

苏联大百科全书选译

世界美术家简介

6

人民美術出版社

世界美术家简介

6

*

人民美术出版社出版 (北京东直门内大街10号)

北京市书刊出版业营业登记证出字第004号

人民美术出版社印刷厂印刷 新华书店发行

*

统一书号: 8527·3840 开本: 787×1092 1/32 印张 4 3/8

1961年12月第一版

1961年12月北京第一次印刷

印数: 1—3,120 定价 0.49 元

目 录

萊辛格	1
勒許埃	2
李裴尔曼	2
李文斯	3
李里福尔斯	4
林堡	4
利奥塔尔	5
利比, 菲	6
利比, 弗·菲	6
利西普	7
李思訓	9
李托甫欽柯	9
李雪夫	10
洛岡諾夫斯基	11
洛馬卓	12
龙巴尔陀	12
洛姆捷夫	13
朗吉	14
劳伦斯	15
洛全采蒂	15
洛全	16

洛森科	13
洛托	20
洛仑士	21
洛赫奈尔	21
鲁依尼	22
莱登	23
鲁基安	24
吕薩	24
馬达拉斯	24
馬薩卓	25
麦綏萊尔	26
馬佐里諾	27
馬雅諾	27
迈諾尔	28
馬耶尔	28
迈苏拉泽	29
馬卡尔特	29
馬柯夫斯基, 弗·叶	34
馬柯夫斯基, 康·叶	35
馬克西莫夫, 瓦·馬	36
馬克西莫夫, 康·梅	37
馬尔切夫斯基	37
馬留丁	38
馬利亚文	39
曼台尔	40
馬奈	41
馬奈斯	

馬尼泽尔	43
曼特尼亚	45
曼蒂尼	46
馬尼亚斯科	47
馬拉塔	48
馬萊	48
馬尔查克	49
馬里斯	49
馬尔盖	50
馬尔基切夫	50
馬尔米昂	51
馬尔蒂尼	52
馬尔托斯	52
馬尔蒂諾夫	55
馬斯	56
馬苏斯	57
馬特維叶夫, 安·馬	58
馬特維叶夫, 菲·米	58
馬特义科	59
馬提斯	61
馬戴	62
毛威	62
毛彼尔奇	63
馬哈叶夫	63
馬施柯夫	64
梅松尼埃	65
梅洛乔	66

梅姆林.....	66
梅納.....	67
孟格斯.....	68
梅納萊.....	68
門采尔.....	69
莫尼埃.....	71
梅拉比施維里.....	72
梅里恩.....	73
梅尔庫罗夫.....	73
梅斯达.....	75
梅索.....	76
梅許.....	76
密施柯夫, 瓦·瓦.....	77
密施柯夫, 瓦·尼.....	78
密雪尔斯基.....	79
米盖良.....	80
米开兰哲罗.....	80
米盖洛佐·蒂·巴托洛米奥.....	91
米盖内斯.....	92
米盖兴.....	92
米列.....	94
米列斯.....	95
米諾.....	96
米尼阿.....	96
米尔·塞德·阿里.....	97
米列威特.....	97
米里斯.....	98

米隆	98
米哈洛夫斯基	99
米竭	100
米托夫	100
莫多罗夫	101
莫采尔	102
莫列尔	102
莫姆彼尔	103
莫奈	104
蒙坦耶斯	105
蒙尼埃	105
摩尔	106
莫尔	108
莫拉伏夫	109
莫拉列斯	109
莫尔德維諾夫	110
莫列里	110
莫列托	111
莫兰	112
莫罗, 格	112
莫罗, 让·米	113
莫罗, 路·加	114
莫洛卓夫	114
莫罗尼	115
莫里斯	115
姆斯塔尔特	117
莫托維洛夫	118

狩野元信	119
莫列夫利什維里	119
莫扎法尔·阿里	120
莫切尔	121
蒙克	121
蒙卡奇	122
莫拉多夫	124
莫拉什柯, 亚·亚	125
莫拉什柯, 尼·伊	125
繆里罗	126
摩希娜	128
梅尔克維奇卡	131
梅斯尔貝克	132
米雅索叶多夫	132

