

中国名帝书系

# 宋太祖 赵匡胤

身加袍黄

主编 谢景芳 姜世栋 执行主编 刘乃超

常万生 著

哈尔滨

617912

中国名帝书系

黄袍加身·宋太祖·赵匡胤

常万生 著

主编

谢景芳

姜世栋

执行主编

刘乃翹

副主编

暴鸿昌

陈长喜

哈尔滨出版社



C0371654

丛书书名 中国名帝书系  
本册书名 黄袍加身·宋太祖·赵匡胤  
本册著者 常万生  
丛书主编 谢景芳 姜世栋  
执行主编 刘乃翹  
副主编 暴鸿昌 陈长喜  
策划编辑 刘乃翹  
责任编辑 宋玉成  
封面设计 王 卓  
版式设计 王 放  
装帧设计 盛学国  
激光照排 哈尔滨出版社照排中心  
承印厂 哈尔滨市龙江印刷厂  
出版发行 哈尔滨出版社

---

850×1168 毫米 1/32 开本 11.5 印张 300 千字

1997 年 6 月第 1 版 1997 年 6 月第 1 次印刷

印数 1—6000 册

ISBN 7-80557-995 4/K·36 定价:18.00 元

---

## 总 序

中国伟大的历史学家司马迁在其巨著《史记》中记载了“皇帝”一称的来历：

始皇二十六年(公元前 221 年),秦初并天下,(嬴政)令丞相、御史曰:“寡人以渺渺之身,兴兵诛暴乱,赖宗庙之灵,六王咸伏其辜,天下大定。今名号不更,无以称成功,传后世,其议帝号。”丞相绾、御史大夫劫、廷尉斯等皆曰:“今陛下兴义兵,诛残贼,平定天下,海内为郡县,法令由一统,自上古以来未尝有,五帝所不及。臣等与博士议曰:古有天皇,有地皇,有泰皇,泰皇最贵。臣等昧死上尊号,王为泰皇。命为制,令为诏,天子自称曰朕。”王曰:“去泰、著皇,采上古帝位号,号曰皇帝。他如议。”制曰:“可”。

就这样,这个不同凡响的称号便正式诞生了。随后,这位君主又补充说:“朕为始皇帝,后世以计数,二世三世至千万世,传之无穷。”秦始皇传江山与子孙万代的梦想虽不久即告破灭,然而他所创造的“皇帝”称号,却从此成为中国封建社会中最高统治者的专称,并成为中国语汇中形容专制独裁者和一切专横霸道又享有无上尊崇地位者的代名词。

秦始皇不仅是中国历史上秦王朝的第一个皇帝,也是从此以后历经数十朝代直到清朝灭亡长期帝制时代的第一个皇帝。此间,中国历时 2132 年(公元前 221 年~1911 年)的漫长历史时期均在皇帝的统治之下。除了所谓窃号自娱者,仅名正言顺的皇帝就有 350 位以上。这些头上笼罩着神圣光环的独裁者,都与秦始皇一样,自认为是“德兼三皇,功包五帝”,是至德至善超凡绝俗的天子,

无一例外地宣称他们对天下的统治是“奉天承运”，可以为所欲为。在这两千一百余年的帝制时代，皇帝成了中国社会中最具影响的最高权力的化身。野心家们羡慕嫉妒，挖空心思采取种种阴谋手段或武装反叛想取而代之；奸佞小人谄媚诡随，攀龙附凤，非狐假虎威即僭主弄权以倾害良善；无数贤臣良将尽忠报国，不惜身家性命，直言献替，企图致君尧舜，或不畏斧钺枪林，血染沙场，愿望以安君父，他们将皇帝看成是国家的象征。而芸芸众生终年累月，胼手胝足，辛勤劳作，非为重赋所累，即被豪强欺压，到得山穷水尽聊生无术、呼天抢地、卖儿鬻女仍难以存活。他们被逼上梁山，高呼“苍天已死”，揭竿起义，矛头直指皇帝，一顶顶皇冠被打落在地……

