说，爱情犹如美好的诗句，它以奇特的魅力吸引着青年人的心；它是香醇的美酒，令人倾倒、沉醉；它是艳丽的鲜花，为人酿制幸福和甜蜜；它是荒夜中的篝火，给人带来希望、进取和力量。但是也有人说，爱情是一杯苦酒，令人痛苦和忧愁。真是众说纷纭，莫衷一是。那么究竟什么是爱情呢？爱情是人们到了一定年龄之后，男女双方的内心感情交融的过程，是双方心和心的碰撞，是纯真对纯真的回答。爱情，直接孕育着她最壮丽的果实——婚姻和家庭。

常言道：两个人共享一个快乐，快乐分成两分；两人共尝一个痛苦，痛苦只有半个。爱情应是这样一种美好的存

在：挫折时，它慰藉你，鞭策你，并给你“再来一次”的力量；成功时，它欢乐，它雀跃，激励你向新的高峰攀登。

下面给大家讲一个爱情的故事。新凤霞原是个旧戏子，在旧社会到处受苦，受欺侮，很可怜。解放后，社会地位变了，她成为著名评剧演员。快三十岁了，还没有对象，大家劝她，母亲催她，不少有地位的、长得靓的、有钱的人都靠近她，她一一拒绝了。问她要找个啥样的？她说，我没文化，旧社会受尽了苦，所以不求对方有名利，只求为人善良，能帮助我进步。可是一直没有合适的。后来她演了《风雪夜归人》和《莫负青春》，演得出色，名声大振。同时她对这两个戏剧的作者吴祖光十分敬佩。一次在座谈会上见到一个衣着朴素、语言风趣的年青人，一打听，他就是吴祖光。呀，原来这么年青，尚未结婚！新凤霞真是既有眼力又有勇气的女子，经过反复思考，认定他就是心目中的人。于是她去找了一个很知心的老沙同志说：“你帮我找一个对象吧，但他必须有文化，能写话剧，能写戏曲，能导演电影，将来成家后既是我的丈夫，又是我的师长，没架子，不打人，还有，年龄必须是三十四岁。”老沙说，我一定给你找到，就是三十四岁这一条难办。很快，人们都知道新凤霞要找对象了，只有吴祖光不知道，因为他是个书呆子，成天埋头看书写文章。真是无巧不成书，天赐良缘。《新观察》杂志让吴祖光写一篇新凤霞的通讯，于是来找新凤霞采访了。新凤霞高兴极了，恨不得将自己的一切都告诉吴祖光，恨不得吴祖光多问问，多呆一分钟才好。可是吴祖光呢，傻呼呼，采访完就走了。

而且也不来了。有一次吴祖光和电影界的同志一起来看戏，别人都到后台来看新风霞，唯独吴祖光没来。新风霞真扫兴。后来，有一次全国青联开会要新风霞发言，没文化，怎么办？她灵机一动，鼓足勇气，给吴祖光打了一个电话：“我有急事求你帮忙，请你马上来。”吴祖光吓了一跳，临走时向同事交待说：“新风霞不知出了什么事，看来凶多吉少，如果八点钟我还没回来，你们快到虎桥大街来找我，如果出了事，你快想办法来救我，如果出了大事，打个电报给我上海的爸爸妈妈……。”交待了后事就去了。这边新风霞高兴极了，从邻居花园里摘了许多花，插在房间里，屋子里整理得干干净净的。吴祖光一进门，才知道原来是要他帮写发言稿。这才松了一口气。可是谈完情况后又匆匆走了。第二天一早吴祖光拿来写好的发言稿，他说一句，她跟一句。因为她没文化，过去念戏本，就是采取这种口传心授的办法的。没文化多苦呀，要是吴祖光这样的丈夫帮助自己学文化该多幸福呀，机不可失，时不再来。新风霞开口了：“你听过我唱的《刘巧儿》吗？”“听过。”“现在广播天天在唱，其中有一句，‘因此上我偷偷地爱上了他呀，从此我可要自己找婆家呀。’”吴祖光这个书呆子还没听懂，只是说：“是啊，这句词配合宣传婚姻法很受欢迎。”唉呀，他真是木头疙瘩！新风霞很勇敢，很执着，单刀直入了：“我跟你结婚，你愿意不愿意啊？”吴祖光一下站起来了，愣了半天才说：“我得考虑考虑。”新风霞这时已是著名的演员了，总理、部长都常接见她，那么多人追她，可你这个吴祖光还要考虑考虑，叫她的脸往那儿

