

中國古箏
名曲薈萃

下

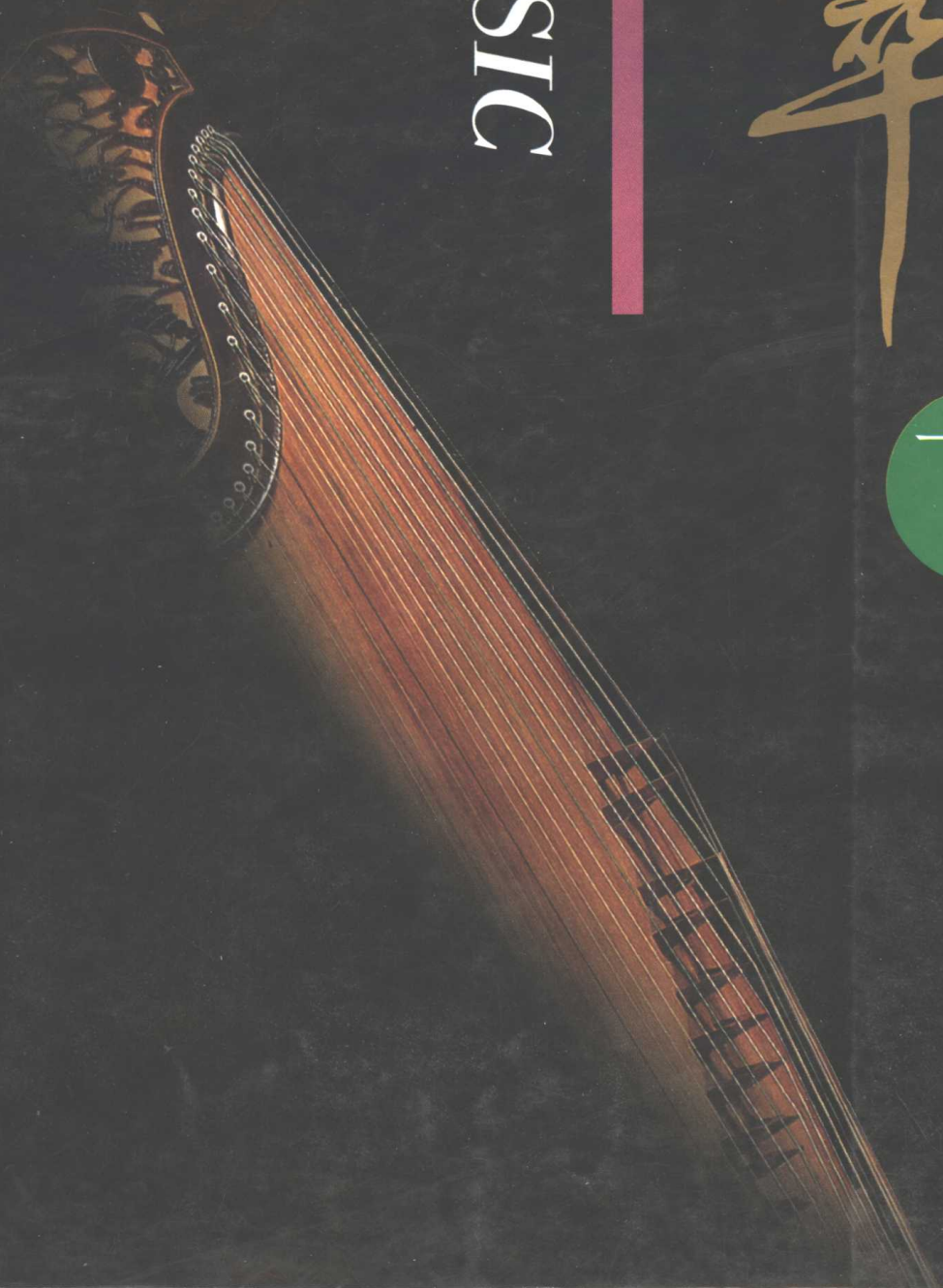
CHINESE MUSIC
FOR ZHENG

閻黎雯編

上海音樂出版社

SHANGHAI MUSIC

PUBLISHING HOUSE



中國古箏 名曲賞萃

閻黎雯 編

下

1C05
1K10

36

MUSIC
HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

中国古筝名曲荟萃.下/阎黎雯编. - 上海:上海音乐出版社,2000.6

ISBN 7-80553-774-7

I. 中… II. 阎… III. 筝-器乐曲-作品集-中国 IV. J648.32

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 23519 号

责任编辑:郭燕红

封面设计:麦荣邦

中国古筝名曲荟萃

下

阎黎雯 编

上海音乐出版社出版、发行

地址:上海绍兴路 74 号

电子邮件:csbcm@public1.sta.net.cn

网址:www.slcm.com

新华书店经销 上海中华印刷厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 23.75 插页 2 谱、文 373 面

