

WORLD COIN ENCYCLOPEDIA

世界铸币
百科全书

[英] 埃瓦尔德·琼斯 著

刘森 译 万永彬 校译

中国金融出版社

世界铸币百科全书

[英]埃瓦尔德·琼杰 著

刘森 译 万永彬 校译

中国金融出版社

责任编辑:许树信

责任校对:吕 莉

责任印制:丁准宾

图书在版编目(CIP)数据

世界铸币百科全书/(英)琼杰(Junge, E.)著;刘森译. —北京:中国金融出版社, 1999.9

书名原文:World Coin Encyclopedia

Seaby is an imprint of Spink & Son Ltd

ISBN 7-5049-2188-2

I. 世… II. ①琼… ②刘… III. 铸造-货币-世界-百科全书
IV. F821.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 36753 号

北京版权合同登记图字 01-1998-2254

出版 **中国金融出版社**
发行

社址 北京广安门外小红庙南里 3 号

邮码 100055

经销 新华书店

印刷 北京印刷一厂印刷

开本 787 毫米×1092 毫米 1/16

印张 27.75

插页 8

字数 640 千

版次 1999 年 11 月第 1 版

印次 1999 年 11 月第 1 次印刷

印数 1—2000

定价 98.00 元

如出现印装错误请与印刷装订厂调换



埃斯格利夫, 约公元前 269 年

XAK 14/52



克拉齐梅尼,特拉德拉克姆,公元前5世纪

献给良师益友伦纳德·斯泰宁·福勒(1899~1968 年)

前 言

任何一位百科全书的编者都会有自身的局限性,除此之外,他们几乎都会受到诸如所收录的内容有抄袭之嫌、所省略的内容有忽视之虞的指责。早在 1885 年,斯坦利·莱恩·普尔就指出:“任何一个钱币学者也无法精通钱币学各个领域的知识”。从那时以来,普通的和专门的钱币学知识及研究水平,已有了极大的提高。

然而,正如 G.K. 切斯特顿曾说过的那样,一件事如值得做,即使做得不佳,也值得一试。说起来让人吃惊,但事实的确如此:到目前为止,尚无人用英文为普通读者和收藏者编出一部以 A~Z 编目的、内容详尽合理的钱币学小百科全书。当然,有诸如钱币术语名称辞典、铸币家和徽章雕刻设计家的传记辞典,还有按国家、城镇或造币厂排列的方志辞典。但在本书之前,你却找不到一本把上述诸种有关钱币学家、徽章学家及收藏知识的内容按字母顺序汇集成目的相当简明的辞典。如果有一本钱币学的参考书收入了包斯威尔(BOSWELL)和庞奇(PUNCH)等词条,我会十分惊奇的。

以上所述,即是这篇前言和自辩书的要旨。任何这种性质的书,如果要形成这样的篇幅,则必须要有所选择,而选择最好要有些个性,否则将会非常枯燥无味。因此,本书在某种程度上难免凭个人好恶行事。我有一些癖好,其中之一便是我所喜欢说的“眼力”:用这种方法,看上去似乎没有联系的事物,或许会有相当密切的联系。例如,你会在“印刷业”(PRINTING)条目下查阅到大幅内容,但基本上与纸币毫无关系,其原因即在于此。我还喜欢说一些不恭之词,(如果你高兴的话,也可称之为偏见)。就拿这么一句话来说吧,“花束系列币无疑是我们加拿大最使人感兴趣的钱,意欲收集到全套者,应付出不懈的努力”(P.N. 布雷顿:《加拿大钱币及其辅币图史》*Illustrated History of Coins and Tokens relating to Canada*,蒙特利尔,1894 年),我认为这是一堆彻头彻尾的、甚至是耸人听闻的废话。尽管你在本书中也会找到“花束苏”(BOUQUET SOU)这一词条,但请不要指望会搜寻一些在我看来殊为无聊的细节变化来帮布雷顿的忙,以模糊读者的视野。是的,我们要学会仔细地观察钱币,但我们要注意的是钱币间偶然有什么不同,而是其内在的必然的差别。

