

张式铭整理

李白杜甫

诗全集

北京燕山出版社

I222.74

L345



李白杜甫诗全集

[唐] 李 白 著
杜 甫

张式铭 整理

北京燕山出版社

(京)新登字 209 号

图书在版编目(CIP)数据

李白杜甫诗全集/(唐)李白,杜甫著;张式铭整理。北京:北京燕山出版社,1995.5

ISBN 7-5402-0360-9

I. 李…

I. ①李… ②杜… ③张…

Ⅱ. ①古体诗—作品集—中国—唐代 ②李白—古体诗—作品集 ③杜甫—古体诗—作品集

N. 1222.742

本数据由北京燕山出版社提供,中国版本图书馆 CIP 数据核字(95)第 08043 号

北京燕山出版社出版发行

北京市东城区府学胡同 36 号 100007

新华书店经销

文字六〇三厂印刷

850×1168 毫米 大 32 开本 22.75 印张 450 千字

1995 年 5 月第 1 版 1995 年 5 月第 1 次印刷

定价 25.80 元

前 言

李白(701—762),杜甫(712—770),是我国历史上两位伟大的诗人。最早以李、杜并称的是唐代文学家韩愈,他说:“李杜文章在,光焰万丈长”(《调张籍》);“昔年因读李白杜甫诗,长恨二人不相从”(《醉留东野》)。稍后的大诗人白居易在《与元稹书》中也直接提到:“又诗之豪者,世称李杜。”以后,以“李杜”并提的更是屡见不鲜。我们奉献给读者的这部书就是李、杜诗的合集。

李白和杜甫都生活在唐代开元、天宝年间，都经历了安史之乱的艰难岁月。这段时期史称“盛唐”，这是我国古代诗歌最为繁盛的一个时期。诗人辈出，佳作万千，开宗立派，千岩竞秀。而李白、杜甫则是这一时期最杰出的代表。是百川争流的江河，是繁星丽天的北斗，是巍然矗立在苍山峻岭中的两座最高峰。李白以浪漫主义的特色著称，号为“诗仙”；杜甫以现实义的精神享誉，号为“诗圣”。双峰并峙，各具千秋，俯视当代，影响深远。

李白的诗，当代人就给予了很高的评价。“白也诗无敌，飘然思不群”（杜甫《春日忆李白》）；“笔落惊风雨，诗成泣鬼神”（杜甫《寄李十二白二十韵》）。他的诗“有奔逸气，耸高格，清人心神，惊人魂魄”（任华《杂言寄李白》）。“可谓奇之又奇，然自骚人以还，鲜有此体调也”（殷璠《河岳英灵集》）。稍后的钱起说：“才大语终奇”（《江行无题》）。元稹说：“以奇文取称”（《唐检校工部员外郎杜君墓系铭并序》）。白居易说：“才矣奇矣”（《与元九书》）。好一个“奇”字概括！李白的经历“奇”：生卒、身世、民族、经历、交游、经济、婚姻都富有传奇性，很多仍然是“谜”。思想奇：他有传统的儒家思想，又有浓厚的老庄哲学，道家、佛家、法家、兵家、农家、纵横、游侠等兼收并蓄。清人龚自珍也曾指出：“庄、屈实二，不可以并，并之以为心，自白始。儒、仙、侠实三，不可以合，合之以为气，又自白始”（《最录李白集》）。李白既有“申管晏之谈，谋帝王之术”的抱负，又有“功成、名遂、身退”的愿望。他浮云富贵，粪土王侯，游戏万乘，气高盖世，天子不能屈，四海不足容。创作“奇”：李白的诗，贯穿了对国家政治的关注，贯穿了对统治集团的批判，贯穿了对祖国山河的热爱，贯穿了对人民的同情，贯穿了一种桀傲不驯、傲岸不羁的叛逆精神。他善于运用新颖、奇特的想象，比兴、夸张的手法，奇幻的神话传说，民间的语言形式，