搁？新凤霞说：“我真没想到，这真象一盆冷水从头上浇了下来。”吴祖光认真地说：“我要向你一生负责。”过了两天也没有回信，新凤霞真委屈：“我可不是朝三暮四的人呀，你打着灯笼也找不到我这样的人呀。”一天，她从戏院演戏回来，只见床上挂了一床雪白的罗纹帐。邻居说是吴祖光见新凤霞身上被蚊子咬了许多疙瘩，所以就给他送来这床蚊帐，并且给挂得好好的才走。新凤霞高兴极了，这不就是同意了吗！真是精诚所至，玉石为开。经过一段热恋，二人结婚了。吴祖光没有辜负新凤霞的一片痴情，专门给她买了一个写字桌，每天教她学文化。过去上市场新凤霞爱进百货店，在丈夫的影响下爱上书店了。她买了好多书，他们家经常是静悄悄的，夫妇孩子都读书学习。新凤霞得了肺结核，吴祖光天天从很远的石景山骑车回来服侍她。她确实找到了一个“向她一生负责”的好丈夫。她也决心要做一个“向丈夫一生负责”的好妻子。

好景不长，祸从天降。一九五七年吴祖光被打成右派。每天挨批斗，领导还要新凤霞和他划清界线，离婚。新凤霞说：当初是我主动找他的，这时候离开他会使他更痛苦，我不能没良心。领导要她起来揭发罪行，她说老吴是个好人，我只能揭他的优点！组织上说要送吴祖光去东北劳改，不知何时回来。新凤霞更坚决：“王宝钏等薛平贵十八载，我愿等他二十八年。”这一下闯了大祸！第二天剧团挂出了一张大漫画，一个女人抱住一个右派大哭：“我愿等你二十八年！”新凤霞太“顽固”了，被划为内定右派。因为群众爱看她的

戏，还得要她唱呀，所以是“内定”。

吴祖光临走时，将新风霞可以看的书，专门给她收拾在一个书柜里，开导她坚强些，不要把学业荒废了。从此她每天给吴祖光写信，一封信就是一篇作文，吴祖光把信上的错别字和不通的句子改过来寄回，新风霞就象小学生写作业一样重写一次。吴祖光头天走，第二天她就搬到剧团，免得给那些恶人造谣诽谤她。她拚命地演戏，有时一天五场，还编了许多新戏。但戏演得再好，谢幕时她要躲在后面，人家休息了，她还要去扫厕所倒痰盂。母亲看她太苦了，劝她再找一个算了。新风霞说：祖光在时不但对我好，而且对你老人家也那么孝顺，我妹妹也认为姐夫和父亲一样诚实可靠。“重孝必重情”，这样的好人总有一天会出头的。她几次要求调去北大荒和吴祖光一起生活，可是唱戏少不了她呀，不批准。

经过多少个严冬酷暑，吴祖光总算归来了，妻子和孩子们用红光纸剪了大大小小的“欢迎爸爸”的大字，贴在家里。吴祖光说，这几年耽误了不少光阴，要补回来！一有空，一家人就坐在灯下学习、看书、写作起来。吴祖光多么感谢妻子在爱情上的忠贞不渝啊！这是世界上最崇高的一种感情呀！爱情使他受到鼓舞，他在继续背着“摘帽右派”黑锅的情况下，几年间编写了《闯江湖》、《凤求凰》、《花为媒》、《三打陶三春》、《三罢宴》、《桃花洲》、《呖尺天涯》、《武则天》等一大批剧本。

唉，好事多磨，更大灾祸又降临在这个家庭里了。“文化大革命”来了，吴祖光又一次进了牛棚，新风霞更惨，受到肉体 and 心灵双重折磨，下肢瘫痪了。但是他们互相鼓励、

支持，一定要活下去，要向自己负责，要向爱人负责，向孩子负责，向人民负责，决不能死，要有骨气。他俩的爱情又一次受到了严峻的考验。它向世界证明，任何邪恶都不能摧毁坚贞的爱情。

打倒“四人帮”，一家人解放了，吴祖光又拿起笔战斗。儿子也搞写作。新风霞瘫痪了，她永远登不上舞台了。但她不甘沉沦，不能站起来演戏，她要坐着写书，同样是事业！她拿起笔写自己颠沛流离的青少年时代，写解放后的艺术生涯，写他们夫妇爱情的悲欢离合。爱情，它真象是一支永远也唱不完的歌，幸福之歌，纯真之歌。

这个故事向我们展示了爱情的开始、发展、开花和结果。它还告诉我们，人类男女之间，成长到一定年龄的时候，就会很自然地产生一种感觉，即考虑与异性的关系问题。起初这种感觉是不明显的，这种考虑也没有特定的内容和目标，可以说是朦朦胧胧的。随着生理的发育、思想感情的发展和社会交往的增多，这种考虑的自觉成分愈来愈多，内容愈充实，目标愈确定。于是男女青年之间便产生了一种在工作、学习、生活中更多的了解对方的愿望，愿意经常地在一起交流思想，畅谈兴趣，倾吐感情；进而渐渐地要求把相互的尊敬、关心推向爱慕，发展成为双方永远相好，将一般的朋友、同志的感情逐步升级为爱情，结成终身伴侣，患难与共，风雨同舟，白头到老。这就是爱情的过程。