2000 年 6 月第 1 版 2000 年 6 月第 1 次印刷

印数:1—5,100 册

ISBN 7-80553-774-7/J·657 定价:31.00 元

序

在新世纪到来之际,我们欣喜地迎来了《中国古筝名曲荟萃》中下册的出版。两册所收集的 一百三十八首筝曲,涉及的作者之多,覆盖面之广,内容之丰富是建国以来前所未有的。它集中展示了半个世纪以来古筝艺术的成果,是近五十年来古筝创作、演奏不断发展的充分体现。这既是对这一历史阶段的总结,又为今后古筝艺术的发展提供了极好的借鉴。

“荟萃”中下册选用的乐曲题材极其宽广。既有描绘祖国大好河山的,如《春到拉萨》、《蜀乡风情》、《长安八景》等,也有描写不同人物形象的,如《林冲夜奔》、《草原英雄小姐妹》、《战台风》等;既有描写男女忠贞爱情的,如《孔雀东南飞》、《陌上桑》等,也有描绘各种劳动场面的,如《春耕谣》、《剪羊毛》等。总之,编者的视角触及到了各个历史时期的不同生活侧面及其内心感受。大多数作品因作者的地域各异,而各具独特的地方色彩和风格,且曲调也很优美动听。

发扬传统和锐意创新,是繁荣古筝艺术不可分割的两个方面。也就是说:纵向的我们要继承,横向的我们要借鉴。离开了纵向的继承,古筝特有的艺术个性就难以延续和承袭;离开了横向的借鉴,就会影响古筝艺术的丰富和发展。如果我们把“荟萃”上册理解为是一种纵向的继承,那么“荟萃”中下册则体现了一种横向的借鉴。50年代初,老一辈古筝演奏家率先创作了一批古筝名曲,如《纺织忙》、《庆丰年》、《闹元宵》等,这些作品为后来发扬光大古筝的传统与精华,并使之得以深入发展打下了坚实的基础。60至70年代,我国第二代古筝演奏家们,或自己写作,或与专业作曲家合作,创作、改编了一大批从各个角度反映现实生活的古筝乐曲。到了80年代,更有一批专业作曲家投入古筝曲的创作,他们人数虽然不多,作品数量也无法与前两类作品相比,但其影响和意义将是深远的。对这一横向借鉴的过程,“荟萃”中下册作了如实客观的反映。

在此,衷心感谢上海音乐出版社及本书主编阎黎雯女士所付出的辛勤劳动!同时对为本书提供帮助的同仁们也一并深表谢意!

上海筝会会长 潘妙兴

1999.5.25

编 者 的 话

由笔者辑录的《中国古筝名曲荟萃》上册(涵蓄我国传统筝艺九大流派名曲一百三十余首及介绍各筝艺流派撰文十多篇)于1993年出版后,曾收到广大读者朋友热情洋溢的书信,他们高度赞扬本社真正为读者所想,出了一本好书,表彰编者为大家做了一件有意义的好事,同时建议尽快编辑出版下册。笔者一直将广大读者这一积极建议铭记未忘。殊不知《中国古筝名曲荟萃》上册仅仅是本社行将出版整套民族器乐名曲系列专辑中的一个品种,是领先出版的第一本。继而又陆续辑录出版了《中国竹笛名曲荟萃》(含容独奏、齐奏佳曲近一百七十首及介绍笛艺名家撰文六篇)、《中国琵琶名曲荟萃》(上)(含括传统名曲五十余首)、《中国二胡名曲荟萃》(上)(收蓄自20年代至50年代二胡、高胡名曲近一百二十余首及介绍老一辈二胡名家的文章十余篇)。故此,延缓至今日方将广大读者的良好建议付诸实施。

这次中下册所收的一百三十余首乐曲,是从50年代至90年代这一历史时期中众多的筝曲中遴选出的优秀乐曲,各个历史时期涌现的具有代表性的曲目基本上已收进。这些乐曲意趣高雅,题材广泛,风格多姿,色彩浓郁。既有早已为群众所喜爱至今仍流传不衰的名曲,也有改革开放以来,以更开阔的视角和拓展的创作手法谱写的佳作,这些乐曲同样深受群众赞赏。每首乐曲均附有简要曲意诠释及创编年代,为读者提供了演示乐曲的参考依据。

曲目的编排顺序,是将老一辈古筝名家的作品置于首位,其余乐曲不依题材及创编年代,不按名次,大致以曲作者目前居住所在地分类集中收在一起。

综观中下册,以乐曲创编的年份始末而言,它们囊括了近半个世纪的曲目,是建国以来内容更为详尽丰厚的古筝佳曲总集。既展示了近半个世纪来古筝曲的丰硕成果,也是众多曲作者辛勤耕耘的集中体现。这套曲集无疑是我国民族音乐文化中

的珍贵财富。

本社出版这两册曲集,旨在为读者集中提供一批优秀乐曲,并着意透过这些曲目,使广大读者窥见每个历史时期社会生活的亮点、人们的心态、古筝艺术及古筝曲的导向,进而反映出近半个世纪古筝艺术发展的整体概貌及古筝曲的创作走势。因此,它们不但具有较强的实用性,同时也具有研究和珍藏价值。

在辑录过程中,笔者曾得到古筝界许多专家的热情支持。他们积极推荐曲目,提供曲作者的通讯地址,协助校订乐谱,使曲集在较短的时间内顺利脱稿,在此,特表衷心的感谢!