最后,对我得到的帮助略表谢忱。只要看一看我所引证的文献书目,便大致了解我应对谁表示谢忱了。我力图用可得到的各种专门学科已出版的最权威的典籍来核实我的论据,但我肯定主要受惠于少数当代取得杰出学术成就和共同研究成果的钱币学家:如《钱币》(*Coins*)的著者 R.A.G. 卡森、《钱币学,一门古老的科学》(*Numismatics, an Ancient Science*)的著者埃尔韦拉·克莱恩·斯蒂芬利、《钱币史》(*Coins in History*)的著者约翰·波蒂厄斯等。我身边常放着类似施洛特和弗雷所著的钱币术语和名称辞典,但它们似乎不像英国大学出版社“自学”丛书中的 C.C. 张伯伦的《钱币学指南》(*Guide to Numismatics*)那样有用,该书时常提醒我在简短的篇幅内,尽可能地表达出既有教益又有趣味。正是基于这种原因,我不惭而又感激地收录了萨瑟兰博士《铸币艺术》(*Art in*

Coinage)一书的索引,提醒自己谨记从基蒙至怀恩这些杰出的艺术家和工匠中的重要核心人物,在编纂时加上更多的我自己精选过的内容,从而根本无需列出像《徽章设计雕刻家传记辞典》(*Biographical Dictionary of Medallists*)中那样的条目大纲来(如果要像这部辞典那样做,本书的内容会超出现在的一倍!)

在此,我对彼德·克莱顿表示特别的感谢,他不仅提供了大部分的照片,而且还审阅了全部底稿的校样,并提出了许多宝贵的意见。

我在本书的献辞(唉,此辞方献,斯人已逝!)中,对我所受到的莫大帮助的谢忱已作了最佳的表达。已故的伦纳德·斯泰宁·福勒的《集币艺术》(*The Art of Collecting Coins*),首次打开了我的眼界,让我认识到钱币学都有些什么。编书之初,我经验欠缺,而他对后学者的那种永恒的仁慈,使我决心努力做得更好;尔后,他积极促成了本书的编写计划;他的友谊激励着我最终完成了本书的编撰工作。由于逐步采纳了他的批评意见,这本书才可能编得较好些。我唯一的希望就是,我没有使他太丢面子。

我觉得,不需要专门写个“读者须知”或“本书使用方法”。我将在新的名词前直接加一个星号(*),表示依此可查到另一个词条,和本词条互相参见,这样做似乎更为必要、合用。

书中空白处插入的钱币黑白照片未单独编制成表。它们的设置尽量接近相关的词条,一处有多个照片时,则对插图加以说明以免混淆。除非有另有说明,照片均按钱币的原大复制。

中译本凡例

一、本辞典共收词目 1700 多个,附 400 余幅图片及 8 页彩图。除注明放大或缩小的图片外,其他图片均为原大。

二、本辞典所用“钱”及“钱币”之词,均指硬币。钱币名称采用音译和意译相结合的方法译出。我国已有通用习惯译法者,尽量采用旧称,但以尽可能表达原意为准。如美国的“eagle”,按字面应译为“鹰元”,但译作“鹰元”,则可能会出现与我国俗称墨西哥“鹰洋”相混淆,故译作我国对美国贸易银元旧称的“雕洋”,以示区别。另外,词条中词前置星号(*)的,表示另有专条,可供参阅。

三、正文词条按原著的排列方法,以英文字母 A~Z 的顺序排列,汉译词目后括号内为原英文词目。如“中国(CHINA)”。

四、夹注用括号()表明。译者对原著有订正者,在括号()内注明,并标明“译者”字样以示与原著的区别。

五、人名一般以新华通讯社译名资料组编的《英语姓名译名手册》(第二次修订本)译音汉字为准,姓名有通用惯译者,仍依旧称。非英语人名,用音译译出。

六、地名一般以中国大百科全书出版社编辑出版的《世界地名录》为准,专有及历史地名,以我国通用习惯译法及原著音译译出。历史地名、国名等(除原苏联外)与今名不同者,个别适当加注今名,如“锡兰(今斯里兰卡)”等。