皇帝是神明？是圣主？是恶魔？是怪物？是跳梁小丑？是民贼独夫？明末清初的大思想家黄宗羲在目睹专制君权肆虐天下后，对封建皇帝痛加声讨，指出：

后之为人君者不然。以为天下利害之权皆出于我。我以天下之利尽归于己，以天下之害尽归于人，亦无不可。使天下之人不敢自私，不敢自利，以我之私为天下之大公。始而惭焉，久而安焉，视天下为莫大之产业，传之于子孙，受享无穷。汉高帝所谓“某业所就，孰与仲多”者，其逐利之情，不觉溢之于辞矣。此无他，古者以天下为主，君为客，凡君之所毕世而经营者，为天下也。今也以君为主，天下为客，凡天下之无地而得安宁者，为君也。是以其未得之也，屠毒天下之肝脑，离散天下之子女，以博我一人之产业，曾不惨然！曰“我固为子孙创业也”。其既得之也，敲剥天下之骨髓，离散天下之子女，以奉我一人之淫乐，视为当然，曰“此我产业之花息也”。然则为天下之大害者，君而已矣！

与黄宗羲同时的思想家唐甄也说：“自秦以来，凡为帝王者，皆贼也。”他们期望着君权受到抑制的时代的来临。而在这之后，帝王专

制又延续了二百多年。在伟大的民主革命家孙中山的领导下，辛亥革命摧毁了清王朝的统治。1912年2月12日，最后一个封建王朝——清朝的最后一个皇帝，三岁的溥仪被迫宣布退位，清王朝灭亡。中国的帝制时代终告结束。

然而，本世纪初的中国，在灾难深重生死存亡之际，窃国大盗袁世凯仍将国家作为囊中私物，企图恢复帝制，登基加冕；清朝皇室不甘失败，一再上演复辟丑剧；各地军阀耀武扬威，为所欲为，俨然一方土皇帝；后之治国者，多有假借民主之名而行专制之实……封建专制帝王政治一直阴魂不散，此即为中国数千年政治之遗传。专制之中国，中国之专制，实为东方古国一特色。可谓殃民无穷，虐民无度，残民无数，“为天下之大害者，君而已矣！”

帝王政治的本质是家天下，家天下。在两千余年中，其为政一直以宗法家族制度为牢固的基础，以“三纲五常”为指导思想和原则。封建皇帝不但是政治上治之理之的帝王，更是道德上教之化之的表率，同时俨然是天下家长，对万民养之育之的父母。这种绝对权力导致了无数帝王的专横残暴，祸国殃民。但同时，为了保证皇族和统治阶级的长远利益，其中也有些帝王能明智地从民众的反抗中接受“水可载舟，亦可覆舟”的教训，讲求安邦定国，调整统治政策，采取与民休息、轻徭薄赋、减政轻刑的措施。因此，中国历史上也曾出现过汉代“文景之治”、唐代的“贞观之治”、“开元盛世”、明代的“洪熙之治”和清代的“康雍乾盛世”等治世。在长期的历史进程中，一些皇帝确也以其雄才伟略，勤于政治，在政治、经济军事、文化、科技等各方而展示了卓越的创造力和高超的领导艺术。古代社会中，中国的物质制度和精神文化长期领先于世界，中华文明成为世界上具有独特魅力的文化遗产，毕竟不能否定他们的贡献！“历史必然性的思想，也丝毫不损害个人在历史上的作用，因为全部历史正是由那些无疑是活动家的个人的活动构成的。”（列宁语。）归根结底，“皇帝”毕竟是历史和时代的产物，而作为皇帝的每

个人物，同样在历史的创造者之列。而有所作为的皇帝则无可置疑地在王朝更替发展和历史转折关头，扮演了极其重要的角色。

正因如此，研究和揭示中国历史的进程和规律，不能忽略对封建帝王和皇帝制度的研究。《中国名帝书系》正是着眼于这一目的，并力争对进一步深入探讨这个历史侧面有所促进才发起的。

所谓“名帝”，系指在历史上有重大影响，较为著名的皇帝。其中既有唐太宗、康熙帝那样的“明君圣主”，也有隋炀帝、明世宗那样的“无道昏君”，总计 28 位。因种种原因，也有个别较为有名的皇帝未能选入，则势所难免，但大致上已将最为著名者尽数收入，庶几可免挂漏之讥。

在书系写作风格上，我们力求改变以往史传作品的学术研讨式的论述和教科书般的枯涩说教，采取一种更为生动活泼、笔墨酣畅、文学色彩浓郁的形式。以史实为依据，写出人物个性和特点，使每个传主再现昔日风采。力图使作品严肃而不刻板，生动而不低俗，感情饱满，又论理深刻；既有较强的历史凝重感，又笔调活泼，既有可读性，又富启迪性，让人耳目一新。能否达到这一目的，当然是书系作者的主观愿望，要真正品评书系的成功与失败，毕竟还是广大读者。

主编

1997 年 3 月



引言 ..... (1)

第一章 英武少年 ..... (3)