由于本人学识单薄,见闻有限,又加之时间紧迫,曲集中仍可能有错漏和不妥之处,敬请读者予以指正。

阎黎雯

1999.5.

目次

序	潘妙兴(1)
编者的话	阎黎雯(1)
1. 英雄们战胜大渡河	罗宗贤、时乐濛曲 吕殿生改编(1)
2. 江河水	东北辽南民间乐曲 吕殿生、吕 金编曲(5)
3. 关东秧歌	吕殿生、吕 金曲(7)
4. 铁马吟	赵登山曲(11)
5. 金色的秋天	赵登山曲(14)
6. 辽南情	阎 俐曲(20)
7. 东北风	阎 俐曲(24)
8. 春耕谣	阎 俐曲(29)
9. 对 花	东北民歌 雷雨声编三重奏 叶申龙改编(34)
10. 四季调	东北民歌 叶申龙、霍存慎编曲 叶申龙订指法(38)
11. 阿里山歌	台湾民谣 汪淑芳、叶申龙编曲(43)
12. 春 望	张景霞、柴 珏曲(49)
13. 月夜情歌	杨娜妮、柴 珏编曲(53)
14. 竹楼听雨	杨娜妮曲(58)
15. 雪 橇	杨娜妮曲(65)
16. 故乡行	王天一曲(73)
17. 春耕时节	王天一曲(79)
18. 赶集路上	王天一曲(87)
19. 喜奔那达慕	王居野曲(92)
20. 赫哲人的春天	汪云才、郭 颂原曲 张贵声编曲(99)
21. 采 花	叶绪然编曲 张贵声改编(105)

22. 黄鹤楼 刘文金曲 王 联改编(109)
23. 平沙落雁 古 琴曲 高 亮移订(115)
24. 五木摇篮 日本民歌 高 亮改编(117)
25. 苏武牧羊 田锡侯曲 萧殿德改编(119)
26. 欢乐的挤奶员 宝 音曲 娜仁格日勒改编(123)
27. 怀 念 辛沪光原曲 娜仁格日勒改编(128)
28. 草原晨曲 通 福曲 娜仁格日勒改编(133)
29. 剪羊毛 莫尔吉胡编曲 娜仁格日勒编订(138)
30. 山丹丹开花红艳艳 陕北民歌 陕西音乐工作者编曲 焦金海编曲(142)
31. 侗族舞曲 焦金海曲(147)
32. 芙蓉春早 焦金海曲(154)
33. 欢欣的节奏 焦金海曲(160)
34. 闽南春歌 陈茂锦曲(165)
35. 盼 归 陈茂锦曲(170)
36. 春 苗 林 坚曲(176)
37. 漓江春色 林 坚曲(179)
38. 平湖秋月 吕文成曲 陈安华改编(186)
39. 禅院钟声 崔蔚林曲 陈安华改编(188)
40. 夜雨思乡 蔡文峰曲(190)
41. 草原的春天 李 炜曲(196)
42. 戏 梦 李 炜曲(204)
43. 归 叹 李 炜曲(213)
44. 杨柳春风 潮州传统乐曲 黄辉远、郭雪君改编(216)
45. 蜀乡景 沙里晶、罗新民曲(217)
46. 泼 水 张树德曲(224)
47. 春江花月夜 古 曲 陈灵芝改编(228)
48. 欢乐的苗寨 张启贤、陈灵芝曲(233)
49. 百花引 陕西迷胡音乐 周延甲编曲(239)
50. 秦桑曲 强增抗、周延甲曲(244)
51. 绣金匾 陕北民歌 周延甲改编(248)