七、词条内所涉时间用语,均以原著为准,如目前、近几年、现在等,参照时间均为 20 世纪 80 年代(1984 年以前)。

八、国外的造币厂名,常以其所在地的城镇名来命名,如“阿伯里斯特威斯”,既是城镇名,也是造币厂名,词条中解释“阿伯里斯特威斯”是“威尔士的一座城镇,查理一世建立的最早的地方造币厂”,意即它既是一座城镇,也是一个造币厂名,余类推。

九、本书虽名《世界铸币百科全书》,但原著也收录有一些纸币的词条,译者遵照原著,也保留了这些有关纸币的词条。

十、本辞典附词目汉语拼音索引。词目拼音以词首字的汉语拼音顺序编排。

译者

目 录

前言	
中译本凡例	
正文	1
附录一 世界铸币书目	399
附录二 词目汉语拼音索引	413
译后记	430



查理一世正式颁布的样币克朗(正面,放大)

A

A 钱币上最常见的识别标志，表示一个国家最主要的造币厂（如柏林、巴黎、维也纳）。但也可代表一个城镇（如安科那〈Ancona〉、亚尔〈Arles〉、阿维拉〈Avila〉）的首字母。1920年，阿克罗伊德和贝斯特私立造币厂为英属东非铸造的某些钱币上，曾使用此标志。

A.A.A.F.F. *auro argento aere flando feriundo* 的缩写，见于许多罗马钱币上，常与钱币铸造者名字有关，前面均铸有缩写Ⅲ VIRI（即 *triumviri* 的缩写，意为罗马共和国末期崛起的三位执政官——译者），合起来就是指三执政的钱币铸造者，他们都是负责铸币的地方小行政官。铭文还涉及钱币所含的金、银、铜量和铸造过程。

亚琛（AACHEN） 德国东北的一座城市，距今荷兰边境不远。从查理曼帝国（即加罗林帝国，约742~814年——译者）时期起，它就是一家王家造币厂；从1166年起，在霍亨斯陶芬王朝时期，它又成为帝国造币厂。后来，它还成为朱利奇——克利夫斯公国的造币厂，并从16世纪起，成为有“独立政权货币（autonomous）的自由城。该城于1597年铸造过围城时期钱币；并以其为近代最早（1422年）刻有日期的钱币之一而闻名。

阿巴希斯（ABACIS） 旧葡萄牙属地印度和东非使用的一种银币。

阿巴斯（ABBASI） 18和19世纪波斯的贱金属币。还有一种乔治亚银阿巴斯，价值为2波斯阿巴斯。在阿富汗，阿巴斯以1/3“卢比（rupee）”之值流通。

修道院克朗（ABBEY CROWN） 苏格兰詹姆士五世（1514~1542年）铸币中的一种金币。铸于1526年，价值20先令。因铸于霍利鲁德修道院而得名。

阿博（ABBO） 法兰克“墨洛温王朝（Merovingian）”的一位铸币匠。约活跃于公元6世纪末7世纪初。由于卡尔特利考古发现中有一枚“特里恩斯（triens）”币上有他的名字，故他还被认为曾在英格兰铸造过钱币。但这种钱

的制作工艺很奇特，或许更应该认为它是一种仿制品。

阿博尼尔 (ABBONEL) 一位铸币匠的名字。此名最早出现于东英格兰阿特赫尔斯坦二世统治 (880~890 年) 时代。此后约至 945 年，不时地以不同的拼写方式出现在铸币上，很可能有比一位铸币匠的名字更多的含义。

