

[宋] 周密 编选 秦寰明 萧鹏 注析

绝

妙

好

词

注析

冷欺花，将烟困柳。燕子偷将红杏，
尽日冥迷。莺愁燕怨，
粉重、蝶宿西园。
燕归南浦。最防他、
钿车不到杜陵路。
沉沉江上望极，
难寻官渡。隐约
和泪谢娘眉妩。
新绿生时，
是落红、
记当日、
闷掩梨花、
冷对孤深夜雨。



传 统 文 化 经 典 读 本

绝 妙 好 词 注 析

J U E M I A O H A O C I Z H U X I

[宋] 周密 编选 秦寰明 萧鹏 注析

三秦出版社

图书在版编目(CIP)数据

绝妙好词注析 / (宋)周密编选; 秦寰明, 萧鹏注析. 2版.
—西安: 三秦出版社, 2003. 8
(传统文化经典读本)
ISBN 7-80546-386-7

I. 绝... II. ①周... ②秦... ③萧... III. 宋词—注释
IV. I222.844

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 042817 号

传统文化经典读本 绝妙好词注析

〔宋〕周 密 编选 秦寰明 萧鹏 注析

出版发行 三秦出版社
新华书店经销
社 址 西安市北大街 131 号
电 话 (029)7205106
邮政编码 710003
印 刷 西安信达雅印务公司
开 本 850 × 1168 1/32
印 张 15.375
字 数 293 千字
版 次 2003 年 9 月第 2 版
2003 年 9 月第 1 次印刷
印 数 1—5 000
标准书号 ISBN 7-80546-386-7/I·78
定 价 15.00 元



清平乐

[宋]李莱老

绿窗初晓，枕上闻啼鸟。不恨王孙归不早，只恨天涯芳草。锦书红泪千行，一春无限思量。折得垂杨寄与，丝丝都是愁肠。

总 序

中国是举世闻名的文明古国，其光辉灿烂的传统文化，已成为整个人类共同的精神财富。随着时代的进步，随着探索自然、认知社会的触角不断深入，人们比以往任何时候都迫切需要发掘传统文化宝藏，汲取更多的智慧和精神力量，来进行自我完善、自我提高，从而获取成功。于是许多人都约而同地把目光投向那些历尽风雨淘洗的传世经典，吟之诵之，含英咀华。他们意识到，不了解唐诗宋词，没读过孔孟老庄，其麻烦不仅仅是难以达到辩才无碍的境地或获得博学多识的美誉，而且会在工作、学习及社会生活的许多方面遭遇尴尬。反之，熟知经典，以古为镜，以古为师，必定会在全新意义上的修身、齐家、治国平天下方面收到奇效。这方面例子很多，如国内某名牌高校从《易经》中提取“厚德载物”做为校训，培养了无数英才；日本企业家运用《孙子兵法》和《菜根谭》进行经营管理，屡创经济奇迹；某自然科学家要求弟子背诵《道德经》，作为攻克难关前的心理演练；某诺贝尔奖得主坦言，其所以能够历经磨难取得突破，全得益于《孟子》中的一句名言。近年来我国中小学实验教材不断加大古诗文比重以及高考试题频频“考古”，也是为了促进素质教育，培养一

代新人。

传统文化经典很多，就存在一个轻重缓急和选择的问题，我们不赞成搞什么“百种必读”或“50种必读”，武断地制造一个封闭系统。我们认为中国传统文化经典宝库应当是开放的，其中异彩纷呈，玉蕴珠藏。所以我们推出这套《传统文化经典读本》丛书，第一批20种，只能说是向广大读者奉献的最基本的、应当最先了解的经典作品，包括《易经》、《论语》、《孟子》、《道德经》、《庄子》、《孙子兵法》、《幼学琼林》、《唐诗三百首》、《宋词三百首》、《元曲三百首》等。我们还将根据情况陆续推出第二辑、第三辑。值得说明的是，我社自上个世纪80年代就开始致力于传统文化经典的整理普及，是最早出版白话类经典读本的出版社之一。此次推出的这批图书都是精选版本、精选作者，付出了艰苦努力完成的，内在质量上乘，曾作为我社品牌图书，经受了市场的检验，受到读者的广泛好评。为适应新的形势，更好满足读者的需求，我们对其进行了重新改造整合，使之在版式、装帧等方面更趋考究精美。同时也希望读者多提批评意见，以便进一步改进。