52. 香山射鼓	曲 云曲(249)
53. 梅花引	西安鼓乐道光元年抄本 曲 云译编(253)
54. 五更鸟	陕西郿鄠 曲 云改编(257)
55. 木卡姆散序与舞曲	周 吉、邵光琛、李 玫曲(261)
56. 三秦欢歌	魏 军曲(266)
57. 婆罗门引	长安古乐 魏 军编曲(273)
58. 黄陵随想	饶余燕曲(278)
59. 丰收锣鼓	李祖基曲(284)
60. 春讯渔歌	李祖基、孙忠安、郭丽敏曲(288)
61. 包楞调	山东成武民歌 韩庭贵编曲(293)
62. 乡 音	韩庭贵曲(299)
63. 明湖月歌	姜立伟、柏凤华曲(305)
64. 山乡花鼓	孙忠安、郭振伟曲(310)
65. 美丽的微山湖	永 今、杜 娟曲(317)
66. 黄河女儿谣	田 雯、陈克秀曲(320)
67. 井冈山上太阳红	艾 南曲 赵曼琴改编(325)
68. 打虎上山	上海京剧院《智取威虎山》剧组创作 赵曼琴改编(331)
69. 霍拉舞曲	罗马尼亚民间乐曲 赵曼琴移编(339)
70. 清江放排	陈国权、丁伯苓曲(342)
71. 河南曲子风	河南曲剧音乐 娄 方编曲(348)
72. 祭 江	娄 方曲(351)
73. 河南曲牌联奏	曹桂芬改编(353)
74. 抬花轿	张振凡、李 涛、曹桂芬编曲(357)
75. 婚礼场面	吴祖强、杜鸣心原曲 曹永安改编(362)
76. 金色的延边	曹永安曲(365)
附录:常用指法表	(370)

英雄们战胜大渡河

1 = G

雄壮有力、速度较自由

罗宗贤、时乐濛曲

吕 殷 生改编

渐快

First system of musical notation. The top staff is in 2/4 time, starting with a forte (f) dynamic. The bottom staff is in 2/4 time, starting with a fortissimo (ff) dynamic. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs.

渐快渐强

Second system of musical notation. The top staff is in 3/4 time, starting with a fortissimo (ff) dynamic. The bottom staff is in 3/4 time, starting with a fortissimo (ff) dynamic. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs.

Third system of musical notation. The top staff is in 3/4 time, starting with a fortissimo (ff) dynamic. The bottom staff is in 3/4 time, starting with a fortissimo (ff) dynamic. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs.

渐快 渐强

Fourth system of musical notation. The top staff is in 3/4 time, starting with a fortissimo (ff) dynamic. The bottom staff is in 3/4 time, starting with a fortissimo (ff) dynamic. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs.

Fifth system of musical notation. The top staff is in 3/4 time, starting with a fortissimo (ff) dynamic. The bottom staff is in 3/4 time, starting with a fortissimo (ff) dynamic. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs.

$\overbrace{2_{\text{H}} - 2_{\text{H}} - 2_{\text{H}} - 2_{\text{H}} - 2_{\text{H}} - 4_{\text{H}} - 4_{\text{H}}}$
 $\underline{4561} \ \underline{5612} \mid \underline{61241245} \mid \underline{2456} \ \underline{4561} \mid \underline{5612} \ \underline{6124} \mid \underline{1245} \ \underline{2456} \mid \underline{4561} \ \underline{5612} \mid \underline{5612} \ \underline{5612}$

渐慢

♩ = 78

渐慢

p

如歌地 ●— (第二遍用隔八度奏)

$\begin{array}{c} \text{♩} \\ \text{5} \sim \text{6} \quad \text{5} \sim \text{6} \quad | \quad \text{5} \sim \text{6} \quad \text{♩} \\ \text{5} \cdot \text{6} \quad \text{5} \cdot \text{6} \quad | \quad \text{5} \cdot \text{6} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{⑥} \\ \text{61} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{♩} \\ \text{5} \quad \text{65} \quad 4 \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{♩} \\ \text{5} \sim \text{6} \quad \text{♩} \\ \text{5} \cdot \quad \text{6} \cdot \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{⑥} \\ \text{61} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{♩} \\ \text{5} \quad \text{65} \quad 4 \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{♩} \quad \text{♩} \quad \text{♩} \\ \text{5} \cdot \quad \text{65} \quad \text{6} \\ \text{5} \cdot \quad \text{65} \quad \text{6} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{♩} \quad \text{♩} \quad \text{♩} \\ \text{1} \quad \text{61} \quad \text{6} \\ \text{4} \quad \text{24} \quad \text{2} \\ \text{1} \quad \text{61} \quad \text{6} \end{array}$

1 61 3
4 24 2
1 61 6

(模仿人声)

⑥ ⑤ ④ ④

(回声)

5 68 6 6 4 5
5 44 4 4 2 1
5 66 6 6 4 5

渐慢

5654 2 2

5654

(回声)

$\sharp 5$ 5 | $\sharp 5$ - | $\sharp 5$ 5 | $\sharp 5$ - | 0 2 | 0 4 | 0 2 |
 (开船 呀) *pp*
 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 2 0 | 4 0 | 2 0 |

