

书法入门



颜真卿
—
楷书帖

南海出版公司

书

法

入

门

颜真卿楷书帖

冯宝佳 编

南海出版公司

颜真卿楷书帖

——书法入门

作 者 冯宝佳

责任编辑 张之滨

封面设计 吴 丹

出版发行 南海出版公司 电话 (0898) 65350227 6535906

社 址 海口市机场路友利园大厦 B 座 3 楼 邮编 570203

经 销 新华书店

排 版 海大印务

印 刷 成都福利东方彩印厂

开 本 787×1092 毫米 1/16

印 张 3

版 次 2003 年 8 月第 2 版 2003 年 8 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-5442-0994-6/J·56

定 价 5.00 元

南海版图书 版权所有 盗版必究

前言

颜真卿是唐代杰出的书法家,他的字体端庄遒劲,舒展开阔。其中碑刻较多,其代表作为六十岁所书《颜勤礼碑》。本帖是以《多宝塔碑》为习字教范,原因是从学书求范的角度来比较,它是颜帖中最讲究用笔,法度最为严谨,点画精细的一部,可惜原帖字体太小,现放大临写,以助后学。

临习时为了写出劲健舒张的气势,注意肘部虚离桌面一公分左右,肩膀不要上耸,身体不能倾侧,这是练字的基本功。

颜书点画起笔多用圆笔,笔锋先着纸的笔画向逆方向递入后行笔,收笔时将笔锋顿回;撇分竖撇、斜撇和平撇,都要求用力把笔锋送到末端;“折”的写法用“暗转”力要含蓄。

用笔切忌单薄轻浮;也不要只顾其粗壮而写得臃肿肥钝。对帖要多观察,书后对照分析,找出差距,才会不断进步。

点 画 特 征

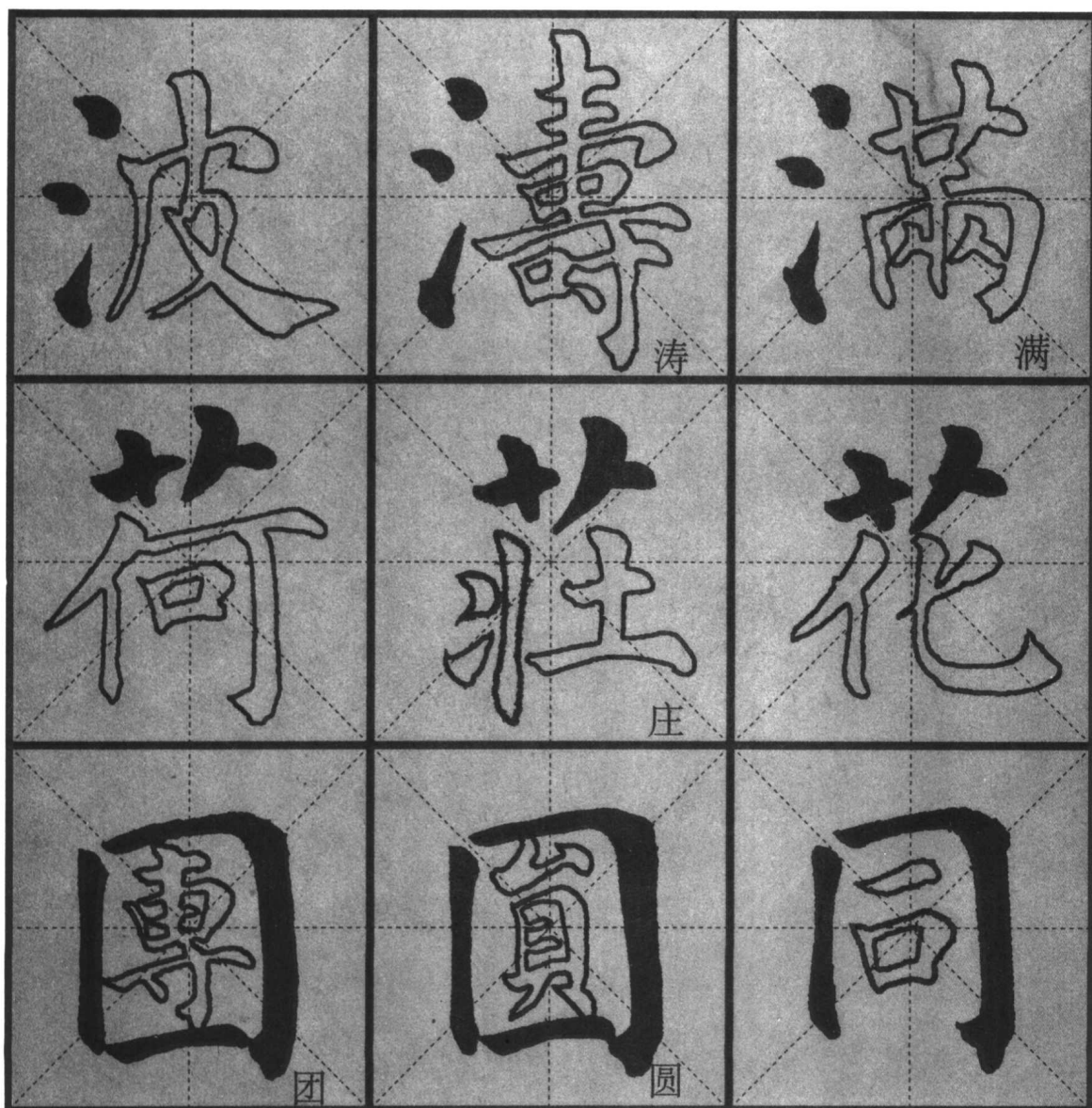
行笔沉着劲健,起笔时藏时露锋,收笔多回锋。方笔少,圆笔多,横画起笔多斜角,提按分明。如 千、平、五、于、示、至、小、中、寺。



