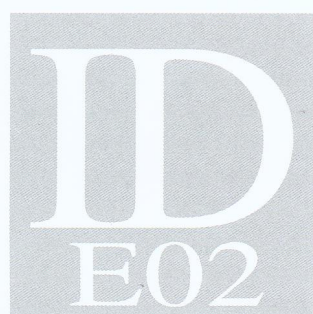


ID
E02

主题住宅

I D 室 内 装 饰

汕头大学出版社



主题住宅

汕頭大學出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

主题住宅 / 韩国现代建筑社编辑部编: 贝思出版有限公司译. — 汕头:

汕头大学出版社, 2004.1

(ID 室内装饰)

书名原文: Theme Houses

ISBN 7-81036-693-9

I. 主... II. ①韩...②贝... III. 住宅—室内装饰—建筑设计—作品集—世界 IV. TU241

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 098067 号

主题住宅

出版	汕头大学出版社
发行	广东省汕头市汕头大学内
社址	0754-2903126 0754-2904596
电话	515063
邮编	广州市天盛印刷有限公司
印刷	广州市天河北路 177 号祥龙阁 2205
邮购通讯	020-85250482
电话	510075
邮编	900mm × 1220mm 1/16
开本	50 千字
字数	15
印张	3000 册
印数	2004 年 1 月第 1 版
版次	2004 年 1 月第 1 次印刷
印次	ISBN 7-81036-693-9 / TU · 47
书号	1000 元 (全套五册, 每册 200 元)
定价	

版权所有, 翻印必究
如发现印装质量问题, 请与承印厂联系退换

在一段时期内，人们在建筑过程中非常重视室内建筑。这是一种狭隘的、以建筑为先的视角。在发达国家里人们非常重视装饰，即人们减少了对新建过程中建筑的作用的关注，更注重对现有建筑物的改造和创新。后者在市场需求中占很大比重。

在《ID 室内装饰》中你可以看到室内构筑作业和装饰要素。我们在这套书中选定了最近成为热点的五个核心主题：《公寓·别墅》（第一卷）、《主题住宅》（第二卷）、《酒吧·俱乐部·餐馆》（第三卷）、《酒店·桑拿》（第四卷）、《医疗中心》（第五卷）。这套书介绍了国内外的一些代表作品。

在这套书中刊载了基本设计和内部空间装饰的细部照片，想通过这些提高这套书的专业性。在这其中我们结合全球装饰市场的趋势介绍了国内外的代表作品，以便推进装饰水平的提高。

——编者

目录

木

山

水

8	与树共存的房子——崔三英	60	曲线型平面表现的多彩住宅——闵奎岩	108	京爱宪住宅——宋光燮
16	城南东茶住宅——李思宪	72	三太宪住宅——李实	120	皮南布勒住宅——金宪
28	平常与非常的共存——诸葛叶	80	平心亭——禹京国	132	龙的住宅——卢正浩
36	对称与非对称的自然庭院——杨载仁	88	阳平住宅——李家会 + 姜原弼	140	小溪傍篱棚——车云基
44	透明与不透明的内部空间——任在勇	98	瞻星斋——闵奎岩	150	能看见歌剧院的河边住宅 ——联合国工作室
52	日产住宅——任在勇				

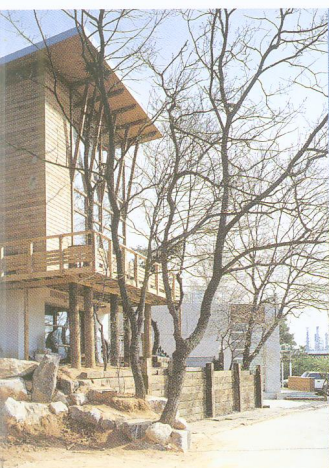
林

风

- 154 青溪洞住宅——郑基勇
160 默里住宅——金希俊
170 河南堂——闵大植
176 金属住宅——金仁哲
184 麦比乌斯住宅——联合国工作室

- 192 风和石头还有大厅——申久哲
202 康特拉斯——卢正浩
210 泽亨家的瓷屋顶——车云基
222 有翅膀的房子——Noroaki Okabe 建筑联网
230 拥抱自然的住宅——D. P. J 合伙人公司