萊 辛 格

卡尔·弗列德里赫·萊辛格(1808—1880年)是著名的德国油画家,杜塞尔多夫画派杰出的代表人物。曾經在柏林求学,从1826年起在杜塞尔多夫工作,从1853年起在卡尔斯卢厄工作。先是由于富于浪漫气氛的风景画而获享盛誉,此后致力于中世紀历史題材的描繪。在1848—1849年革命前夕及革命当时創作的、反映德国民主运动高涨的描写胡司^①派教徒活动的組画,最为意义深刻(“胡司派教徒的宣教”,1836年作,藏柏林;“胡司在康斯坦查大礼拜堂之前”,1842年作,藏麦恩河畔的法兰克福;“胡司的殉刑”,1850年作,藏柏林;等等)。萊辛格把来自民間的人們以及他們无畏的領袖約翰·胡司的形象和封建的反动派和天主教教会的残暴行为相对照。这些油画,虽然具有学院派的、戏剧性的性质,可是表现了美术家刻划生动的心理状态、描繪历史的真实、反映当时进步思想的企图。萊辛格这一个时期的历史画,曾經在1844年得到了恩格斯肯定的评价。可是萊辛格的历史画带上了自由主义的、新教徒的性质(描繪路得^②的組画“路得与厄克的辯論”,1867年作,藏卡尔斯卢厄;等等)。萊辛格晚年所描繪的主要的是风景画,在这些风景画里,浪漫主义的特征和更加深入地、孜孜不倦地研究祖国大自然的渴望相結合。在列宁格勒国立爱尔米塔日博物館里保存着萊辛格的油画“悲悼女儿之死的国王夫妇”。

- ① 約翰·胡司(1369—1415年)，捷克偉大的愛國志士，宗教改革的杰出活動家。——譯者注
- ② 馬丁·路德(1483—1546年)，德國著名的宗教改革活動家，路德派的始祖。在1525年德國農民戰爭時期，路德實際上為德國貴族服務，成為起義的農民的敵人。——譯者注

譯者 嚴慶翠

譯自第25卷第39頁

勒 許 埃

埃司塔什·勒許埃(勒許約，1617—1655年)是法國油畫家。學畫于伍埃，1648年參與了巴黎美術學院的創办。浸透了理性主義精神和限于神話及宗教題材的勒許埃的創作，是17世紀法國古典主義的典型。拉姆貝爾大旅社中他的以神話為題材的壁畫(17世紀30年代作)非常和諧。勒許埃的許多作品缺乏生氣而抽象，但除此之外，他也創作了一些富有內容的、感情深刻的作品。其中占突出地位的是“攜帶着十字架”(藏巴黎的魯佛爾博物館)，特別是組畫“聖布魯諾的一生”(1645—1648年作，藏巴黎的魯佛爾博物館)，清楚地表現出現實主義的傾向。在莫斯科和列寧格勒的博物館里藏有勒許埃的作品。

譯者 孫越生

譯自第25卷第42頁

李 裴 尔 曼

馬克斯·李裴尔曼(1847—1935年)是杰出的德國畫

家。曾經在柏林(1860—1868年),在魏馬美術學校(1868—1872年)求學;從1873年到1878年定居在法國,打從那兒前往荷蘭。1878年回到德國。他受到了現實主義畫家蒙卡奇、米列、伊茲拉亞斯影響。

在19世紀70年代、80年代,李斐爾曼描繪了德國、荷蘭、法國的農民、工人、手工業者生活中的生活風習場景,畫家以孜孜不倦的勞動來刻劃他們,使他的油畫具備了高度的真實和熱情(“拔鵝毛的婦人”,1872年作;“採掘馬鈴薯”,1875年作;“罐頭工廠女工”,1873年及1880年作;“制靴工場”,1881年作;“麻紡廠”,1887年作;等等)。在19世紀80年代的油畫里,李斐爾曼非常注意四周光綫与大气的表达,同时保持了造形的生动与构图的精确。这些年代里李斐爾曼具有民主主义內容的油畫,属于19世紀德國藝術中優秀的現實主義作品之列。可是在19世紀90年代、20世紀,在頹廢的資產階級文化影響之下,畫家轉移到印象主義的立場上去。李斐爾曼的藝術變得無思想原則的、唯美的。李斐爾曼同時也致力於素描、水彩的創作。

在1933年法西斯政變之前,李斐爾曼擔任柏林美術學院院長,在使李斐爾曼受到迫害的法西斯分子掌握了政權以後,他離開了美術學院。

譯者 嚴康平

譯自第25卷第77頁

李文斯

揚·李文斯(1607—1674年)是荷蘭油畫家和版畫家。學畫于拉斯特曼,在萊登(1621—1631年)、倫敦(1632—

1634年)、安特卫普(1635—1643年)、阿姆斯特丹(自1644年起)等地从事创作。在早期,他创作现实主义的铜版画和许多与青年时代的伦勃朗的创作相似的油画,也作了大量的肖像画,老人头像和用色巧妙的风景画。自17世纪30年代起,特别是当他居留在法国的时候起,开始接受鲁本斯和凡·代克的强烈影响,这种影响表现在他的油画(“马利亚与叶丽查维塔的会见”,藏巴黎的鲁佛尔博物馆)和装饰壁画中(在阿姆斯特丹市自治局及海牙附近总督夏宫内),这些作品带有华丽的、理想化的性质。