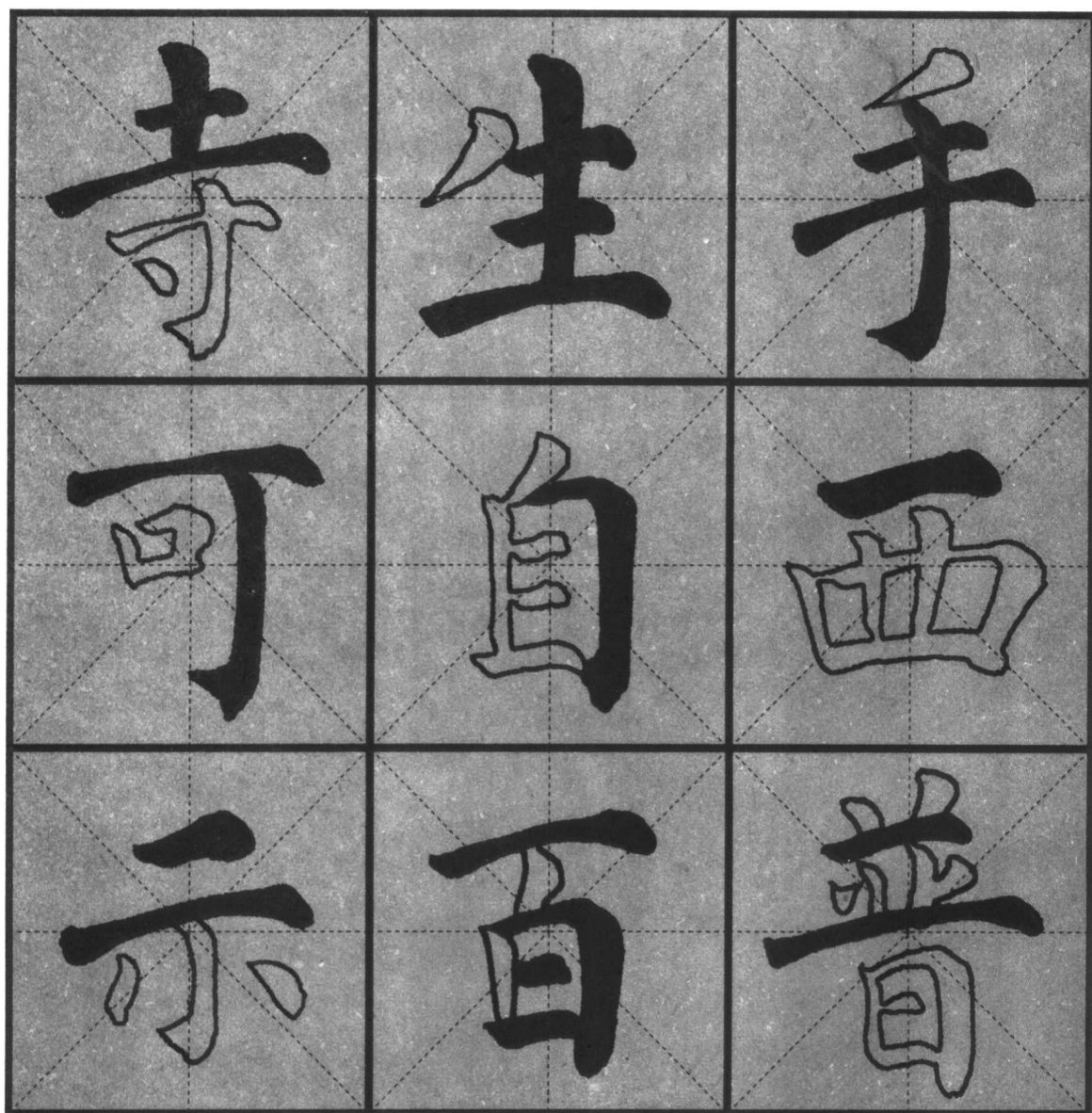
点画讲究呼应，气势连贯。如 余、息、以、心、深、顶、正、小、并。