纵横驰骋，笔驱造化，出鬼入神，恹恹莫测。他以异乎寻常的艺术天才和磅礴雄伟的艺术力量，形成了他那特有的豪放飘逸的艺术个性和艺术风格。他的诗，可以说是亦诗，亦文，亦骚，亦赋，那长江黄河式的激情，那天马行空式的想象，那大鹏展翅式的气概，那清水芙蓉一般的语言，那龙凤呈祥一样的意象，有时有如天际之狂飚，喷溢之火山；有时有如明月之皓净，清风之爽朗。自由而不散漫，参差而又和谐。在豪迈奔放的抒情中有一股俊逸之气，在绚丽瑰玮的色彩里有一种清新之美。李白的诗，彻底扫荡了六朝靡弱之风，把唐诗推向了一个新的高潮，既体现了“盛唐气象”，又鲜明地表现了他自己的个性。他继承和发展了骚体传统，是继屈原之后的最伟大的浪漫主义诗人。

杜甫的诗，始终关心国家，贯穿了爱国主义；始终同情人民，贯穿了人道主义；始终抨击丑恶，贯穿了批判的精神；始终正视生活，贯穿了一片忠爱之情。“穷年忧黎元、叹息肠内热”；“向来忧国泪，寂寞洒衣巾”，这种忧国忧民的情怀是杜甫诗的精髓。他在诗中提出了“去蝨贼”、“制侵陵”、“息战斗”、“洗甲兵”、“减征赋”、“安井田”、“行俭德”、“救疮痍”等一系列治国安民的主张。更难能可贵的是，他呼吁：“无贵贱不悲，无富贫亦足”；“众僚宜洁白，万役但平均。”这种平等、平均的思想，无疑是杜诗思想的光辉。他那爱憎分明的感情，忠厚仁爱的人品，济世救人的心肠，深沉挚着的态度，在诗中鲜明地体现出来。基于此，他的诗既真实又深刻，既丰富又广阔地反映了唐代由盛而衰这一历史时期的社会面貌，成为时代的镜子，被誉为“诗史”。杜甫始终致力于诗歌的艺术锤炼。他的五、七言古体，五、七言律诗，都达到了当时的最高成就，章法的变化，句法的精警，节奏的抑扬，音韵的铿锵，真可谓精益求精，波澜起伏。他熔古铸今，继往开来，转益多

师，兼采众长，集诗歌艺术之大成，形成他那沉郁顿挫的艺术风格，把我国古代诗歌的现实主义推向了一个新的高峰。杜诗，可以说是代表了我国古代诗歌的最高成就，具有划时代的意义，对后代影响极为沉远。陈毅题词：“千古诗人，诗人千古”，这是对杜甫诗的最中肯的历史评价。

李白，杜甫，他们都无愧于时代，都对历史作出了贡献。李白对现实更多的是作理想的、主观的抒发，表现出一种傲岸不羁的个性；杜甫对现实则更多的是作客观的、真实的反映，体现出一种深厚的忧国忧民的情怀。

李白是“飘然不群”的浪漫主义诗人，杜甫是深沉疑重的现实主义大师。同是描写风浪，李白是“黄云万里动风色，白波九道流雪山”，杜甫是“鼉作鲸吞不复知，恶风白浪嗟何及”，一磅礴，一实在；同是鄙视权贵，李白是“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”，杜甫是“野人旷荡无晒颜，岂可久在王侯间”，一坦荡，一含蓄；同是想象，李白是“我寄愁心与明月，随君直到夜郎西”，杜甫是“故凭锦水将双泪，好过瞿塘滟滪堆”，一飘逸，一深沉。我们读李白的诗，深切地感到当时社会的黑暗，不平，压抑，窒息，从而激发起反封建、反礼教的叛逆精神，生发出向往自由，憧憬光明，改革制度，争取个性解放的迫切愿望。我们读杜甫的诗，深切地感到当时现实的动乱，赋敛，灾难，痛苦，从而更清楚地认识现实，更深刻地了解社会，生发出治国安民，改革政治的强烈要求。可以说，李白、杜甫，都是诗坛的旗手，时代的巨人。“双悬日月照乾坤。”李白，杜甫的诗，是我国文学宝库中的珍贵遗产，也是我国人民千秋万代的精神食粮。