缩写 (ABBREVIATIONS) 钱币学的术语。铸币上的缩写能够将本书填满 (实际上，人们至少已编出了两本有关缩写的标准参考书)。其最简单的形式由一个字母组成 (见上述 *A 条)，省略字并不少见 (如 DNS 表示 *dominus*，SAS 表示 *sanctus*)，而 *花押字 (monograms) 则用的更多。省略字并非总是容易解释的。我们大都知道英国钱币上的 DG 表示 *Dei gratia* (蒙神之恩，即 by the grace of God)，但我们大概很难认出 PUS 即 bishop (拉丁语 *episcopus* 的最后 3 个字母，而非前面的 3 个字母) 的缩写。

阿布德拉 (ABDERA) 色雷斯 (北希腊) 南部海滨城市，位于内斯图斯河口附近，与萨索斯岛相望。该城于公元前 550~325 年所铸造的钱币，正面主要图案为一个坐着的鹫头狮身怪物。该城于公元前 5 世纪铸造了一种罕见的 *奥克塔德拉克姆 (octadrachm)，也采用了这种图案 (受特奥斯铸币的影响)。当时及随后的诸世纪中，该城其他类钱币的正面交替使用鹫头狮身像与阿波罗头像，背面图案各异 (掷铁饼者、舞蹈姑娘、月亮女神和雄鹿等)。从 5 世纪末起，该城的钱币上还出现了地方官们的名字。4 世纪晚期的一枚非常罕见的特拉德拉克姆上，铸有毕达哥拉斯的名字和有须的肖像 (背面)，很可能指的就是那位著名的哲学家和数学家毕达哥拉斯。

皮特·范·阿比利 (ABEELE, PIETER VAN) 荷兰徽章设计家，大约活跃于 1640~1677 年，主要是在阿姆斯特丹。他专攻中空型的敲花图案徽章。徽章的正面和背面由一个圈环连成一体。在其最好的纪念章中，包括有奥伦治的威廉二世 (英格兰的威廉三世)、荷兰海军英雄德·鲁特和范·特朗普的肖像章——有些铸有极逼真的战斗场面。他的签名有时是 P.V.A.，有时是 PA，有时则是全称 (很少见)。

阿伯丁 (ABERDEEN) 苏格兰临时造币厂，大约始设

于狮子威廉(1165~1214年)时期。它正式启用于罗伯特三世和詹姆士三世统治时期之间,即1390~1488年。此后这里不再铸币。主要的钱币为便士,但也铸造过一些*格罗特(groats)和半格罗特币。

阿伯里斯特威斯(ABERYSTWYTH) 在威尔士的一座城镇,英国查理一世建立的最早的地方造币厂。1638年,开始利用来自威尔什矿藏中的银铸币。其*最初的标记(initial mark)是一本书,为承租威尔什矿的托马斯·布谢尔男爵的*私记(privy mark)。在此铸币使用的冲模制造于伦敦;把这些铸币同英国内战时(1640~1648年)的钱币混为一谈(常有人这样做),是非常错误的。实际上,战争一爆发,该造币厂就被关闭了,布谢尔也搬到了*舒兹伯利(Shrewsbury),加入了国王一方。

安东尼奥·阿邦迪奥(ABONDIO, ANTONIO) 哈普斯堡王朝的制模家和雕刻家(1538~1591年),出生于意大利。维也纳造币厂博物馆有他的许多档案资料和印模。他辛劳的一生的大部分时间为哈普斯堡皇帝马克西米连二世和鲁道尔夫二世效力。他的艺术乃是从文艺复兴艺术向巴洛克式的艺术(约1600~1750年)过渡的标志。虽然他主要以其一流的纪念章和*恩惠芬尼(Gnadenpfennige)而著称,但还因给鲁道尔夫二世的塔勒制作了主要的冲模而闻名于世。这种塔勒仅限于匈牙利和波西米亚的样式(也有半塔勒和1/4塔勒),它们的特点是背面铸有栩栩如生的双鹰图案,远不同于早期和晚期图案上的那种极普通的僵硬而富丽的鹰。安东尼奥·阿邦迪奥之子亚历山德罗(1580~1663年)也为鲁道尔夫二世及其继任者马赛厄斯工作,并是巴伐利亚的神圣罗马帝国的选帝侯马克西米连一世的相当活跃的徽章设计家。

