

劉奎官舞台藝術

中国戏剧出版社



刘奎官舞台艺术

刘奎官 口述

赵凤池 记录

黎方 整理

中国戏剧出版社

内 容 提 要

刘奎官是著名京剧表演艺术家，在武净、红净、武生等行当的表演艺术上都有突出的创造。本书是他生前口述的艺术经验集。书中以《通天犀》等几出代表剧目为例，详细记录了他的表演艺术精华，并介绍了学艺与演出生活。

责任编辑：鸣 迟

刘奎官舞台艺术

中国戏剧出版社出版

(北京东四八条 52 号)

新华书店北京发行所发行

楼 台 印 刷 厂 印 刷

字数 164,000 开本 850×1168 毫米 1/32 印张 $6\frac{3}{4}$ 插页 6

1982 年 4 月第 1 版

1982 年 4 月第 1 次印刷

印数：1—2,600 册

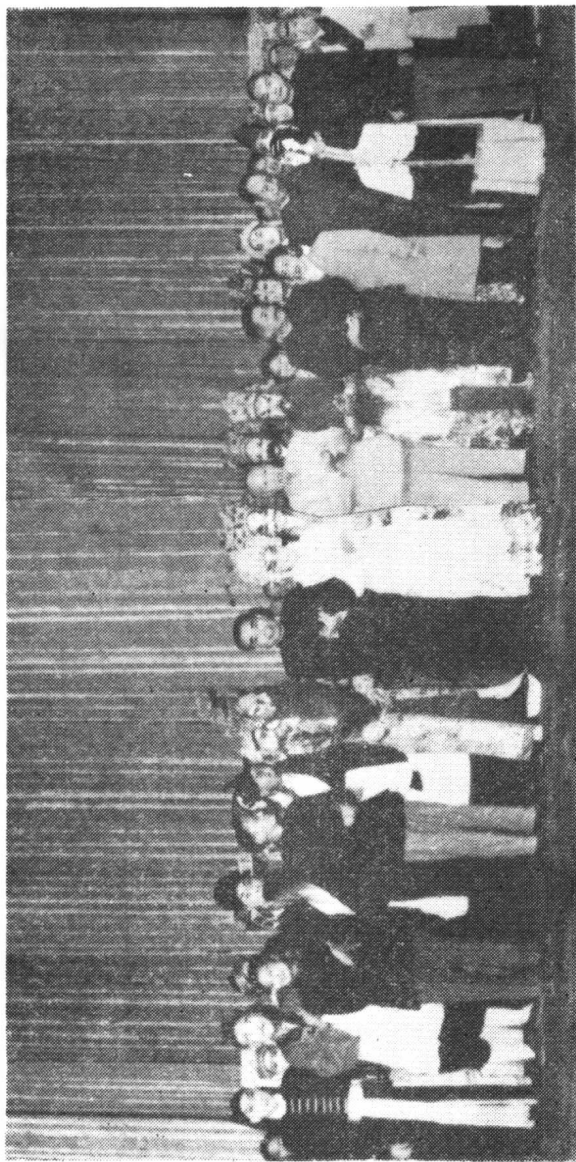
书号：8069·174

定价：1.10 元



刘 奎 官

(1894—1965)



一九五九年，向国庆十周年献礼，刘奎官、关肃霜等在中南海怀仁堂演出，与党和国家领导人周恩来、董必武、李先念、贺龙、彭真等合影。

7/26 09/03

《通天犀》
的青面虎(1957)



《霸王别姬》中饰项羽
(关肃霜饰虞姬) (1962)





《拿高登》的高登 (1924)



《通天犀》的青面虎
(1957)

《水淹七军》的关羽
(1957)



早年在关羽戏中饰周仓



《状元印》的常遇春
(1957)



《醉韦》的典韦
(1957)

《阳平关》中饰
赵云(马连良饰黄忠)
(1923)



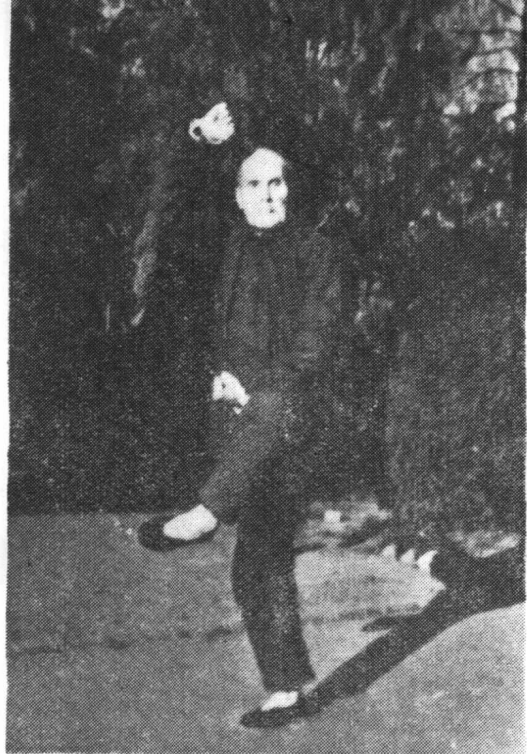
《水淹七军》的关羽
(1957)