这部《李白杜甫诗全集》整理者张式铭教授，是湖南省古代文学学会副理事长，多年来在湘潭大学、长沙电力学院讲授唐代

文学。岳麓书社曾在1988年出版过他整理的《李太白集·杜少陵集》，那是李、杜的诗文全集。这部《李白杜甫诗全集》则只刊印李杜诗歌，删去了文章。李白诗，以宋敏求、曾巩所编之北宋蜀刻本为底本。北宋蜀刻本是世界上仅存的最早的李白诗集的刻本，曾流落日本，直至1986年才由巴蜀书社影印行世。杜甫诗，以“四部备要”本为底本，卷次则重新编定。两集都参考其它版本，搜集了底本以外现今所能见到的各种载籍上的全部李杜作品，作为补遗，注明出处，以便查考。存疑篇什，按语说明。并附录部分墓志，集序，评论，便于欣赏，或有裨益。式铭兄与我是师友之间，十五载过从，惠我良多。我认为这是一本很有特色的李杜合集，便于阅读和度藏，是会受到广大读者尤其是青少年读者欢迎的。

陈书良

1995年4月

目 录

前 言

陈书良

李白诗集

卷一 歌诗五十九首(古风)

古风五十九首…………… (1)

卷二 歌诗三十一首(乐府一)

远别离…………… (11)

公无渡河…………… (11)

蜀道难…………… (11)

梁甫吟…………… (12)

乌夜啼…………… (13)

乌栖曲…………… (13)

战城南…………… (13)

将进酒…………… (13)

行行且游猎篇…………… (14)

飞龙引二首…………… (14)

天马歌	(14)
行路难三首	(15)
长相思	(15)
上留田	(16)
春日行	(16)
前有樽酒行二首	(16)
夜坐吟	(17)
野田黄雀行	(17)
箜篌谣	(17)
雉朝飞	(17)
上云乐	(17)
夷则格上白鸠拂舞辞	(18)
日出入行	(18)
胡无人	(18)
北风行	(19)
侠客行	(19)
关山月	(19)
卷三 歌诗四十首(乐府二)	
独漉篇	(20)
登高丘而望远海	(20)
阳春歌	(20)
阳叛儿	(21)
双燕离	(21)
山人劝酒	(21)
于阗采花	(21)
鞠歌行	(22)
幽涧泉	(22)

王昭君二首	(22)
中山孺子妾歌	(22)
荆州歌	(22)
设辟邪伎鼓吹雉子班曲辞	(22)
相逢行	(23)
古有所思	(23)
久别离	(23)
采莲曲	(23)
白头吟	(23)
临江王节士歌	(24)
司马将军歌	(24)
君道曲	(25)
结袜子	(25)
结客少年场行	(25)
长干行二首	(25)
古朗月行	(26)
上之回	(26)
独不见	(26)
白睽辞三首	(26)
鸣雁行	(27)
妾薄命	(27)
幽州胡马客歌	(27)
门有车马客行	(28)
君子有所思行	(28)
东海有勇妇	(28)
黄葛篇	(29)

卷四 歌诗五十六首(乐府三)

白马篇	(30)
凤笙篇	(30)
怨歌行	(30)
塞下曲六首	(31)
来日大难	(31)
塞上曲	(32)
玉阶怨	(32)
襄阳曲四首	(32)
大堤曲	(32)
宫中行乐词八首	(32)
清平调词三首	(33)
鼓吹入朝曲	(34)
秦女休行	(34)
秦女卷衣	(34)
东武吟	(34)
邯郸才人嫁为厮养卒妇	(35)
出自蓟北门行	(35)
洛阳陌	(35)
北上行	(35)
短歌行	(36)
空城雀	(36)
发白马	(36)
陌上桑	(36)
枯鱼过河泣	(37)
丁都护歌	(37)
相逢行	(37)
千里思	(37)

树中草	(38)
君马黄	(38)
拟古	(38)
折杨柳	(38)
凤凰曲	(38)
少年子	(38)
紫骝马	(39)
少年行二首	(39)
白驄	(39)
豫章行	(39)
沐浴子	(39)
卷五 歌诗三十三首(乐府四 歌吟上)	
高句骊	(40)
静夜思	(40)
绿水曲	(40)
凤台曲	(40)
猛虎行	(40)
从军行	(41)
秋思	(41)
春思	(41)
秋思	(41)
子夜吴歌(春、夏、秋、冬)	(42)
对酒	(42)
估客乐	(42)
少年行	(43)
捣衣篇	(43)
去妇词	(43)