雅各布·亚伯拉罕(ABRAHAM, JACOB 1723~1800年) 普鲁士钱币雕刻家和徽章雕刻设计家。大约自1750~1794年活跃于柏林、斯德丁、克尼斯堡造币厂,最后又回到柏林任首席雕刻家和造币厂主。1761年,他为普鲁士王国创造出了新型雕币。在他的徽章中,应提及的是克尼斯堡500周年纪念和弗里德里克大帝之胜利的徽章。他的作品具有浓厚的古典主义风格,颇受瑞典*赫德林格(Hedlinger)的影响。

亚伯拉罕·艾布拉姆森(ABRAMSON, ABRAHAM

1754~1811年) 雅各布·亚伯拉罕之子, 继其父之职而为普鲁士宫廷的首席雕刻师和徽章设计师。先是与其父一起工作(父子共同设计了几种纪念章), 不久便在质与量方面超过了乃父。他活跃于 1771~1810 年, 在这段生涯中, 他创作了大约 250 种纪念章和(在其父去世后)普鲁士铸币的大部分冲模。

分批铸钱 (ABSCHLAG) 德国钱币学术语。有两种颇不同的意思: (1) 使用原版冲模制造的后铸币(参见俄语*后铸币〈novodel〉); (2) 用与普通币不同的金属专门铸造的钱币。这种钱常用作赠送的礼品(如金塔勒)。

赦罪塔勒 (ABSOLUTION THALER) 1595 年法兰西王亨利四世在他和主教克莱门特八世修好后铸造的一种徽章式塔勒。

阿比西尼亚 (ABYSSINIA) 埃塞俄比亚的旧称。请参阅*阿克苏姆帝国钱币 (Axumite coins) 条。

阿堪萨斯 (ACANTHUS) 马其顿阿克蒂北部哈尔基季基半岛上的城市。其铸币自*古典 (archaic) 时代就一直采用同样的图案: 一只狮子粗暴地攻击一头牛。希罗多德证明该地区存在这两种动物。

记账货币 (ACCOUNT, MONEY OF) 记账货币只是一种名义上的货币, 用作价值计算的单位, 实际上并未铸造过这种名称的钱币。例如畿尼币, 虽然自 1813 年后不再铸行, 但作为计算单位一直保留到近期。

阿卡亚联盟 (ACHAEAN LEAGUE) 古希腊时间最长久、地域最广泛的货币联盟。实际上, 此联盟分为两次: 第一次时间比较短(公元前 370~前 360 年), 仅由阿卡亚自己的几个城邦组成。第二次联盟从公元前 280~前 146 年, 还包括有来自阿卡迪亚、阿尔戈利、埃利斯、麦西尼和拉科尼亚的大约 40 个城邦。所有钱币的正面均以宙斯的头像为图案, 背面为阿卡亚不同城邦的首字母和行政长官的标记编制而成的图案。以上情形仅适用于银币。该联盟的青铜币更具有历史意义, 它们常刻写出城邦和行政长官的全名。它们的正面有宙斯像、权杖和胜利女神图案, 背面为有权杖和花环的得墨忒耳(司农业和保护婚姻的女神, 宙斯的妹妹)的坐像。

阿肯森 (ACHESON) 16 世纪苏格兰的一个雕刻世家。詹姆士五世统治时期, 詹姆士·阿肯森于 1525 年成为造币厂主, 直至 1539 年拒绝制造*博比 (bawbees) 之时为