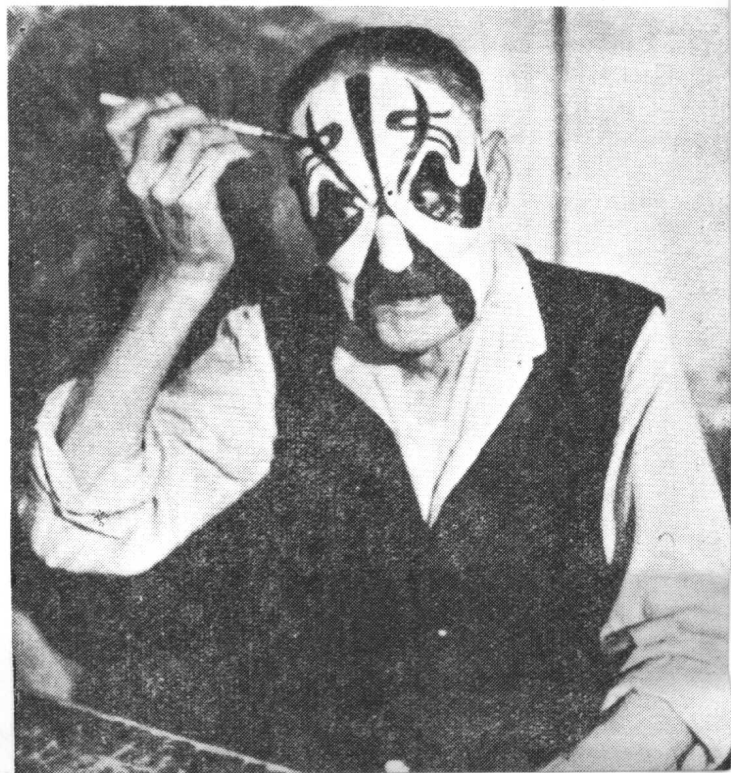
《华容道》中饰关羽 (1963)



《千里走单骑》的关羽
(1957)



练 功



化 妆



与云南京剧院（左起）刘美娟、吴枫、金素秋、高一帆、
关肃霜、徐敏初、韩福香等合影（1961）

序(一)

《刘奎官舞台艺术》终于问世了。借着这本书出版的机会，在这里说几句话，一者是祝贺这本书的出版，二者是对亡友寄以哀思。

刘奎官是一位红生、武生、武花、武老生艺术俱精，文武昆乱不挡的京剧表演艺术家。可惜在一九六五年被疾病夺去了生命，使京剧艺术事业受到很大的损失。

刘奎官号春霖，山东济南人，一八九四年（清光绪二十年）生。他父亲刘长清同路三宝、李连仲，还有我父亲是师兄弟，同在山东曲阜坐科。后来在河南开封落了户，和葛文玉（葛棣华之父）成了封乐园戏院最早的演员。刘奎官小时候唱铜锤花脸，艺名小奎官。在“倒仓”的时候，拜在著名架子武花范宝亭门下为徒。不巧范先生身染重病，一病就是几个月，在这期间，刘奎官亲尝汤药、端屎端尿、精心服侍、细心照料，使范宝亭深受感动。病愈之后，给他教了《通天犀》、《芦花荡》、《铁龙山》、《艳阳楼》、《长坂坡》、《战冀州》等武花、武生剧目。后来又从王福连学习《斩车胄》、《白马坡》、《过五关》、《水淹七军》等关公戏。他不但成了封乐园的主演，而且做了曹小山（外号曹瞎子，唱老生，封乐园班主）的东床。我十九岁那年（1917年）我们在开封见面了，那年他二十三岁。我们第一次合作是《通天

犀》。他饰徐世英，我演程老学，他又把徐世英的表演教给了我。我们还相互研究《灞桥挑袍》的演法（那时我还未拜红生鼻祖王鸿寿先生为师，关公戏只会《白马坡》和《战长沙》）。我在开封时间虽不长，但他的对人虚心好学、谦虚有礼、见义勇为、有求必应，对戏一丝不苟、严肃认真、从不保守、关心集体的好品德却给我留下深刻的印象。