长歌行	(44)
长相思	(44)
襄阳歌	(44)
南都行	(45)
江上吟	(45)
待从宜春苑奉诏赋龙池柳色初青听新莺百转歌	(45)
玉壶吟	(46)
笑歌行	(46)
悲歌行	(46)
幽歌行上新平长史兄粲	(47)
西岳云台歌送丹丘子	(47)
元丹丘歌	(47)
扶风豪士歌	(48)
同族弟金城尉叔卿烛照山水壁画歌	(48)
白毫子歌	(48)
卷六 歌诗六十八首 (歌吟下)	
梁国吟	(50)
鸣皋歌送岑征君	(50)
鸣皋歌奉饯从翁清归五崖山居	(50)
僧伽歌	(50)
白云歌送刘十六归山	(50)
金陵歌送别范宣	(51)
劳劳亭歌	(51)
横江词六首	(51)
金陵城西楼月下吟	(52)
东山吟	(52)
秋浦歌十七首	(52)

- 当涂赵炎少府粉图山水歌 (54)
- 永王东巡歌十一首 (54)
- 上皇西巡南京歌十首 (55)
- 峨眉山月歌 (57)
- 峨眉山月歌送蜀僧晏入中京 (57)
- 赤壁歌送别 (57)
- 江夏行 (57)
- 怀仙歌 (58)
- 玉真仙人词 (58)
- 清溪行 (58)
- 酬殷佐明见赠五云裘歌 (58)
- 临路歌 (59)
- 历阳壮士勤将军名思齐歌 (59)
- 草书歌行 (59)
- 古意 (59)
- 山鹧鸪词 (60)
- 和卢侍御通塘曲 (60)
- 卷七 歌诗四十一首（赠一）**
- 赠孟浩然 (61)
- 赠从兄襄阳少府皓 (61)
- 赠张公洲革处士 (61)
- 淮海对雪赠傅霁 (61)
- 赠徐安宜 (62)
- 赠任城卢主簿潜 (62)
- 早秋赠裴十七仲堪 (62)
- 赠范金卿二首 (62)
- 赠瑕丘王少府 (63)

- 东鲁见狄博通 (63)
- 见京兆韦参军量移东阳二首 (63)
- 赠丹阳横山周处士惟长 (63)
- 玉真公主别馆苦雨赠卫尉张卿二首 (64)
- 赠韦秘书子春 (64)
- 赠韦侍御黄裳二首 (64)
- 赠薛校书 (65)
- 赠何七判官昌浩 (65)
- 读诸葛武侯传书怀赠长安崔少府叔封昆季 (65)
- 赠郭将军 (65)
- 驾去温泉宫后赠杨山人 (66)
- 温泉侍从归逢故人 (66)
- 赠裴十四 (66)
- 赠崔侍御 (66)
- 上李邕 (66)
- 述德兼陈情上哥舒大夫 (67)
- 雪谗诗赠友人 (67)
- 赠参寥子 (67)
- 赠饶阳张司户璠 (68)
- 赠清漳明府侄 (68)
- 赠临洛县令皓弟 (68)
- 赠郭季鹰 (68)
- 邺中赠王大劝入高凤门山幽居 (69)
- 赠华州王司士 (69)
- 赠卢征君昆弟 (69)
- 赠新平少年 (69)
- 赠崔侍御 (70)

走笔赠独孤附马	(70)
卷八 歌诗三十四首(赠二)	
赠嵩山焦炼师	(71)
口号赠阳征君	(71)
秋日炼药院镊白发赠元六兄林宗	(71)
书情赠蔡舍人雄	(72)
忆襄阳旧游赠济明马少府臣	(72)
对雪献从兄虞城宰	(73)
访道安陵遇盖寰为予造真 箬临别留赠	(73)
杂言用投丹阳知己兼奉宣慰判官	(73)
赠崔郎中宗之	(73)
赠崔谔议	(74)
赠升州王使君忠臣	(74)
赠别从甥高五	(74)
赠裴司马	(74)
叙旧赠江阳宰陆调	(75)
赠从孙义兴宰铭	(75)
草创大还赠柳官迪	(76)
赠崔司户文昆季	(76)
赠溧阳宋少府陟	(77)
戏赠郑溧阳	(77)
赠僧崖公	(77)
游溧阳北湖亭望瓦屋山怀古赠同旅	(77)
醉后赠从甥高镇	(78)
赠秋浦柳少府	(78)
赠崔秋浦三首	(78)
望九华山赠韦青阳仲堪	(79)