转 $\dot{\mathbf{i}} = \mathbf{C}$ 由慢渐快

渐慢

右 6 1 1 6 右 6 1 1 右 6 1 1 右 6 1 1
3 5 5 3 3 5 5 3 3 5 5 3 3 5 5
6 1 1 6 6 1 1 6 1 1 6 1 1

pp

0 0 0 0

♩ = 120—142

♩ = 120

右 左 右 左 右 左 右 左 右 左 ♪ 左 ----- (A) B
6 11 6 11 6 11 6 11 1 1 1
3 55 3 55 3 55 3 55 5 5 5
6 11 6 11 6 11 6 11 || 1 1 1 01 | 2. 3 5 5 | 2 2 2 2 1853 | 5. 6 5 | 3 1853 3 3 | 2. 1 6 0

渐强

渐强

右 右左 右 右左 右 右左 右 右左 右 右左 右 右左

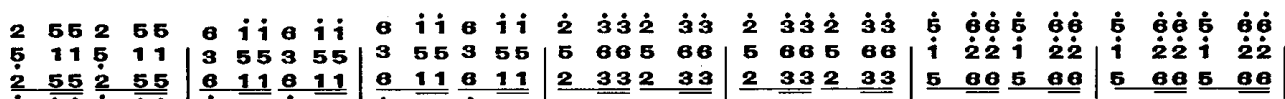
6 2 iiii | 6. 3 5 0 | 2 552 55 | 2 552 55 | 2 552 55 | 2 552 55 | 2 552 55 ||

5 115 11 | 5 115 11 | 5 115 11 | 5 115 11 | 5 115 11 | 5 115 11

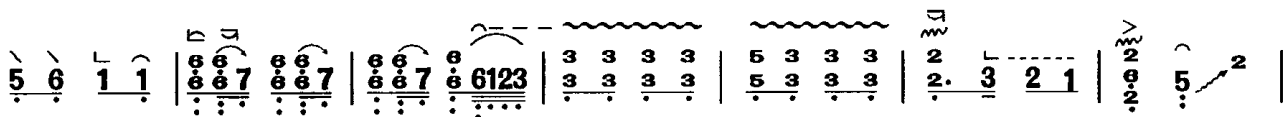
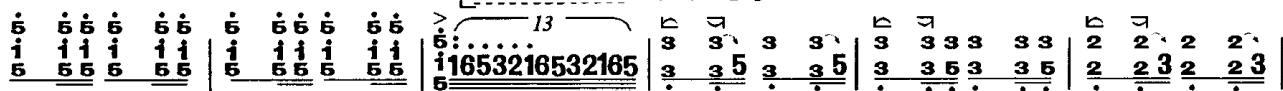
5 552 55 | 5 552 55 | 5 552 55 | 5 552 55 | 5 552 55 | 5 552 55

pp

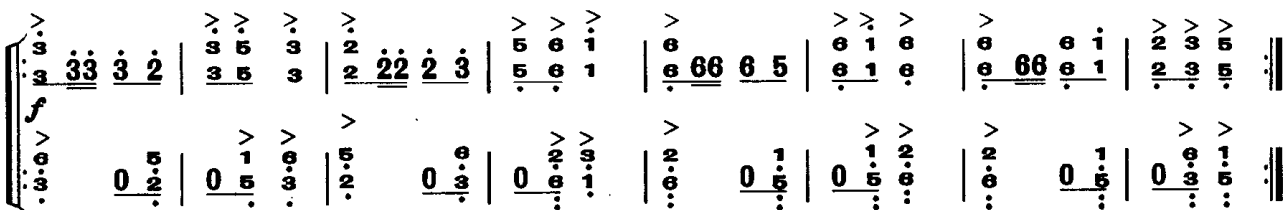
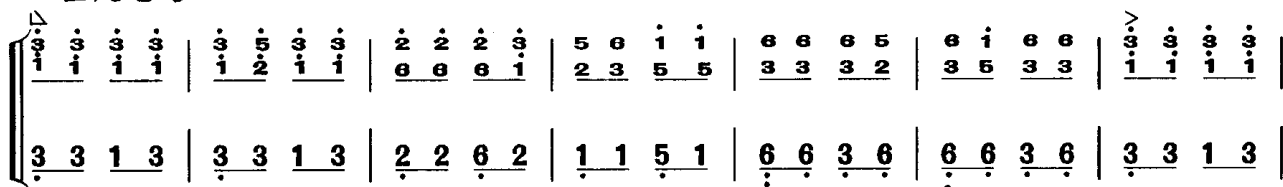
渐快到 ♩=180 渐强