HOUSE INTERIOR



木



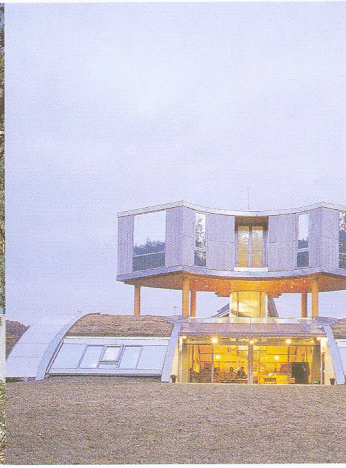
山



水



林



风

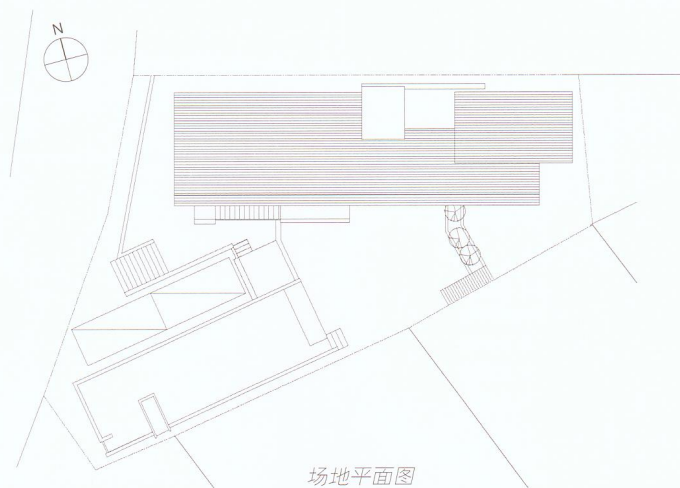
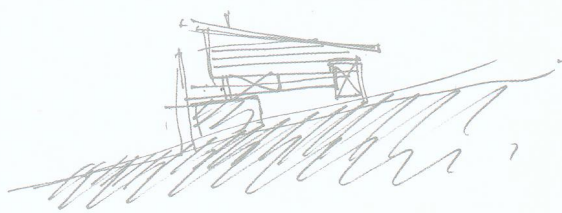
与树共存的房子

地点：	京畿道高阳市日产区长 450-10#
地域地区：	准农林区
占地面积：	482.00 平方米
建筑面积：	160.36 平方米
地上面积：	264.37 平方米
总面积：	282.19 平方米
建蔽率：	33.27%
构造：	钢筋混凝土，木造
外部装饰：	赤杉木，外露混凝土
设计：	崔三英 / 家瓦设计
建筑施工总管：	家瓦设计
木结构：	李承才

盖这所房子时曾经有过很大的教训，但也有意见一致而带来的喜悦。把土地无偿借给我的业主是比谁都更了解自然的宝贵性，并将土地付诸实践的人。他给我提供了所有地块中坡度最陡而又不成型的一块地皮，并且向我提出要求：不能砍伐或者移栽地皮内的树木。无论多么华贵和有品位的房子也比不过在这块土地上数十年生长起来的一棵树珍贵，这是他和我一致的想法，真是英雄所见略同啊！三角形陡坡的地皮（地皮的 LEVEL 接近 9 米）的西面是高大的橡子树，山坡上则有大片松树。

一般由于热量的原因，房子很少会留西窗，但为了更好地欣赏西面天空的美丽景色，我留了大窗户。橡子树叶首先挡住了一些夏天傍晚的阳光，而第二条防线——起居室的百叶窗也阻隔了热量。到了夜晚，在起居室里可以通过树枝间的缝隙观看新城市住宅的灯光，欣赏城市的景致也是乐事一桩。小庭院的松树枝轻轻地遮挡着松树林的二层家族室的一小部分。