魏全瑞

2003年7月

序

本朝人选本朝诗，盖自唐人始，其最著者，《河岳英灵集》是已。风气既开，遂有宋人选宋词之作，若《乐府雅词》、《草堂诗余》、《阳春白雪》、《绝妙好词》之属。虽编选旨趣互有同异，而论其精审，则周密之选尤为佼佼，钱曾所谓“选录精允，清言秀句层见迭出”，非虚誉也。有清一代，词学中兴，浙西诸子以清空醇雅为指归，是以厉鹗、查为仁创为《绝妙好词笺》，扬波传响，亦云盛矣。顾厉、查二氏之笺，殊为简约，又笺而弗注，初学者或困于字词典实，遑论深入堂奥，一窥作者匠心。秦寰明、萧鹏二生从予治词，历有年所，知难而进，乃作斯编，意欲补苴前贤之所未及，期有助于读者之披览，用心苦，用力勤，功在词林，又岂待申言耶！因略弁数语如上，用识欣慰之意云。

唐圭璋

1990年6月于南京师范大学

前 言

提起我国古代文学遗产，人们不能不想到灿烂的宋词。词产生于隋唐，鼎盛于两宋，这时期名家佳作如繁星满天，辉映千古。随着词的创作的兴盛，于是就有人从各自不同的角度和目的来对这些众多的作品进行评比选择，将佳作汇于一编，词的选本也就产生了。选词为集，滥觞于五代，兴盛于南宋。根据古代书目的著录，唐宋人所编词选，或存或佚，计有近 30 种，经过时代的沧桑变迁，历史的大浪淘沙，以及其他一些原因，粗劣汰去，优适得传，今存者仅 10 种左右，而其中最称“精粹”的，是宋末周密所编选的《绝妙好词》。

周密(1232—1298)字公谨，号草窗，又号四水潜夫、弁阳老人、华不注山人。祖籍济南，流寓吴兴(今浙江湖州)。宋亡前长客临安，从杨缵叩习音律，歃盟结西湖吟社，分题唱和，极尽风雅之事。宋末德祐年间(1275—1276)，为婺州义乌县令。入元仍隐杭州，抱节不仕。与词友频频凭吊故国，借咏物抒发亡国之痛，借编缀前朝野史寄托故国之思。其著述极多，诗集有《蜡屐集》、《弁阳诗集》、《草窗韵语》，野史笔记有《齐东野语》、《癸辛杂识》、《浩然斋雅谈》、《武林旧事》、《澄怀录》、《云烟过

眼录》等，词集有《草窗集》、《蘋洲渔笛谱》。

《绝妙好词》为周密生前所编定，其编定时间当在入元以后。编选者能够冷静地俯瞰和总结千岩竞秀、百舸争流的南宋词坛，再加上较长时间的酝酿损润，所以《绝妙好词》被后来许多词评家视为宋人选宋词中的翘楚。

作为一个选本，《绝妙好词》有着严密完备的选编体例和鲜明的个性特点。

首先，它是我国古代词选中最早的一种断代词选。全编选词 390 首（据今传七卷本，其中六首残缺），词人 132 家（其中系于李泳名下的《清平乐》一首，实为李鼎之作），所录作品以词人分列，首张孝祥，末仇远。除极个别者如卷二录及蔡松年之外，纯乎南宋词家。卷一至卷四词人世次递降，以各卷第一人为例：卷一张孝祥生于绍兴二年（1132），卷二姜夔约生于绍兴二十五年（1155），卷三刘克庄生于淳熙十四年（1187），卷四吴文英约生于庆元六年（1200）前后，都相隔一代。卷五至卷七则基本上为宋末的临安词人群体，并且以当时的西湖吟社的同仁为重心，不少都是周密自己的词友。南宋后期许多中小词人，零玃碎玉，多赖此以存，晚清况周颐《蓼园词选序》中说：

“弁阳翁《绝妙好词》，泰半同时侪辈之作，往往以词存人。”

其次，它有着严格的选词标准。从本书所选作品来看，它主要选录了这样三类作品：一是雅人高歌，风格超旷清逸；二是幽思沉吟，或系于身世，或感于国事，风格大多苍凉掩抑；三是丽情小唱，风格则整秀而清雅。在这里，我们可以看到清逸高远得东坡遗风的张孝祥《念奴娇·