欢快地 ♩=188



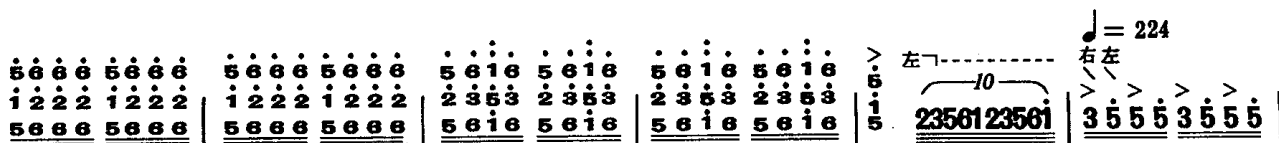
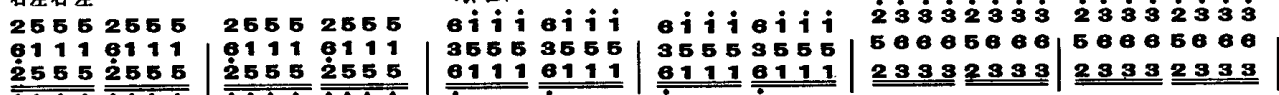
坚定地 ♩=196



突弱 ♩=208

右左右左

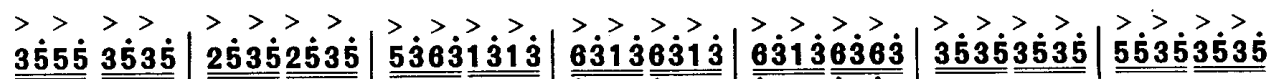
渐强



♩=224

左

右



强烈地 ♩ = 232

右 \ 左 \

ff

2 5 3 5 2 5 1 5 | 2 6 1 2 3 5 6 1 2 | 3 3 5 3 3 5 | 3 3 5 3 3 5 | 2 2 3 2 2 3 | 5 5 6 1 1 1 |

3 3 5 3 3 5 | 1 1 2 1 1 2 | 1 1 2 1 1 2 | 3 3 5 3 3 5 | 5 5 6 5 5 6 | 1 1 2 5 5 5 | 5 5 6 1 1 1 |

6 6 1 6 6 1 | 6 6 1 6 6 1 | 3 3 5 3 3 5 | 3 3 5 3 3 5 | 5 3 3 3 3 3 | 2 3 2 3 2 3 2 3 |

3 3 5 3 3 5 | 3 3 5 3 3 5 | 1 1 1 1 1 1 | 1 6 1 1 1 1 | 5 6 5 6 5 6 5 6 | 2 3 2 3 2 3 2 3 |

6 6 1 6 6 1 | 6 6 1 6 6 1 | 3 3 5 3 3 5 | 5 3 3 3 3 3 | 2 3 2 3 2 3 2 3 |

p

坚强地 有力地 渐慢 激烈地 ♩ = 244

ff

5 5 1 1 5 5 | 3 3 3 3 3 3 | 5 5 5 5 5 5 | 3 5 1 5 | 1 - || 5 3 2 3 3 | 2 1 6 |

5 5 1 1 5 5 | 3 3 3 3 3 3 | 5 5 5 5 5 5 | 3 5 1 5 | 1 - || 5 3 2 3 3 | 2 1 6 |

5 1 2 3 5 6 6 | 6 5 3 3 | 5 3 2 3 3 | 2 1 6 | 6 1 1 | 6 1 1 | 6 1 1 | 6 1 1 |

5 1 2 3 5 6 6 | 6 5 3 3 | 5 3 2 3 3 | 2 1 6 | 6 1 1 | 6 1 1 | 6 1 1 | 6 1 1 |

I. II.

6 1 6 1 6 1 | 6 1 6 1 6 1 | 6 1 6 1 6 1 | 6 1 6 1 6 1 | 6 1 6 1 6 1 | 6 1 6 1 6 1 | 6 1 6 1 6 1 | 6 1 6 1 6 1 |

6 1 6 1 6 1 | 6 1 6 1 6 1 | 6 1 6 1 6 1 | 6 1 6 1 6 1 | 6 1 6 1 6 1 | 6 1 6 1 6 1 | 6 1 6 1 6 1 | 6 1 6 1 6 1 |

p **ff**

6 1 6 1 6 1 | 6 1 6 1 6 1 | 0 0 | 4 6 - - - | 6 6 6 6 | 2 4 0 0 ||

6 1 6 1 6 1 | 6 1 6 1 6 1 | 0 0 | 4 6 - - - | 6 6 6 6 | 2 4 0 0 ||

ff **ff**

19

0 1 2 3 5 6 1 2 3 5 6 1 2 3 5 | 4 6 - - - | 0 0 0 0 | 2 4 0 0 ||

乐曲说明：此曲作于1958年。乐曲描写我军指战员顶风雪战恶浪，排除重重困难，终于战胜天险大渡河的生动场面。本曲由G调转C调，其定弦音列为G调：4 2 1 6 5……；C调：1 6 5 3 2……。