在三角形的地皮上用木料盖起的长住宅和八字形交叉相遇的混凝土厢房（专门摆放非洲雕塑的画廊），深深地扎根于泥土中。两栋房子之间的院子既是停车空间，又是画廊。房子从整体剖面上看分为四层，各层都可以接触地面，并有各自的小院和木制露台。施工过程中发现能量消耗比原来设想的要大，所以收尾工作质量稍差，有些地方比较粗糙，但总的看来还没有丧失土地原来所具有的意义。由于与地面接触的部分不得不用混凝土，所以一直到最后都用了外露混凝土，而没有与土地接触的部分从构造到装饰都使用了木材。因为在秋季装修，我使用了与枫叶相协调的赤杉木作为主要外装材料，为了在视觉上缩小建筑物的体积，部分还使用了水泥砖，然后用水性油漆作了最后装饰。



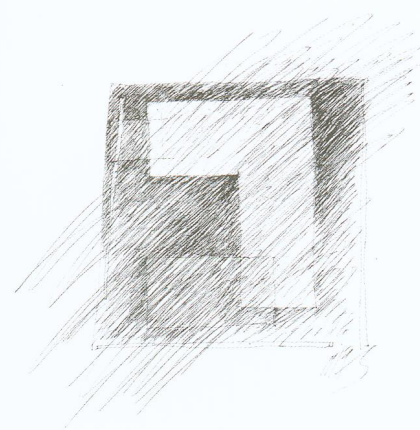
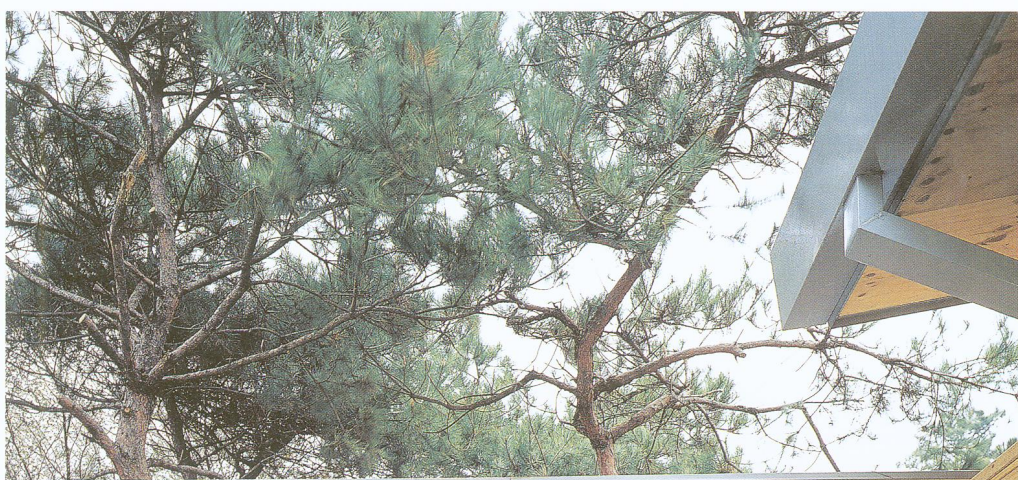
场地平面图



- 1.卧室
- 2.起居室
- 3.主卧室
- 4.起居室
- 5.厨房
- 6.杂物间
- 7.卧室

二楼平面图

一楼平面图



1 2

1. 2. 与一、二楼家族室联接的中厅是
与自然界沟通的特殊空间





- | | |
|---|---|
| 1 | 2 |
| 3 | |
1. 白色装饰壁面的竹树，让人联想起在韩纸上画的水墨画
 2. 从画廊一个位置的住宅的各处可以接触许多新作品
 3. 通过让人联想起四扇屏风的窗户可以充分欣赏自然风光的起居室空间