过洞庭》、仇远《八犯玉交枝·招宝山观月上》；可以看到系情中原、感慨身世、寄托遥深的辛弃疾《摸鱼儿》（更能消几番风雨）、刘过《唐多令》（芦叶满汀洲）；可以看到凄凉掩抑，表达黍离之悲的姜夔《扬州慢》（淮左名都）、韩元吉《好事近·汴京赐宴》；可以看到如喷雪轰雷为中原一恸的施岳《水龙吟》（翠鳌涌出沧波），更可以听到那些令人触绪难忘的白头遗民的故园之吟，如王易简《酹江月》（暗帘吹雨）、王沂孙《醉蓬莱·归故山》、《法曲献仙音·聚景亭次草窗韵》、周密《探芳信·西泠春感》、《一萼红·登蓬莱阁有感》等等。从陈亮《水龙吟》的“恨芳菲世界，游人未赏，都付与莺和燕”，到范晞文《意难忘》的“望故乡，都将往事，付与啼鹃”和董嗣杲《湘月》的“艳歌终散，输他鹤帐清寐”，我们可以感受到这些词人和选编者的拳拳故国之心。当然，我们还可以看到白石词的清姿逸韵，梦窗词的奇思壮采，乃至史达祖的巧思丽藻，卢祖皋的绮婉工致，张炎的骚雅圆润，王沂孙的凄妍超宕以及选编者周密的词采。此外，本书收录了很多小令佳作，往往清辞丽句，自足流传人口。全书自首至尾，无一篇庸滥之作，无一阉淫词、俚词、戏词、寿词乃至风格粗豪之词，于辛弃疾、刘过、刘克庄等豪放词人，也不录其喑鸣横肆、大声镗鞳之作，体现了南宋后期的文人雅词观。因此也可以说，这是古代词选中第一本具有流派意识的词选。

然而，这样一本以精粹为特色的宋词佳选，却在元明数百年间版本少有流传，不获世人知。清初钱谦益绛云楼存秘抄本。至乾隆间，厉鹗、查为仁笺本出。道光中，余集、徐楸又分别作续抄，徐氏爱日轩将之附刻于七卷笺本

之后，这个本子后出较胜，亦较通行。解放后多次影印的即此本。另外，明汲古阁、近人顾鹤益均曾有二卷本，与七卷本异。

我们这个注释赏析本，词作原文即据道光徐氏爱日轩刊本（上海古籍出版社 1983 年影印）加以标点，不再校以别本，遇有文字窒塞异同较显著者，校以《全宋词》，但不出校记，而于注析中简要说明之。徐氏刊本后所附续补二卷系后人从周密杂著中录出，非周密原选，故这里不予选入。全书原则上采用一首词一篇赏析文章，只有少数几首放在一起分析。注释力求简明扼要。每家系以小传，供读者阅读赏析时参考。

清代著名词论家陈廷焯在他的《白雨斋词话》卷八中说：“作词难，选词尤难”，此诚甘苦之言。而对于这样一本卓有大家眼光、自成一家之言的宋人选宋词，要把它介绍给今天的读者，除了必须着力于各家各篇之外，还须从总体上察其选心，明其选型，以真实地再现出这个选本在那个时代得以产生的客观条件和选编的宗旨特色，这也非易事。然而我们觉得，也正因为如此，这本注释赏析的小书，与目前通行的其他宋词读本相比，更多地特具一种历史真实感和以选为论的理论色彩，能够把这样一本书奉献给读者，以弘扬民族文化，何尝不是一件有意义的事呢？

在注析过程中，唐圭璋老师给予精心指点，并为本书作序，我们铭感至深，永志难忘。

三秦出版社的编辑同志为本书的出版付出了辛勤的劳动，在此我们深表谢意。

《绝妙好词》向无注析之本，古人云草创难工，加之

时间、篇幅所限，难免有疏误之处，恳请读者指正。

注析者

1991年3月

目 录

卷 一

张孝祥	(1)
念奴娇(洞庭青草)	(1)
西江月(问讯湖边春色)	(3)
清平乐(光尘扑扑)	(4)
菩萨蛮(东风约略吹罗幕)	(4)
范成大	(5)
醉落魄(栖乌飞绝)	(5)
朝中措(长年心事寄林扃)	(6)
眼儿媚(酣酣日脚紫烟浮)	(7)
忆秦娥(楼阴缺)	(8)
霜天晓角(晚晴风歇)	(9)
洪迈	(9)
踏莎行(院落深沉)	(10)
陆游	(11)
朝中措(幽姿不入少年场)	(11)
乌夜啼(金鸭余香尚暖)	(12)
乌夜啼(纨扇婵娟素月)	(13)
陆淞	(14)