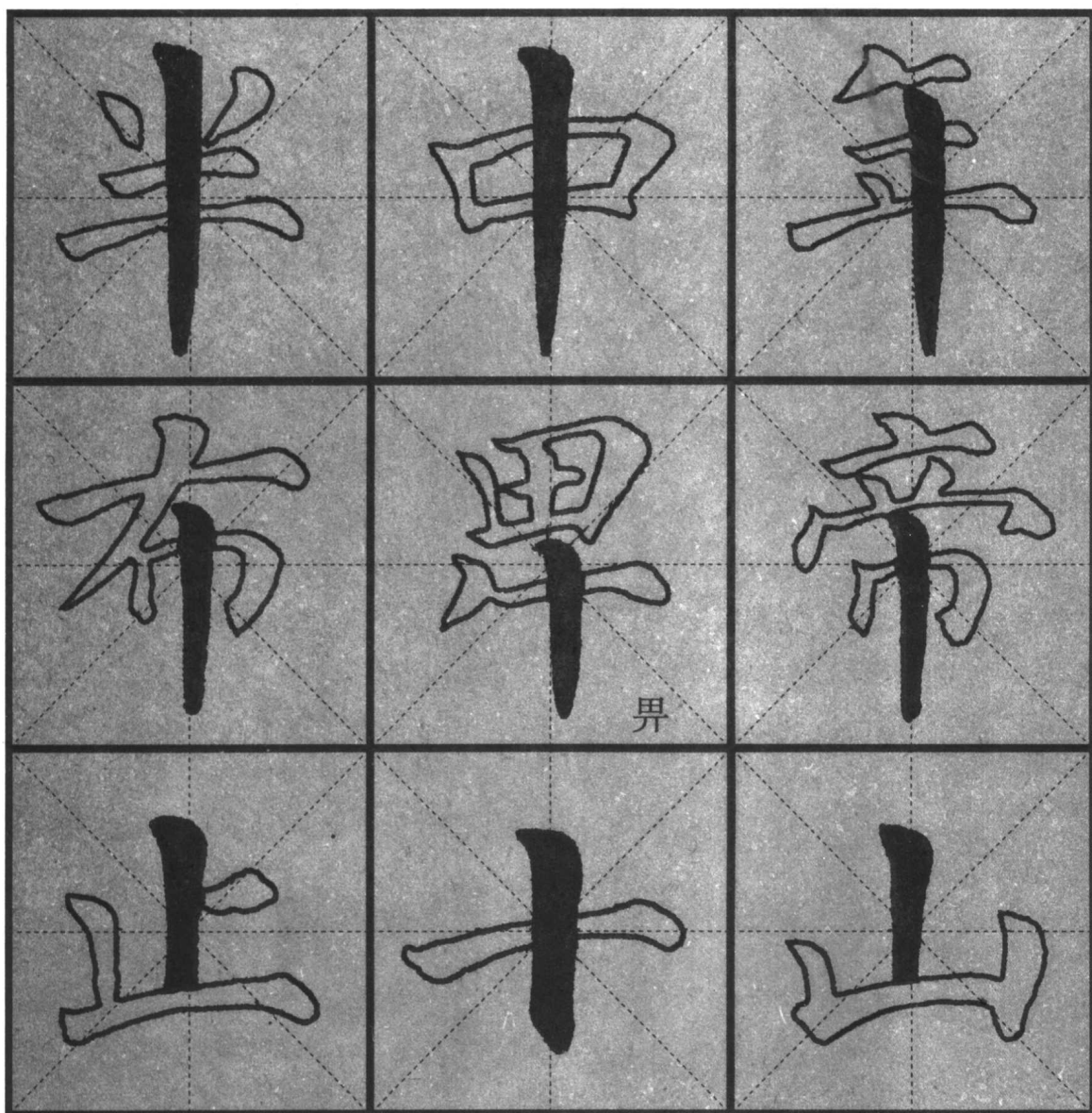
波、涛、满、荷、庄、花、团、圆、同 同样的部首,相同的偏旁也有变化,就显得生动多姿。