止。他的儿子约翰继其之后，因在爱丁堡和巴黎为苏格兰玛丽女王雕刻了许多钱币而享有盛名。

八王子像塔勒 (ACHTBRUEDERTHALER) 萨克森—魏玛的一种塔勒，铸于 1605~1620 年。该币铸有约翰·厄恩斯特公国君主的 8 个王子的半身像。每面有 4 人半身像的钱较常见，一面有 8 人半身像的钱很罕见。

七又二分之一钱 (ACHTEHALBER) 普鲁士语术语，表示 $1/12$ 勃兰登堡塔勒。1722 年的敕令规定其值为 $7\frac{1}{2}$ (achtehalb) 格罗森。该币在东、西普鲁士一直流通到 1873 年。

十八格罗森 (ACHTZEHNGRÖSCHER) 源于波兰的一种钱币。采用于 17 世纪末，价值为 18* 格罗森 (Groschen)，相当于 $1/5$ 塔勒。初由造币厂主安德烈斯·*泰姆普夫 (Tympf) 负责制造，该币也因之而俗称为泰姆普夫。它们代替了以前的 $1/4$ 塔勒，币上刻有数字“18”。尽管它与早期钱的大小相同，但含银较少。该币在将近半个世纪的时间中成为波兰的主要通货，并广泛流通于相邻的普鲁士和勃兰登堡，甚至达到被柯尼斯堡和斯德丁 (什切青) 造币厂用当地钱型铸造的程度。由于它们的含银量不断减少，在七年战争 (1756~1763 年) 时期变得颇不受欢迎，最终被停止发行。

阿基 (ACKEY) 一种一先令大小的银币，伯明翰*索霍造币厂 (Soho Mint) 于 1796 和 1818 年为黄金海岸 (今加纳) 铸造。该钱名源于金粉贸易中使用的重量，16 阿基等于 1 盎司金。1796 年发行的阿基，以戴着皇冠的花押字 GR 为正面图案；而 1818 年发行的阿基，其正面图案为国王乔治三世面向右的肖像。两者背面都有非洲商务公司 (它管辖着该地区) 的纹章，及议院法案通过公司成立的日期 (1750 年)。还铸有 $1/2$ 、 $1/4$ 和 $1/8$ (takoes) 阿基的分数币。

意大利硬币钢 (ACMONITAL) 一种技术名词，指为铸币而炼的不锈钢。1939~1945 年，意大利的低值币即用不锈钢铸造。最近用这种钢铸的钱，为 1970 年罗马教廷的 50 和 100 里拉币。

阿克拉加斯 (ACRAGAS) 西西里南海岸的一座城镇，罗马的阿格里真图姆。它是希腊在西西里岛最早的殖民地之一。其辉煌的庙宇遗址仍能证明此镇的重要地位。公元前 550~前 406 年 (当时该城为迦太基人所毁) 期



图 A-1 阿克拉加斯币

间当地的铸币蔚为壮观，堪与该镇的重要地位相配，只有*西那库斯（Syracuse）的铸币可与其匹敌。所有类型的钱币上都有鹰与蟹的图案，分别象征宙斯和波塞冬。但晚期发行的钱币，其鹰蟹图只是主图的补充。

阿克（ACRE） 地中海海岸城镇，今位于以色列，而其在亚历山大大帝时就已像卓越的腓尼基那样著名了。在古代，它相继为亚历山大大帝、塞留西底和罗马殖民者的造币厂所在地，但其最值得注意的活动，在十字军（1096~1291年基督教诸国以“圣战”为幌子向东方的伊斯兰教人、犹太人、拜占庭人等发动侵略战争的远征军——译者）时期。该城的铸币在同一时代的基督教铸币中是独一无二的，有3个特点：（1）有日期；（2）带有阿拉伯语铭文；（3）出现有十字架。这种组合图案被用于金币和银币，铸于耶路撒冷王国的许多统治者的统治时期。迄今为止，最罕见和最吸引人的阿克钱币是法国路易九世的金*第纳尔（dinars）（1251年）。

