

▼金马／著

男子汉的风度

man's demeanour ■ 吉林人民出版社

男子汉的风度

金马

吉林人民出版社

男子汉的风度

金 马

吉林人民出版社出版 吉林省新华书店发行
吉林铁路印刷厂印刷

787×1092毫米32开本 3.5印张 76,000字

1987年11月第1版 1987年11月第1次印刷

印数：1—40,195册

统一书号：17091·58 定价：1.05元

目 录

男子汉的本质涵义·····	(1)
男性风度之美的历史踪迹·····	(5)
“景自天成”及风度的自然美·····	(9)
风度贵在有风骨·····	(13)
“高”的辩证与“矮”的升华·····	(17)
雄鹰并不总是立在山巅·····	(22)
雌化——男子汉的悲剧·····	(26)
宽恕——男儿的好气派·····	(29)
话说“君子爱口，孔雀爱羽， 虎豹爱爪”·····	(33)
克制·海涵·雅量·····	(36)
果断本乃君子风·····	(41)
愿君幽默·····	(46)
斗鱼·蝴蝶鱼与爱的姿态·····	(49)
真正的男子汉，勇于戴上由荆棘 编成的“桂冠”·····	(52)
男性智慧美写意·····	(55)

微妙的双亲角色问题.....	(59)
注意你的“环境形象”.....	(62)
讲究礼节——优美仪表的“引荐 书”.....	(66)
《圣父颂》——勇士型与多情型 的结合.....	(70)
在爱的伦理三角中.....	(74)
不可因情弃智.....	(78)
到哪儿去寻找“真正的男子汉”？.....	(81)
男性内心世界十景.....	(85)
自信扶你上青云.....	(90)
探险精神——男性进化之魂.....	(94)
关于《体育颂》与好男儿的对话.....	(97)
堂堂男子汉与弱性别.....	(100)
男子汉的风度与两性哲学主张.....	(103)

男子汉的本质涵义

当今的世界，由于工业、技术的飞速发展，我们所生存的智慧星球确乎在发生着许许多多的不可思议的事儿：譬如，人类已能乘着宇宙飞船，从遥远的空间回顾自己的母亲——地球，发现由阴阳、雌雄所构成的无机生命和有机生命，竟是那么精彩地点染着这太阳系中独一无二的“天上人间”，禁不住要惊呼造物主的超绝了。

地球的昼夜，月亮的阳朔，以至阴电和阳电，电子和空穴……这一切的运动，这一切的物质本原，无不分化为相互依存、相互对立的两极，好象在暗示着大自然的两性性格，双极形象。

动植物的两性分化，人类性别角色的形成，花团锦簇的大千世界，神奇超绝的人文景观，无不展示着自然的生物界和人化的生物界雌雄共舞，两性偕行的情景。

难怪人类文明的巨星马克思，以恢宏的宇宙意识审度了人类两性的职能，从维系人类延续的爱的角度，提出了男女各自都只是半球的精辟喻义，并指出：半个球是无法滚动的，男女只有结成一个整球才能向前运行。马克思是针对男女两性的个体而言的，然而，就人类进化的整个历史来看也是如此。正是男女两大智慧半球拥抱、聚变所爆发的合力，使人类世界变得愈益出类拔萃，雄踞为宇宙的骄子。

雄风中化着女性智慧的柔韧，宛若女性的肌体中也含着

雄性激素一样。这就是两性进化相关的辩证法。

这是指两性关系的质的规定性。然而，如果我们把镜头摇向两性风度的舞台，就会发现，那里所形成的融合和分化展示着特别迷人的魅力。

牵着虎虎雄风的男子汉，伴着柔情似水的姑娘从远古走来，从美丽的情思中走来。只可惜由于《圣经》中载有夏娃派生于亚当的渲染，加以历时漫长的父权制古风的劲吹，男子汉的形象似乎被抬举成了“人类世界的 主宰”，以致视“精液成为生命之源”的怪论也产生了。由此而派生的男子汉风度，亦不免染有几分男性优越意识，派生出一篇又一篇“误入歧途的男性神话”，以致把男性在两性之间的妄自尊大，强暴粗鲁的性征服欲，也歪曲为男子汉风度的合理构成的某些特征，甚至使得以善于接受外来文化著称的日本男子汉至今依旧在唱着：

“不能比我睡得早，
不能比我起得晚……”

这首开宗明义、以《男子汉宣言》命名的歌曲音符里，不是依然鲜活地跳跃着父权制一手塑造的“大男子主义”的幽灵么？这幽灵所到之处，无不为男子汉表象伟岸、实则委琐的仪态抹上令人类文明黯然神伤的色彩。

实在说来，这是人类史中最具悲剧意味的一种“遗传基因”。因此，在我们涉笔“男子汉风度”这样一个颇具潇洒气派的命题时，不能不首先关注这项“男性公害”的治理状况，不能不着力从本质上追寻涤洁男子汉风度的意义。