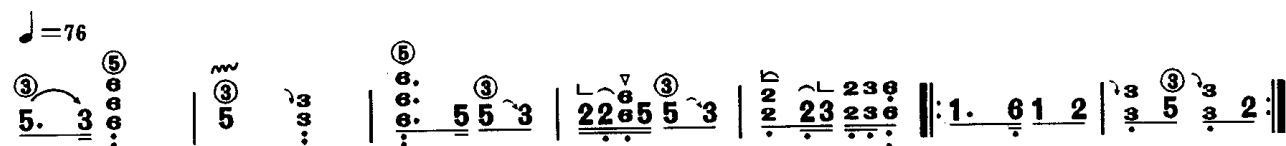
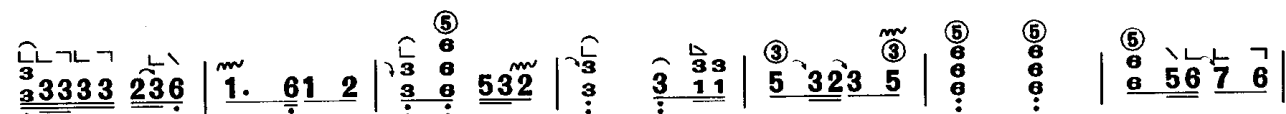
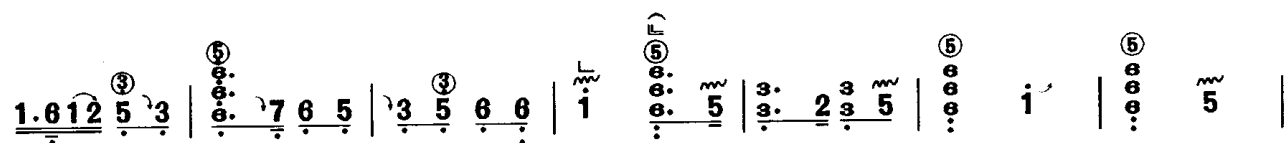
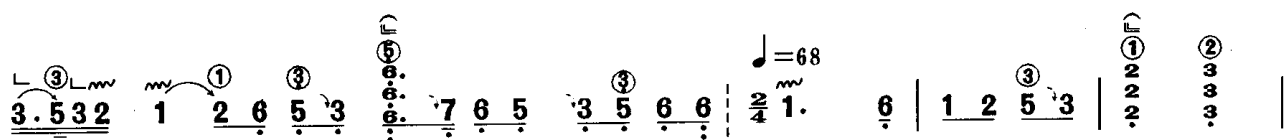
江 河 水

1=C $\frac{2}{4}$ (定弦 2 3[#] 4 6 7 ·····)

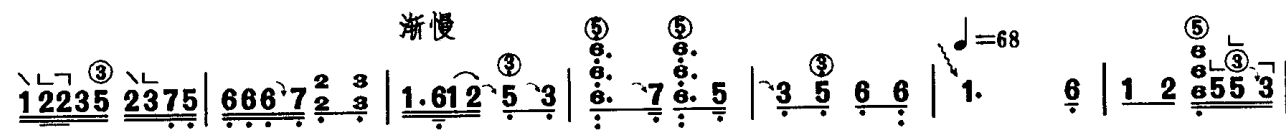
东北辽南民间乐曲

吕殿生、吕金编曲

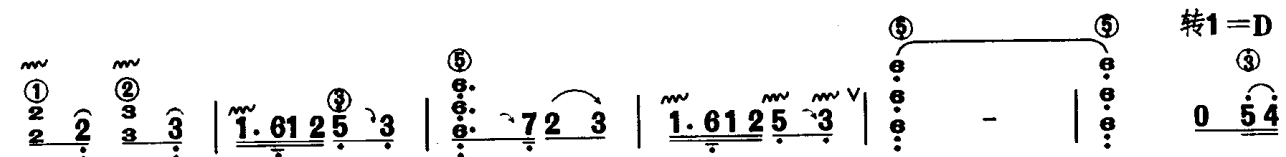
【引子】 散板



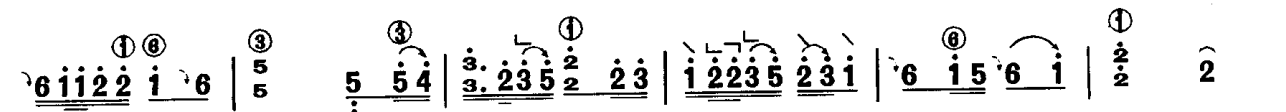
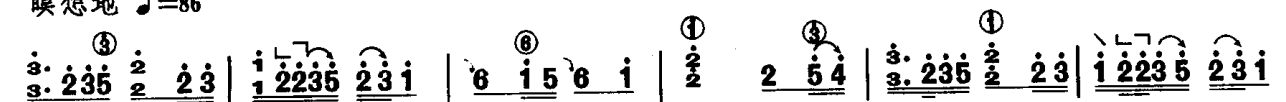
渐慢