譯者 孙越生

譯自第25卷第93頁

李里福尔 斯

勃魯諾·李里福尔 斯(1860—1939年)是著名的瑞典动物画家。学画于斯德哥尔摩美术学院。李里福尔 斯对于祖国的大自然作过广泛深刻的观察而具有丰富的知識。创作的画为数甚多,其中优秀的作品能现实主义地描绘野生的兽类和飞禽(“雁”、“灰鴉”、“母狐及小狐”、“麋鹿的家庭”、“貓头鷹”)。但是,李里福尔 斯有许多画的用色是程式化的(“海鷹”及其他)。

譯者 孙越生

譯自第25卷第125頁

林 堡

保尔·林堡(在1416年以后逝世)、厄涅耿 林堡(在

1434 年以前逝世) 和 厄 尔 門 · 林 堡 (在 1434 年以前逝世) 兄弟是出身于林堡的画家麦魯厄尔家族的法国細密 画 家。他們在勃艮第和柏立底大公的宫廷里工作。保尔 · 林堡享譽最盛。林堡兄弟为“柏立底大公让的精装本的讚美詩冊子”制作了六十幅以上細密画 (1416 年左右,藏尚蒂的康戴博物館)。“月份”是极有意义的图画,在这些图画上描繪了农事和狩猎的生动的場景,显示出表現光綫和空間深度的渴望;以四周大自然和建筑上原来的紀念物的真实的描繪作为背景。就现实主义艺术的成长而言,林堡兄弟是尼德兰著名画家凡 · 爱克的先驅者。

譯者 严摩罕

譯自第 25 卷第 130 頁

利 奥 塔 尔

让 · 尤金 · 利奥塔尔 (1702—1789 年) 是瑞士油画家、素描画家及細密画家。曾經在日内瓦、巴黎、維也納工作,訪問了英国、荷兰、土耳其、莫尔达維亚以及若干別的国家。利奥塔尔的肖像多半是用色粉笔画的,它們是真实的,同时以手法的琢磨入微和表达細節的精确見胜。描繪生活风习的色粉笔画“咖啡館侍女” (1745 年作,藏德累斯頓) 尤享盛譽。利奥塔尔往往把他自己和他的模特儿画成穿着东方服装的样子 (例如,描繪着女演員肖像的細密画,藏列宁格勒国立爱尔米塔日博物館)。

譯者 严摩罕

譯自第 25 卷第 181 頁

利 比

菲利比諾·利比(1457年左右—1504年)是文艺复兴时期的意大利画家，佛罗稜薩画派大师。弗拉·菲利普·利比的儿子。波提切利的学生和他的追随者。在他的早期作品里(“厄斯菲里的历史”，分为尚蒂和佛罗稜薩的私人及維也納的里克頓斯恩博物館所收藏；“魯克列茨的历史”現藏巴黎的魯佛尔博物館；“礼拜圣婴”現藏列宁格勒国立爱尔米塔日博物館)，菲利比諾·利比塑造了溫雅的、富于人情的、流露着美妙的詩意的人物形象。从1484年到1485年，他为勃兰卡奇礼拜堂工作，完成了馬薩卓在半途上擱下来的壁画。菲利比諾·利比主要的作品，是在15世紀80年代制作的(“圣母与圣徒”1486年作，現藏佛罗稜薩的烏菲齐美术陈列館；“圣母对使徒貝納尔显灵”現藏佛罗稜薩的巴第阿教堂)。在菲利比諾·利比反映15世紀末叶佛罗稜薩政治危机和社会危机的，从15世紀80年代末叶到90年代所完成的作品里，发展了矫飾的特征，形象具备了多思慮的、焦躁不安的性格(为羅馬圣馬利亚礼拜堂而制作的壁画雅典娜入睡和为佛罗稜薩的圣馬利亚礼拜堂而制作的壁画短篇故事，“受胎告知”現藏国立爱尔米塔日博物館，等等)。菲利比諾·利比同时也是出色的素描画家。