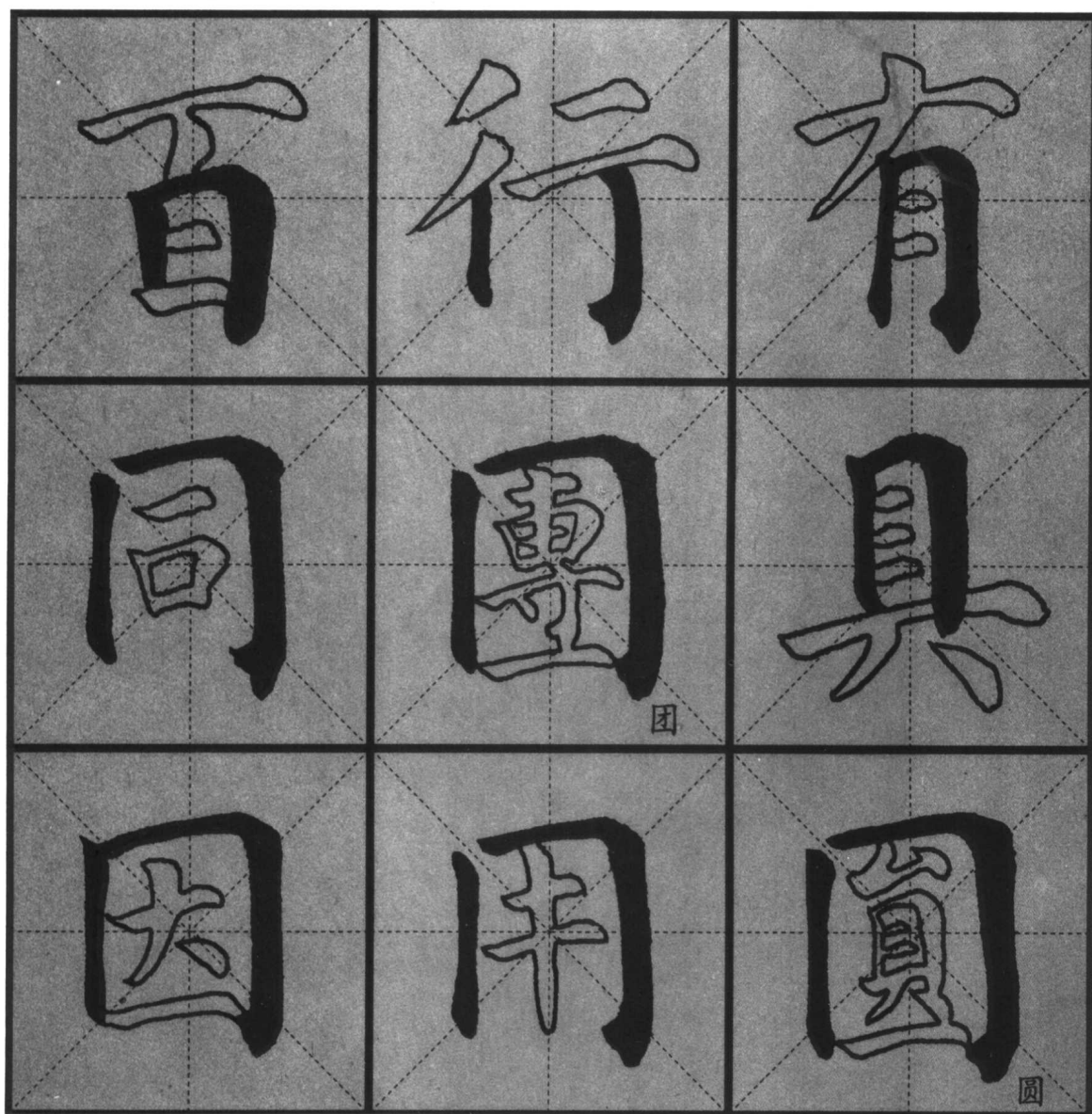
横画轻、竖画重；横画外围重、内部横画都较轻。如 寺、生、手、可、自、西、示、百、普