体验与自然交流的内部空间

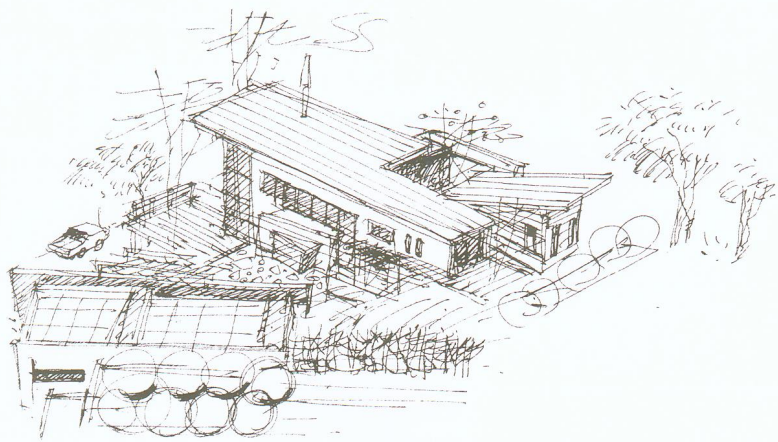
从山坡上看这所住宅好象分散了人们的视线。在住宅走上一圈会发现我们所看到的不是住宅，而是自然和空间。我们想分析住宅的设计，但实际上我们看到的是与外部自然交流的有生命力的空间。

房屋的内部装饰很是纯粹的。没有用很贵的装饰材料，而是运用了构造集成木、MDF 上边木纹木等来处理，想要达到垂直、水平都一致调和的效果。

处处往外敞开的窗户，把阳光充分引入内部空间，让居住者感觉如同身处大自然之中。通过可以眺望西侧新城市的一楼起居室外的露台和南侧小屋外的庭院，内部空间与外部空间相连。在二层家族室里可以看到像松林般的庭院景观；从木制百叶窗缝可以感觉到树林的情趣；从敞开的天窗中可以看到闪烁的星星。







1	2
---	---

1. 区分起居室的厨房的间壁不仅表示了居住空间的变化，而且还起装饰作用。
2. 通过壁面上端的玻璃窗形成的自然采光，给居住空间增加了活力。壁面装饰让人联想起画廊。



绿色和茶道香的空间——城南东茶住宅

地点:	京畿道城南市树正区
地域地区:	自然绿地, 限制开发区
占地面积:	330 平方米
建筑占地面积:	132.6 平方米
总面积:	196.63 平方米
建蔽率:	40.20% 平方米
构造:	钢筋混凝土
内部装修:	六纹木, 石膏板上乙稀漆
外部装修:	外露混凝土, 防腐木
设计:	姜昌善, 李忠宪 / (株) 汉枚建筑
设计负责:	徐有赞, 李正润, 赵成完, 李常福
施工公司:	(株) 田特斯彼伊斯, 李钢苦
构造:	(株) 世构造技术事务所

这家主人夫妻长期不在这所住宅楼生活。他们希望能有与母亲、孩子们一起生活的静静的宽敞的居住空间。而这个房屋的每一个内部空间都要能满足他们的这种要求。

通过玄关进入的起居室和餐厅是公用空间, 居室和茶室则成为私用空间, 中间有露台和小庭院, 起着将两个区域连接起来的作用。每个区域适当地开放和闭合, 形成相互的关系。从起居室通往茶室的走廊上有类似拉门形态的移动墙, 这使空间可以根据需要而变化。它看起来像是玄关的家具或者墙壁, 一旦拉开门却可以通到后厨房。楼梯上部从浴室通往夫妻卧室的栏杆上设置了形态可变的门, 使夫妻可以追求私生活。

事务所的所长李先生说: “在这所房子里设置的每个窗户都有自己的理由。” 通往二楼开放楼梯的上部天棚充分引入了自然光; 茶室和露台对面的带状门和前窗带出了静静的好奇心和空间的扩张感。浴室或横或竖的带状窗可勾起思乡的情绪, 夫妻卧室的高窗便于躺在床上仰望天空。

周边的房子均面向南方, 唯独东茶住宅固执地朝西。

这就意味着他们每天的生活是与泥土、自然密切相关的, 并且暗示着每个家庭成员都会在这里按着自己的生活方式一直和睦地生活下去。

看着每天落下的太阳, 陷入深深的思念……