譯者 严摩罕

譯自第25卷第188頁

利 比

弗拉·菲利普·利比(1406年左右—1469年)是佛罗

稜薩画派的意大利画家，文艺复兴早期艺术中现实主义派的代表人物。他曾經師事摩納柯，受到馬薩卓和安哲利科的影响。在佛罗稜薩、帕都亞、普拉托、斯波列托工作。虽然弗拉·菲利浦·利比是一个修士，可是他的誠懇的、真实的艺术，是完全和教会精神背道而馳的。弗拉·菲利浦·利比把宗教题材作了现实主义的、生活場面的处理，在这些場面里插入了当代人物肖像和許多日常生活細节。弗拉·菲利浦·利比的初期作品有“圣母”（1437年作，現藏泰尔克維尼博物館）、“圣母与圣徒”（1437年作，現藏巴黎的魯佛尔博物館）等。他的最著名的作品有“圣母加冕”（1441—1447年作，現藏佛罗稜薩的烏菲齐美术陈列館）、“受胎告知”（現藏羅馬威尼斯宮）、“圣母”（1452年作，現藏佛罗稜薩的比蒂宮）、“罩着头紗的圣母”（現藏烏菲齐美术陈列館）。作为人物众多的紀念性壁画（1452—1464年为普拉托教堂而制作的壁画，15世紀60年代下半叶为斯波列托教堂而制作的壁画）巨匠的弗拉·菲利浦·利比为15世紀下半叶意大利繪画的发展奠定了基础。

譯者 严康平

譯自第25卷第188頁

利 西 普

利西普是晚期古典的伟大的古希腊彫塑家；工作时期在紀元前第四世紀下半叶。他在息啓溫出生。利西普的艺术，是在希腊的都市国家和亚历山大·馬其頓的僧侶組織崩潰的时期成长起来的。利西普的艺术，表現了与英雄、战争、狩猎的功績有关的題材。利西普往往把他的人物刻划

成为富有毅力的、精神饱满的、动作复杂的、获得了新颖的、在希腊艺术中从未见过的效果。利西普完成了为数极多的青铜雕塑：他兰透的宙斯大影像、阿甘影像（在特尔斐发现了这一件影像的大理石复制品）；影像“休息中的赫尔美斯”和许多别的雕塑也属于利西普的作品之列。他的主要作品是在战斗以后洗涤自己身体的大力士阿帕克西奥明影像（保存下来的有大理石复制品）。和纪元前五世纪艺术中作为大力士的勇敢的、结实的人物不同，阿帕克西奥明这个人物是以轻快和拉长比例而引人入胜的；利西普善于强调雕塑的生动与壮丽，他把大力士的二手刻划成为伸向前面。利西普不止一次的刻划了海古力士（即所谓法尔涅兹的海古力士），有的描绘他在休息，有的描绘他凯旋回来（一系列以晚年作品著称的雕塑和若干尺碼不大的复制品，例如在列宁格勒国立爱尔米塔日博物馆的“海古力士与狮子”）。同时，在利西普作品里占有主要地位的是站在人民头上的执政者的形象，尤其是在这样的形象上表现了他远离古典艺术中市民思想的基础。作为亚历山大·马其顿宫廷雕塑家的利西普，完成了一系列亚历山大·马其顿的肖像。利西普同时也是登场人物众多的群像雕塑的作者（例如在格拉尼克战役中阵亡的亚历山大·马其顿志愿骑兵队群像）。利西普富于戏剧性的、紧凑的、以处理创作多样化与大胆见胜的艺术，在希腊化时代雕塑的形成中起了重大的作用。

译者 严廉罕
译自第25卷第193页

李 思 訓

李思訓(651—716年)是杰出的中国画家。在他明朗的、裝飾性的风景画里刻划了中国北方的山水。作为李思訓作品的特征的,是精确的輪廓、巧妙的細節和金碧的色調。保存下来的有李思訓的描繪着山中宮殿的风景画的临摹本(藏华盛顿的弗里尔美术陈列館);保存在其它博物館里的若干风景画,据云亦出諸李思訓的笔下。就李思訓的傳統而言,人們认为他是“北”派风景画的創始人,可是在現代的中国艺术学里,认为把风景画分成南派和北派是毫无根据的。

譯者 严廉罕

譯自第 25 卷第 216 頁

李 托 甫 欽 柯

亚历山大·德米特里叶維奇·李托甫欽柯(1835—1890年)是俄罗斯画家,专画历史画与肖像画。从1855年起在彼得堡美术学院学习,1863年他跟学院里的其他一些学生一起抗議学院的守旧思想。他参加“美术家公会”(当时的进步組織——譯者注)。从1868年起,是院士。拉托甫欽柯的最著名的作品有:“沙皇阿列克賽·米海洛維奇与尼康”,1886年作;“美术家施瓦尔茨像”,1870年作(这两幅画都藏在莫斯科国立特列恰可夫美术陈列館里);“恐怖的伊凡把宝物給英国公使高尔塞看”,1875年作;“沙皇阿列克賽·米海洛維奇出猎”,1889年作(这两幅画都藏在列宁