当然，生活中爱情的产生和发展过程是各种各样的，有的从小青梅竹马，有的一见钟情，有的曲折跌宕，有的甜酸

苦辣麻五味俱全。不管有多少种，形成爱情的基础有两个方面：自然基础和社会基础。自然基础就是人类两性之间的互相吸引。自然基础对于爱情是基本的，但它不是全部，因为人不光是只会吃饭、睡觉、生育的动物。人们在工作学习生活的道路上，会有胜利的欢乐，也会有挫折和苦恼，这时社会基础就有着更加重要的作用。这个社会基础就是指男女双方思想的一致，感情的共鸣，兴趣的协调，精神的和谐。只有建立在共同思想基础上的爱情，才能使人感到幸福和温暖。因此，真正的爱情应该始终如一地给“心上人”以力量。前面那一对痴情患难夫妻之间的爱情为什么那样坚贞，那样幸福，那样感人，催人泪下？就是因为他们有共同的社会基础。理想、志趣、爱好的互相投合，是一个人发自内心的对另一个异性最专一、最持久、最真挚的爱慕，是一种渴望对方成为自己终身伴侣的最强烈的感情。它不光是百货大楼里互选礼物，公园里散步，月光下谈情，亲吻拥抱，而更应该是关怀、体贴、鼓舞、互敬、互勉的结合体。一句话，爱情姓真名诚。

人类的两性关系经历了漫长的年代，由低级关系逐渐发展为今天的高级爱情关系。

原始婚姻

人类刚由猿转化为人的一段很长时间里，过着茹毛饮血的原始生活，男女间只有性欲，繁殖后代，没有爱情。那时

有过群婚形式，男女之间不论老少血统，随便交配，只知有母亲，不知父亲是谁。类似这种“婚姻”在个别现在还过着原始生活的民族中还保留着某些痕迹。如印度尼西亚的奈尔人，男女成婚前举行一次婚礼，婚礼一过，各奔东西。女的可以和任何外来男人同居，男的可以随便去和别的女性生活。谁也不知自己的父亲是谁。我国云南的纳西族，那里男不娶，女不嫁，男女之间的关系是“暮合晨离”。晚上，男子扛着被子去同女方睡觉；早晨，挟着被子回家去劳动。今天在东家，明天去西家，朝秦暮楚，根本没有专一、深笃的伦理观念。父子路遇不相识，生时不亲，死时不悲。社会学家称这种婚姻现象为原始婚姻的“活化石”，谈不到什么爱情。

奴隶制婚姻

一夫多妻制就是奴隶制的产物。奴隶主不仅占有一切生产资料，而且还占有人。我国商朝称奴隶为“畜民”。罗马的奴隶主把奴隶称作“会说话的工具”。人与人的关系是这样，婚姻关系上也必然是由奴隶主主宰一切了。奴隶主为了寻欢作乐，可以将大批女奴作为“妻子”。我国殷代的武丁，合法妻子是一个，妾却有六十四个。几十年前，太平洋西南部的斐济岛上的一个美拉尼西亚酋长占有三、四百个女子。据一九八〇年一家报纸报道，利比亚的一个部落酋长死后留下了三十五个妻子。一九七九年非洲斯威士兰国王索布扎二世庆祝八十寿辰时，接来一百个妻子，轿车不够用，最后用

公共汽车拉来。这种婚姻只是奴隶主性欲的发泄，谈不到感情，也不可能产生真正的爱情。

封 建 婚 姻

封建社会，人类出现了严格的等级制度，“忠孝和服从”是封建婚姻的“最高”道德原则。在我国，妇女受着“三从四德”的严重压迫，皇帝可以三宫六院七十二妃子，大官富豪可以讨几十个小老婆，男的可以一夫多妻，而女的死了丈夫也不能再嫁，要守寡，再婚就受人歧视。结婚不是男女双方相爱的结合，而是父母之命、媒妁之言、听人摆布的结果。有些男女青年，即使产生了爱情，要求结合，也被认为是离经叛道，伤风败俗。戏剧中的梁山伯与祝英台在共同学习和生活中产生了真挚的爱情，但是由于封建礼教的束缚，相爱不敢爱，不能爱，最后只有死才能“结合”。象这种悲剧太多了，人民群众出于美好的愿望，编出了祝英台哭坟殉情，二人化蝶双双而去，表达了人民对封建婚姻的憎恨，对自由婚姻的向往。

大家都熟悉宋朝爱国诗人陆游吧。他二十岁结婚，妻子唐婉，两人志趣相投，相敬相爱，可是陆游的母亲不喜欢唐婉，强令儿子把妻子休了。封建礼教把一对恩爱夫妻强行拆散，但割不断他们之间的爱情，各自写了许多诗词，寄托自己对失去了的爱情的思念。在别后五十年当中，陆游写了许多怀念唐婉的爱情诗句，其中“钗头凤”最为感人。陆游在