瑞鹤仙(脸霞红印枕)	(14)
韩元吉	(15)
水龙吟(雨余叠嶂浮空)	(15)
好事近(凝碧旧池头)	(16)
姚宽	(17)
菩萨蛮(斜阳山下明金碧)	(18)
生查子(郎如陌上尘)	(18)
吴玕	(19)
柳梢青(彩仗鞭春)	(20)
浪淘沙(云叶弄轻阴)	(21)
浪淘沙(岸柳可藏鸦)	(21)
辛弃疾	(22)
摸鱼儿(更能消)	(23)
瑞鹤仙(雁霜寒透幕)	(24)
祝英台近(宝钗分)	(25)
刘过	(27)
贺新郎(老去相如倦)	(27)
唐多令(芦叶满汀洲)	(29)
醉太平(情高意真)	(30)
谢懋	(31)
蓦山溪(厌厌睡起)	(31)
风入松(老年常忆少年狂)	(32)
浪淘沙(黄道雨初干)	(33)
霜天晓角(绿云剪叶)	(34)
章良能	(35)

小重山(柳暗花明春事深)	(36)
陈亮	(37)
水龙吟(闹花深处层楼)	(37)
真德秀	(38)
蝶恋花(两岸月桥花半吐)	(39)
刘光祖	(40)
洞仙歌(晚风收暑)	(40)
蔡枏	(41)
鹧鸪天(病酒厌厌与睡宜)	(41)
洪咨夔	(42)
眼儿媚(平沙芳草渡头村)	(42)
岳珂	(43)
满江红(小院深深)	(43)
生查子(芙蓉清夜游)	(45)
张镃	(46)
念奴娇(绿云影里)	(46)
昭君怨(月在碧虚中住)	(47)
卢祖皋	(48)
宴清都(春讯飞琼管)	(48)
江城子(画楼帘幕卷新晴)	(50)
贺新凉(挽住风前柳)	(51)
倦寻芳(香泥垒燕)	(53)
清平乐(锦屏开晓)	(54)
清平乐(柳边深院)	(55)
谒金门(香漠漠)	(56)

谒金门(风不定)	(56)
乌夜啼(几曲微风按柳)	(57)
乌夜啼(漾暖纹波贴贴)	(58)
张履信	(59)
柳梢青(雨歇桃繁)	(59)
谒金门(春睡起)	(59)
周文璞	(60)
一剪梅(风韵萧疏玉一团)	(61)
徐照	(61)
南歌子(帘景筛金线)	(62)
清平乐(绿围红绕)	(63)
阮郎归(绿杨庭户静沈沈)	(64)
俞灏	(64)
点绛唇(欲问东君)	(65)
潘昉	(66)
南乡子(生怕倚阑干)	(66)
刘翰	(67)
好事近(花底一声莺)	(67)
蝶恋花(团扇题诗春又晚)	(68)
清平乐(凄凄芳草)	(69)
刘子寰	(69)
霜天晓角(横阴漠漠)	(70)
张良臣	(70)
西江月(四壁空围恨玉)	(71)

卷 二

姜夔 (73)

暗香(旧时月色) (73)

疏影(苔枝缀玉) (75)

扬州慢(淮左名都) (76)

玲珑四犯(叠鼓夜寒) (78)

琵琶仙(双桨来时) (79)

法曲献仙音(虚阁笼寒) (81)

念奴娇(闹红一舸) (82)

一萼红(古城阴) (83)

齐天乐(庾郎先自吟愁赋) (84)

淡黄柳(空城晓角) (86)

小重山(人绕湘皋月坠时) (87)

点绛唇(燕雁无心) (88)

惜红衣(枕簟邀凉) (89)

刘仙伦 (90)

江神子(东风吹梦落巫山) (91)

菩萨蛮(吹箫人去行云杳) (91)

蝶恋花(小立东风谁共语) (92)

一剪梅(唱到阳关第四声) (93)

霜天晓角(倚空绝壁) (94)

孙惟信 (95)

昼锦堂(薄袖禁寒) (96)

夜合花(风叶敲窗) (97)