悬针竖上段用笔较重,末段逐渐提吸尖出。如 半、中、年、布、畀、帝。中竖极粗壮有力,如 止、十、山

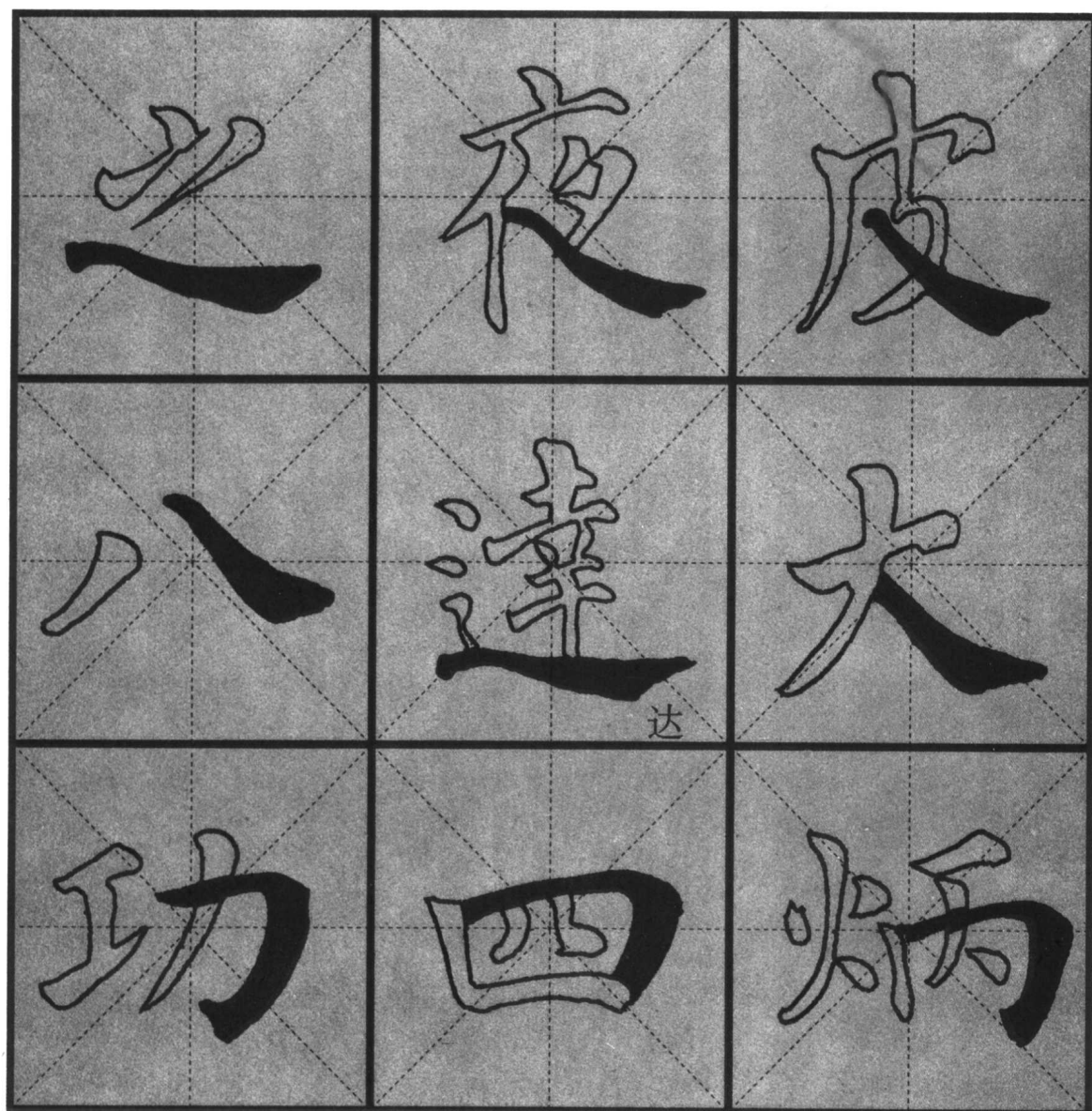


左竖细、右竖粗;左右竖画多相向。如 百、行、有、同、团、具、因、用、圆

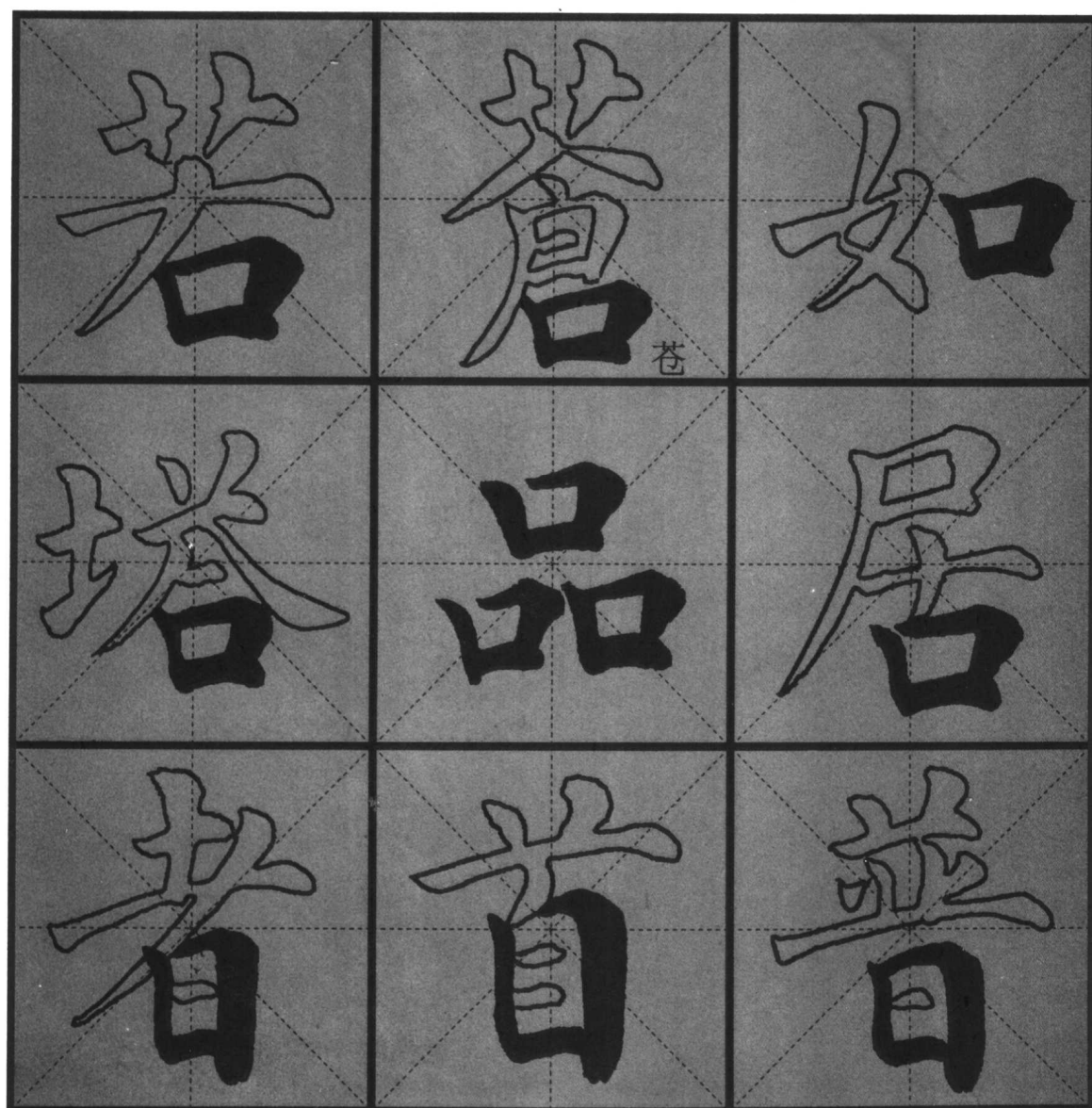


捺功常有“蚕头燕尾”之态。如 之、夜、皮、八、达、大。

转笔常光稍提笔锋，圆转直下。如 功、四、炳。



若、苍、如、塔、品、居 单独封口上宽下窄，末笔横画稍长包住竖画。上下等宽的封口都是竖画引出包住横画。如 者、首、普



“竖弯钩”的底部圆转，上部平，出钩处内方外圆。如 也、先、己、光、克、毛、施、抱、就。

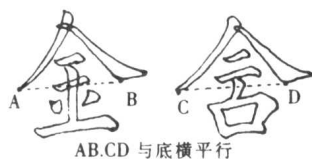


字形特点

找出笔画组合的特点,如偏旁、部首与其另一部分配合有何共同点,这些特点就是结构的规律性。

《多宝塔碑》撇捺很舒展,横画的长短和斜度变化也

较多。如人字头的撇捺最低点的连线(如图),它与底横的斜度一般是平行的,这样就看出了撇与捺的长短关系和底横斜度情况。如 金,含、舍、今、命、合 和有撇捺覆冒的字,如 畚、登、卷、吞、峰、奉。