△二月十六日：红光绕屋，香气扑鼻

△陈学究叹息连声：孺子不可教也！

△“香孩儿”自有心计：治世用文，乱世用武！

第二章 将门浪子 ..... (18)

△新婚燕尔，他总记着石马的故事

△茫然的奔波：何处是归宿？

△高辛庙占卜：我能当天子吗？

第三章 初试锋芒 ..... (32)

△邳都投军：建功立业，此其时也！

△人声鼓噪中，一面黄旗披在郭威身上

△激战开始了，他繁缨饰马，铠仗鲜明：吾固欲其识之耳！

第四章 独掌军权 ..... (47)

△亲情的克制与鲜血的约束

△三军前锋和三千两白金

△小木牌上写着五个字：点检作天子

**第五章 陈桥风云** ..... (64)

△“义社兄弟”：既是谋士，又是死党

△黄袍加身：醉人不醉心

△崇元殿：无奈的禅让

**第六章 安定为本** ..... (80)

△一朝天子两朝臣

△葬礼隆重举行，不是为了死者

△明辨是非功过，重在垂训后人

**第七章 亲征太行** ..... (96)

△蜡丸书：联盟和骗局

△谋臣入廷献策：调虎离山！

△泽州，敢死队冲上城头

**第八章 扬州平叛** ..... (111)

△两个聪明人，各怀心腹事

△“黑大王”铤而走险，只想碰碰运气

△寒秋夜叛臣赴火，劝降使人头落地

**第九章 智收兵权** ..... (126)

△赵普胸有成竹：臣有一计，可安天下……

△赵匡胤敲山震虎：想当皇帝，就箭上弦，刀出鞘吧！

△七月七日，并不是个团聚的日子

**第十章 强干弱枝** ..... (142)

△“符第四”痛失良机，是谁从中作梗？

- △请愿者被轰离宫门：既定方针不可改变！
- △“兵也收了，财也收了，赏罚刑权一切收了。”

## 第十一章 整顿禁军..... (158)

- △苦心孤诣的制约：他关心的只有皇权
- △“若犯吾法，唯有剑耳！”
- △特别家宴在风雪夜举行，一盆炭火照亮了一个希望

## 第十二章 合并荆湖..... (173)

- △潭州城闯来一群穿丧服的人
- △借道与犒军：祸兮？福兮？
- △人吃人的场面被描绘得鲜血淋漓

## 第十三章 “天府”捷音..... (188)

- △求援使中途变卦，宋太祖如获至宝
- △雄兵直趋剑门，迎战的竟是一支游乐军
- △六十六日大捷和一位亡国之君的暴死

## 第十四章 用兵北汉..... (203)

- △间谍在汉廷出没
- △“道上宰相”参透禅关：还是保护自己要紧！
- △神武统军胜券在握：左右自有兵马数千，为何不用

## 第十五章 岭南凯旋..... (221)

- △“宦官之国”拒绝臣服

△大象布列成阵，却敌不住强弩劲矢

△万炬齐发，燃成一片火海……

**第十六章 金陵易帜**…………… (238)

△进奉使一去不返，“紫袍皇帝”如履薄冰

△江畔，垂钓者别有心事

△“违命侯”泪洒异乡

**第十七章 威服吴越**…………… (256)

△相印缓授，只因另有期待

△“礼贤宅”开门纳客，接待的并非贤者

△送你一个黄包袱。

**第十八章 强国之路**…………… (271)

△《劝农诏》开宗明义：农为政本，食乃民天……

△整税制，宽民力，皆为帝业长久

△“烦民之事，朕必不忍为！”

**第十九章 刷新吏治**…………… (287)

△“恶吏浊乱官场，为害天下，朕断不容之！”

△“与其冗员而重费，不若省官而益俸！”

△两位权相，两种结局，岂非金钱使然？

**第二十章 勤俭天子**…………… (303)

△屏风上，写着一行大字……

△千金公主面带不悦，究竟为何？

△夹马营，难以磨灭的记忆

**第二十一章 崇文重儒 .....** (319)

△读书、藏书、编书：“马上君王”的特别喜好

△窦仪两入翰林，赵普手不释卷，都是因为……

△《神童诗》唱遍国中，“毛锥子”扬眉吐气

**第二十二章 宸宫惊变 .....** (335)

△“混沌道士”神秘警示：十月二十日静观天象！

△“黑杀将军”危言耸听：天上宫阙已成，玉锁已开……

△宦官继恩四更叩门：须当直前，不可久等！

**尾声 疑团深藏金匱 .....** (352)

## 引 言

在尘封的卷帙中徜徉，我们总会被两束堂皇的光辉灼痛双眼。御座和黄袍，作为至高无上的皇权意象，贯穿着时代的兴废，连结着权力的更迭。在它们之下，是山呼万岁、顶礼膜拜的朝臣，橙黄的底色对应殿柱的赤红，让人感到权力的威压。