合并条例（ACT OF UNION） 1707年英国和苏格兰议会合而为一（王权于1603年合并）。这对钱币的直接影响是使苏格兰的货币单位与英国的相等，以前它仅为英国的1/12。当时，似乎曾打算（当然是苏格兰一方）在爱丁堡继续铸造钱币，但1709年后就停止了，而该造币厂最终也在1711年被关闭。已知当时铸造的只有银币，其图案以女王安妮半身像下面的字母“E”或“E★”为特征。统一王权对苏格兰民族主义唯一的另一个让步，就是允许在乔治六世和伊丽莎白二世的某些先令上以“苏格兰式”的图案，即前肢举起的狮子图作为背面图案。

阿德雷德代用币（ADELAIDE TOKENS） 澳大利亚的金代用币，价值一英镑。维多利亚州的亚历山大山发现黄金后，该币于1852年末铸于阿德雷德金属化验所。它们由齐舒亚·佩恩雕刻，铸有当地使用的图案。该币共发行24768枚。最初使用的背面冲模很早就已开裂，没有冲模裂缝的钱极其罕见。

阿德尔海德芬尼（ADELHEIDSPFENNIGE） 一种样式特殊的德国中世纪银币。令人瞩目的是其背面铸有奥托皇帝之王后（阿德尔海德）的名字。铸她的名字有各种原因，最有可能的重要原因，是皇帝怀恋他在公元951年的王朝联姻（阿德尔海德是整个北意大利的女继

承人)。这种钱币的大量铸造持续达半个世纪，并被广泛地仿铸。

校正标识 (ADJUSTMENT MARKS) 钱币学术语，时常可在金、银币上见到。此术语指造币厂依精确的重量规格对原超重的钱进行“校正”后留下的痕迹。正如欧洲较早的打制钱币上有剪痕一样，在早期费城造币厂发行的钱币上，常有锉磨的痕迹。无论是一把“剪刀”，还是造币厂负责校准的官吏，他们的职责只能建立在对钱币进行精确称量的基础上。

阿德里 (ADLI) 印度德里的一种银币，大约始用于公元 1324 年穆罕默德三世统治时期。币重 140 克，但却与重 175 克的旧*卢比 (rupee) 等值流通。毫不奇怪，该币得不到人们的欢迎，因此在五年之内就不得不回收了。若干年后的 1927 年，尤萨夫·巴夏在的黎波里铸造了一种同名币。这种阿德里无非是一种镀金的*比朗 (billon) 币，而当时的统治者却企图让它与西班牙银元等值流通。这种试验（或者说是骗局）很快就失败了，这种阿德里也仅以面值的 10% 被人们所接受。这种阿德里有时拼作 “Adlea”。

阿道夫金币 (ADOLFS D'OR) 瑞典的一种金币。阿道夫·弗里德里克王 (1751~1771 年) 统治时期，于施德拉尔松特造币厂为瑞典的波美拉尼亚铸造的一种*皮斯托尔 (pistole) (价值 5 塔勒金)，但仅标记有 1759 年日期。还铸有双阿道夫金币。

铜币符号 (AE) 表示 “aes” 的符号，是铜或青铜铸币的简称。

埃伊纳岛 (AEGINA) 爱琴海上距雅典不远的一座岛屿。它享有发行了最早的纯欧洲式的铸币（相对于小亚细亚发行的钱而言）的殊荣（这种钱币以一只龟为图案，故称“龟币”——译者）。该城的象征物是龟，所以，整个伯罗奔尼撒以航海居民为主的贸易者，以这些没有铸刻任何其他符号或字母的“龟”作为通货，几乎足有 150 年（公元前 600~前 450 年）之久（请参阅雅典的*猫头鹰 <owls>、科林斯的*雄马驹币 <colts> 条）。

埃努斯 (AENUS) 位于爱琴海东北岸的色雷斯的一座城镇。在整个公元前 5—前 4 世纪，当地主要的钱币图案为汉密斯（古希腊神话中司道路、科学、发明、幸运等之神，为宙斯等众神的使者——译者）戴着头盔的头