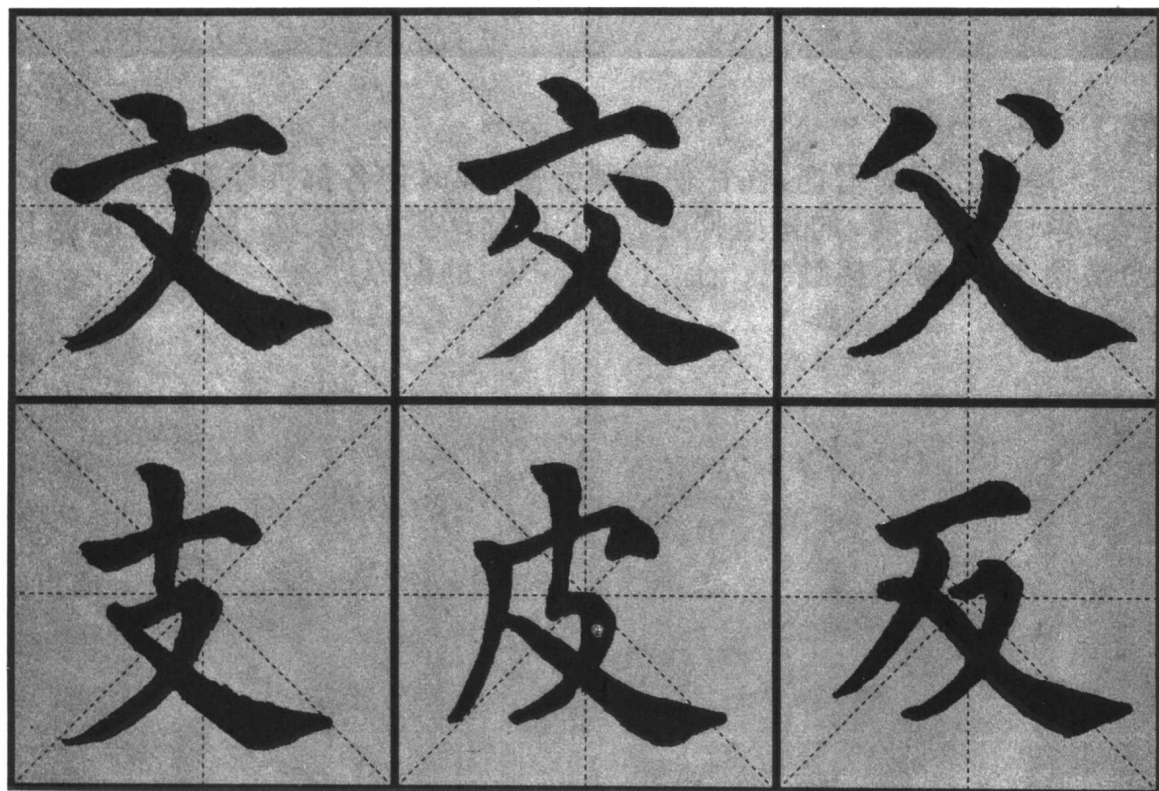


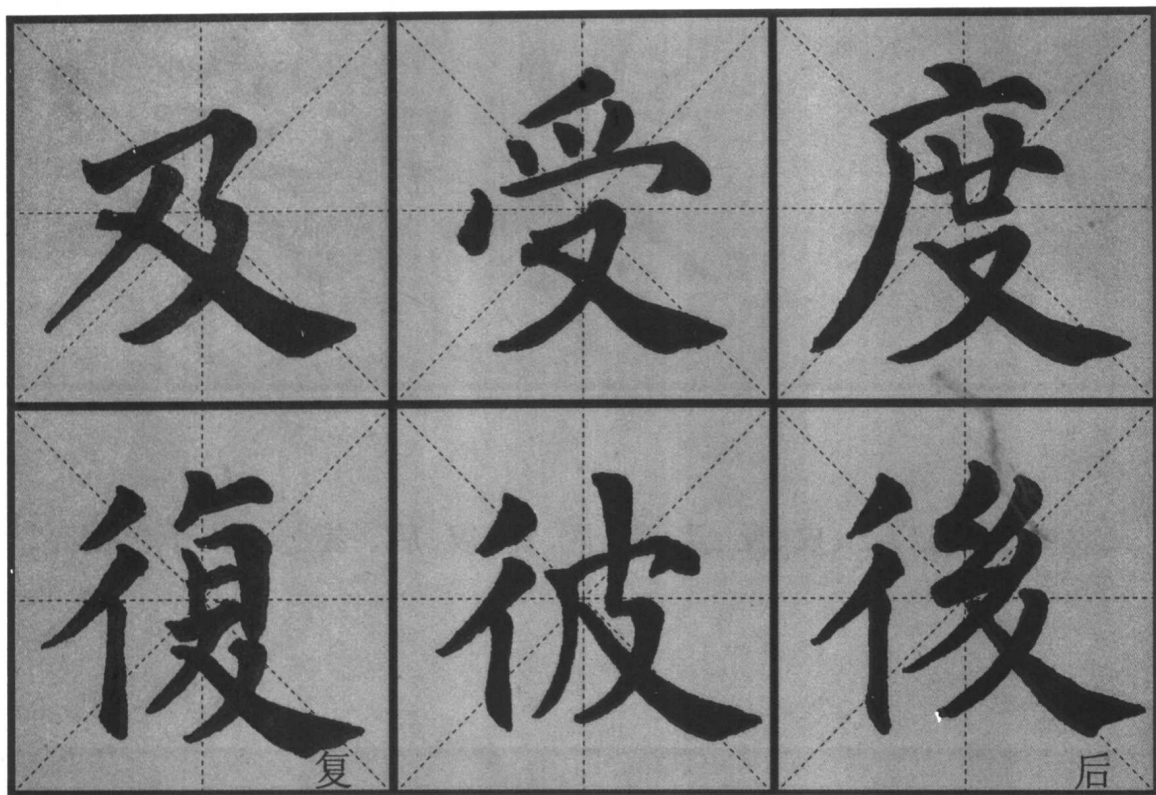
AB,CD 与底横平行





文、交、父、支、皮、反、及、受、度、复、彼、后、撇捺交点不偏重心，保持平稳。





笔画之间的借让,往往使笔画舒展,同时使各部件联系紧密。如
著 草字头让 **者** 的短竖伸入,上下更觉严紧;**证**、**塔** 的左边部首下
 短横稍左,使撇不相触犯,土 上移使 **塔** 的撇捺舒展。





散 左横伸向左,使 攴 能紧靠左旁。**精、积** 右横向右伸使之更舒展。

阳 右旁横伸向左, **降** 右旁撇伸向左,使左右更觉紧密了。**落** 的“艹”末段藏于“洛”上之空处,紧密多了。更巧妙的是 **发** 字,规范的写法是上下结构的 **发**,现改为左右结构,美观而严谨。**圣** 的下部藏于 **口** 的左下。甚至将“耳”写出改变成左右结构,此为美化字形的重要一法。

誓、壁 都变更了上下结构的笔画组织而变为左右结构,改变了过长的结体。

掣、擎、碧、壑、惊、耸、肇 这些上下结构的字非常紧凑,表现了出色的借让效果。