我们再次见面是在抗日战争之前。我同程砚秋等去上海黄金大戏院演出，住在梵王宫花园饭店。他正搭赵如泉班在共舞台演出本戏《隋炀帝》，住在孟达拉路，能经常见面。在这时，他向我学了《四平山》，准备在《隋炀帝》中演出。

我们第三次相会是在解放后了。他一面在中国戏曲学校教戏（袁国林的《通天犀》就是他教的），一面和我把几十出关公戏全都进行了研究，进一步丰富了彼此关羽戏的表演。

我们最后一次相会是在“文化革命”之前。这时，他已是云南京剧院的院长，来京有事。他和几十年前一样，一点架子都没有，一点戏班习气也没有，仍然是谦虚有礼，诚恳待人。他从不说不说别人一句坏话，凡事经他分解，双方没有不心服口服的。虽然在外多年，每出戏都还是按照传统的路子，既不失规矩，而又能不断有所丰富提高。

在我写这个序的时候，不由得眼前又浮现出他的面影。这位多才多艺的艺术家扮上关羽则肃穆庄严，扮上赵云则凛凛威风，扮上徐世英则粗犷豪迈……他塑造的这些光彩夺目的艺术形象，将永远留在人们的记忆中。

李 洪 春

序(二)

丹桂飘香，金菊怒放，春城又是一年秋色。敬爱的刘老，我们的老院长刘奎官同志，离开我们不觉已有十六秋了。春城秋色亦胜春，当此菊桂争妍的时节，闻听《刘奎官舞台艺术》即将出版，这是多么使人高兴的事啊！

这本书是刘老一生的艺术结晶，它的出版，无疑地会引起戏曲界同志们的注意，使他生前的亲朋好友以及他的学生等感到欣慰，并从而回忆起他为京剧事业奋斗的一生。他是山东济南人，生于一八九四年，六岁起从父刘长清练功学戏，打下了坚实的武功基础。后相继拜葛文玉、范宝亭、王鸿寿等为师，工红生、武净及架子花脸。解放前经常演出于北京、上海、武汉及西北、西南一些大中城市。足迹从北到南，从东到西，踏遍了大半个中国。最后来到云南，把四季如春的昆明，当成了他的第二故乡和永久的归宿。由于他在艺术上的造诣，当时他与梅兰芳、周信芳、马连良、赵如泉、林树森、赵君玉、白玉昆等八位著名京剧表演艺术家，齐名为京剧界的“八骏马”，驰誉全国，各成一派。但是，他在旧社会所走过的道路，却是很坎坷的。为了不甘心忍受旧社会把艺人划入下九流“戏子”的行列，他在百鬼横行的魑魅世界里寻出路，找光明，追求能使京剧真正繁荣、京剧艺人有一定社会地位的真理，可闯荡了大半

生，最终却是一无结果，反而受尽了凌辱。云南解放后，中国共产党使这位老艺人心明眼亮起来，他一头投进党的怀抱，重新焕发出了青春。他把党当成了再生的爹娘，无论是党的各种政治号召，或者是在文艺方面的各项方针政策，他都积极响应，努力学习，带头执行。为了改造世界观，他带病参加土改，这在当时戏曲界传为美谈。解放以来，他曾任云南省政协委员、中国戏剧家协会云南分会副主席、云南省京剧院院长等职，积极地发挥着自己的作用；就是在最后年月，尽管体弱多病，仍不断为京剧艺术的发展努力做出贡献，直到一九六五年秋心脏最后停止了跳动。

刘老在表演艺术上有较高的成就。他功架稳健，眼目传神，腿功甚好，嗓音高亢，就是说唱花脸应具备的“一眼二腿三哇呀”的功夫都很深。这虽然与他从小勤学苦练打下的坚实基础分不开，但更与他所抱定的活到老、学到老、练到老的不断进取精神分不开，所以直到年近七十高龄，他仍然能扳“朝天蹬”，使人为之惊叹。这种数十年如一日的刻苦精神，很值得我们学习。六十多年的舞台生活，他塑造了许多栩栩如生的不同性格的人物形象，如本书中所记述的：义勇感人的关羽、见义勇为的徐世英、刚直勇敢的常遇春、粗中有细的张飞、有勇无谋的典韦、横行霸道的高登等，他都塑造得极为成功。他所会的戏，大都经过名师指点，但是却不为固有的程式所束缚，而是在继承前人传统的基础上，结合自己条件，博采众家之长，大胆革新、创造，形成了自己的风格。如他扮演的《通天犀》中的青面虎徐世英，在京剧界堪称一绝，从戏的内容到表演，他都有许多革新创造，尤其是罗圈椅上的表演有相当高的独特的技巧，许多动作很富于雕塑美。他演的关羽戏，善于融