由此，御座和黄袍也成为人们觊觎和争夺的目标。登上御座，披上黄袍，就意味着君临四海，威慑八荒。于是，在历史的各个时间段落，总会有一些人披坚执锐，呼啸而出。

于是，朝代兴衰的两端，就被哭声、笑声、喊杀声、兵器的撞击声和杂沓的马蹄声结构成一种固定的喧嚣。酷烈的厮杀之后，旧国君被废黜、被砍头，新王者从尸体枕藉中站起，走向散遍血腥的御座和黄袍。自此，旧的王朝瑟缩着退到了历史的背后，新的王朝又正襟危坐于御座之上，面南背北俯视率土之滨。

让我们将目光投向五代十国。这段历史持续了50个春秋。50年，不过是历史长河中的一段短暂的流程。然而，就是这50年，使我们看清了历史的激流险滩、狂涛巨澜，御座和黄袍在这个时期格外惹眼，权力和地位之争在这个时期也格外惨烈。为了登临御座，披上黄袍，父可以杀子，子可以害父，臣可以弑君，弟可以屠兄，封建制度固有的阴暗面在这50年中得到了最充分的暴露，人性中争权夺利的一而于此也走向极端。

史家们将这段烽烟四起的历史称之为“毒手尊拳，交相于暮夜；金戈铁马，蹂践于明时”。军阀之间不断进行的兼并战争，构成了一部割据政权最多、纷割扰裂最频繁的断代史，大喜悦大悲恻，形成深刻的反差，把御座和黄袍的意义渲染演绎得淋漓尽致。

历史因此而沉重，战争的主题因此而鲜明。

他，就出生在这样一个武人当道的时代。他有一个以福兆命名的乳名：“香孩儿”。他遭受过冷遇，有过不堪回首的流浪生涯。然而，当人们回眸历史，竟发现没有哪一个人像他那样和黄袍有缘：他曾经以一个普通士卒的身份裂黄旗披加于主帅郭威之身，使其成为后周王朝的第一代君主；九年之后，黄袍加身的一幕再度重演，他自己也黄袍加身。一个陈桥驿，缩短了他与御座的距离，把一个“香孩儿”的梦境推演得惬意而真实。

此后，便是巩固御座、系紧黄袍的历程。他用几杯御酒解除了佐命宿将的军职，把地方的兵权、财权、赏罚司法之权统统集中到中央，又重文抑武，改革科举，务农兴学，慎刑薄敛，惩贪倡廉，刷新吏治，加固了专制统治的基础。与此同时，他制定“先南后北”的宏伟战略，荡平了南方各割据政权，使御座得到巩固，身上的黄袍也更加光彩照人。

然而，他最终却失去了御座，失去了黄袍，他死在50岁的盛年，统一大业没有最后完成。他的赍志而殁留下了一个历史的遗憾，也留下了一桩千古疑案。

他叫赵匡胤。匡者，匡扶也；胤者，后代也。他创建的宋王朝延续了320个春秋。

## 第一章

# 英武少年

二月二十六日：红光绕屋，香气扑鼻

涂抹着超凡色彩的传说逸闻往往把非凡人物的降生描绘得神秘而辉煌：轩辕皇帝“生而神灵，弱而能言”；尧帝“其知如神，就之如日，望之如云”；商朝始祖契的生命来自一只硕大而斑斓的宝鸟之卵；因其母姜原履巨人之迹而生的周人始祖后稷出世时曾被弃之于隘巷，“马牛过者皆辟不践”，后来又丢弃在渠中冰上，“飞鸟以其翼覆存之”。汉高祖刘邦的母亲昭灵后在大泽休息，梦与神遇，雷电晦冥中有蛟龙伏身则受孕，于是生下了“隆准而龙颜”、“左股有七十二黑子”的刘邦。长而嗜酒，常醉卧，有人看到床榻上躺着一条龙。隋朝开国皇帝隋文帝杨坚诞生在六月的一个晚上，那时候，“紫气充庭”，有一位从河东来的老尼对他母亲吕氏说：“此儿所从来甚异，不可俗间处之。”于是，老尼将杨坚置于别馆，亲自抚养，吕氏曾前去抱他，忽见他“头上角出，遍体鳞起”，吓得吕氏将孩子摔在地上。《隋书·高祖纪》还说，杨坚“为人龙颜，额上有五柱入顶，目光外射，有文在手上曰‘王’。长上短下，沈深严重。”