转1=D



冥想地 86



转 1=C

激昂地、悲奋地、节奏延伸地

突慢

快板 $\text{♩} = 186$

渐慢

慢 $\text{♩} = 60$

$\text{♩} = 42$

乐曲说明：此曲初编于1956年，1988年再次修订。乐曲描写从前有一对恩爱夫妻，丈夫去服劳役，遭到百般虐待死于异乡，妻子闻讯，悲愤欲绝，在送别丈夫的江边遥祭，面对滔滔江水，思绪万千，痛不欲生。

关 东 秧 歌

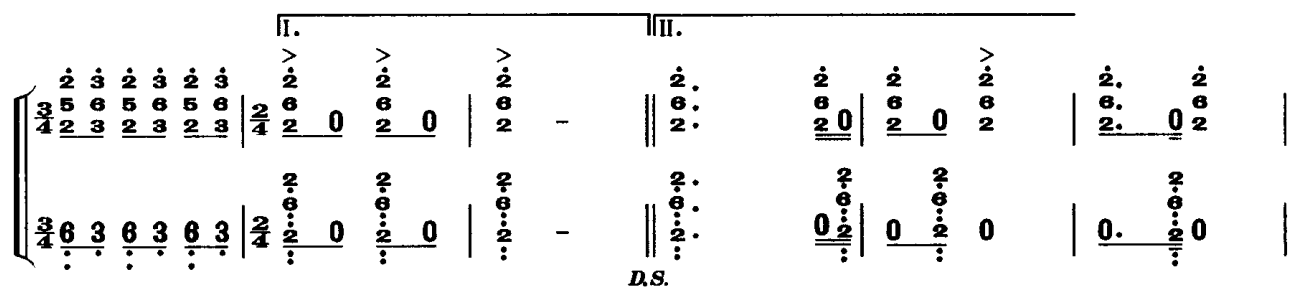
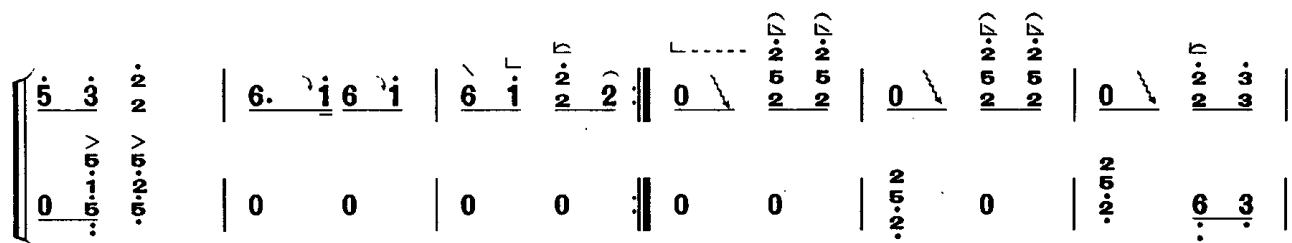
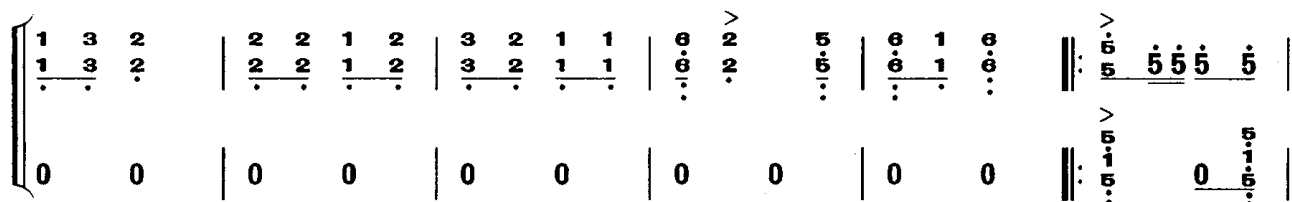
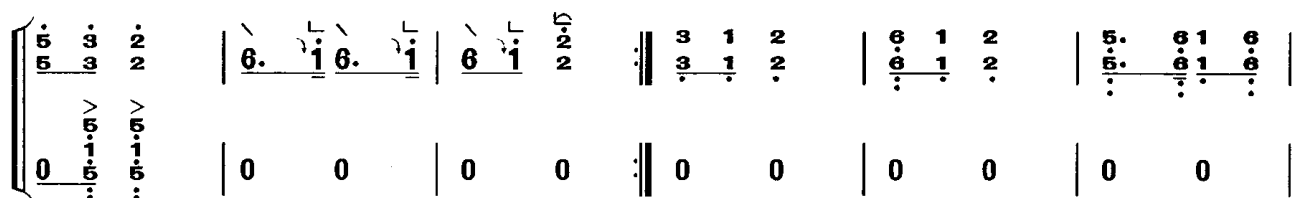
1=D

吕殿生、吕 金曲

由弱渐强、由远而近

渐弱

[illegible][illegible][illegible][illegible]



转1=G (6=d²)