唐太宗李世民是开创了著名的“贞观之治”的英明君主。《旧

唐书·太宗本纪》也这样写道：李世民在武功别馆出生时，“有二龙对于馆门之外，三日而去。”四岁时，有位先生自称会相面，对他父亲李渊说：“公贵人也，且有贵子。”见太宗，又说：“龙凤之姿，天日之表，年将二十，必能济世安民矣。”李渊那时还在隋朝为官，唯恐泄露出去于己于家不利，便要将那书生杀掉，谁知那书生却“忽失所在”，神秘地消失了。

诸如此类的记述当然不足为据，因为它们都漠视了一个最基本的、众所周知的事实：经过十月怀胎、一朝分娩的每一个健全的人都是以人的形态赤条条地来到这个世上的，其呱呱坠地的第一声啼哭也没什么两样，只不过因时代、环境及各自情况的不同才产生某些差异，在等级森严的社会才有富贵与贫贱之分，每个人的生命史都是从一个共同的起点出发而在各自的进程中千差万别的。旧史家们之所以讳言事实，是因为他们无法超越帝王至尊的传统观念，无法摆脱对“真龙天子”的视若神灵般的敬畏，于是他们便顺理成章地得出这样一个命题：帝王乃天生龙种，为民之首的帝王是天上神龙的转世。

本书传主赵匡胤也是在旧史家的大肆渲染下出现在读者面前的。在他出生的那一时刻，红光环绕产房，有如太阳的光辉，一种特异的香味扑鼻而来，经月不散，婴儿的身体上闪烁着金光，一连持续了三天。这个神秘的誕生日是后唐天成二年（927年）二月十六日。

如同上述，我们已无必要对这人为渲染的特异诞生现象进行考证，权且就此和亲爱的读者一起开始纵观宋太祖赵匡胤的生命全程和功过是非。

赵匡胤出生的这个地方叫夹马营，也有史书作“甲马营”，地处洛阳旧城东关，西邻瀍水，南靠洛河。这一带原是周朝王都成周的东郊，成周建成后，殷顽民就被安置在这里。当时，周王朝为了加强对他们的控制，曾派八师兵力（一师为2500人）驻扎于

此，以监视殷顽民。东周以后，由于东汉、曹魏、西晋、北魏（孝文帝以后）、隋（炀帝）、唐（武后）、后梁、后唐等朝代先后在洛阳建都，这一带也发生了沧桑巨变，到赵匡胤诞生时，这里已属后唐的大内了。

后唐王朝是唐河东节度使、晋王沙陀族李克用之子李存勖建立的沙陀族王朝。李存勖于后梁龙德三年（923年）四月在魏州（今河北大名东北）称帝，国号唐，史称后唐。灭梁后迁都洛阳，以洛阳为洛宋，后又改称东都，与邺都魏州、西都长安、北都太原并称四大都城。

“九朝名都”洛阳曾有过昔日辉煌，其峰巅是女皇帝武则天以此地为神都时期。当时的洛阳繁荣兴旺，气派非凡。女皇帝主持朝政，上阳宫极尽豪华，壮丽无比，高达294尺、方300尺的“万家神宫”以珠玉美画装饰，上有铁鸞耸入云霄，金龙隐入雾中，内置铜铸九鼎，用铜560710斤。端门之外耸立着用钢铁铸成的天枢，高105尺，武则天亲题“大周万国颂德天枢”。与这些宏伟建筑和特殊设置相伴随的是城区和商市的整齐规划。其西北角为皇城，皇城区的东面和南面是坊里和市场，合称“三市”的丰都市、大同市、通远市，店铺林立，货物山积，行人拥挤，有不少外国商人在此居住和经商。当时的洛阳还作为著名的丝绸之路的东端起点，联结起一条对外贸易的纽带。

然而，到了赵匡胤出生时，洛阳城却早已不见了当年的盛景。唐安史之乱后，洛阳城“宫室焚烧，十不存一”，其周围地区也荒凉得很，几至“人烟断绝，千里萧条”，朱温建梁后，曾下令修葺。至后唐，洛阳又成为都城，才渐渐复兴起来，比起先时却是大褪颜色。

后唐的皇宫，无论规模和建筑也远不及唐朝。但不管怎么说，这个体有异香的婴儿还是非同一般，诞生于大内的生命岂会是寻常人家的凡夫俗子？