有人说，男子汉的风度基于强健的体魄，生发于深沉的性格，表现为胸怀的宽广。这话固然不错，不过，如果一个人

缺乏男子汉的自体意识，未能明确自身的历史责任；如果面对女性，未能摆正相互平等、相互依托的伦理地位，那么，上述一些表征，也可能转化成为恃强凌弱、顽冥执拗、玩世不恭的劣迹。

也有人说，男子汉的理想形象，表现在刚强、力量、责任、事业。是“坚定的目的性，不屈不挠的顽强奋斗和自信力所构成的坚强、果断、大胆、无畏、勇敢”的化身，是“铁肩担道义，巨手换新天”的强有力的象征，是社会责任的自觉履行者，是“举事业惟生命”的忠魂^①。这种表述当然很有道理。但是，男子汉作为女性的“对应者”，如果这诸般形象的特征，不是经过女性瞳眸的评价而获得肯定、获得赞美，那么，也会丧失其男子汉自体形象的意义，而空留下人伦进化的一些美质，因为就刚强、力量、责任、事业而言，并不为男性英雄形象所独有，许许多多的女性英杰也同样可以具有这些美质。

这似乎从逼近本质的高度，说明了一个耐人寻味的事实：当代的女性们惟恐两性由于社会职能的逼近而失落了具有本质特征的“男子汉”们，于是把男子汉问题抬成了颇为热门的话题；而当代的男士们却担心女性（特别是所谓一些失却女红爱好的女强人们）掀起的雄风而一扫往昔令人倾倒的温柔，渴望两性从仪表到体态正在迅速融合的社会，为两性个性鲜明的风度的发扬留下一方尽情相互愉悦的“金色池塘”。这无疑是发端于男性半球而反馈于女性半球的新信息。

① 柳斌杰《审度你心中的男子汉》，原载《中国青年》。

可见，所谓男子汉的风度，主要是针对区别于女性的风度而言的，它既是由异性差所形成，又是由异性相互评价所派生的产物。它既与品质、修养有关，而又不是品质、修养的等价物。

现实生活中，由于女性具有惊人的形象直觉分析力，对于男子汉的本质理解往往不乏精辟的见地。譬如，笔者曾有幸听到几位女大学生对当代男子汉的直率评论，妙的是，她们几乎一致认为：男子汉不是自封的“英雄汉”。雄狮式的硬汉确为一些女孩子所偏爱，为大多数女性所崇拜，但也并不为所有的女宾所钟情；性情细腻、富于奶油味的“小生”固然为一些姑娘所不齿，然而却又同时会成为众多姐妹追逐的对象。……可见，男子汉的理想风度既具有一定的价值取向与评价标准，诸如大度、宽容、坚忍，等等，同时又是一个选择的范畴和个性的领地。它既没有“标准相”，又没有特定的模式。而且，随着社会生活由“模式化”向“艺术型”的嬗变，女性对男子汉风度的个性品质的评价，将愈益上升到重要的地位。为此，一位中文系女生援引司空图《诗品二十四则》的妙论来描述男子汉的风度可以有多种多样的格调。她认为：真正的男子汉不必尽是宏伟，也不必尽是壮观。他们可以有的是“具备万物，横绝太空，荒荒油云，寥寥长风”式的雄伟，也可以有的是“犹之惠风，苒苒在衣，阅音修篁，美日载归”式的冲淡；既可以有的是“绿杉野屋，落日气清，脱巾独步，时闻鸟声”式的沉着，还可以有的是“行神如空，行气如虹，巫峡千寻，走云连风”式的劲健。而她自己，喜欢的男子汉风度，则希望有“娟娟群松，下有漪流，晴雪满汀，隔溪渔舟”的清奇，“落落欲往，矫

矫不群，猴山之鹤，华顶之云”的飘逸。女大学生们有的是情思的浪漫，憧憬的超脱，上述谈吐难免令人感到玄乎，然而，从她们对男子汉风度也应该是丰富多采、而非千人一面的向往和评价中，确乎可以听到一些令男士们值得欣喜的消息。

作为个体的男子汉，其风度的形成当然不能无视社会环境和性别角色的塑造力量，但尤其应该注重挖掘自身的个性魅力，并通过风度这个形象化的媒介，淋漓尽致地加以表达。既不要害怕引来“鹤立鸡群”的指责，——如果真的是一只鹤，为什么不可在鸡群里昂首阔步呢？！也不要担心被视为异端，有助于人类风度进化的“异端就是一种善”，如果连这样的异端都不敢涉足，那还能算做一个体面的男子汉么？！

男性风度之美的历史踪迹

一个时代有一个时代的美，风度亦然。风度不仅是一个历史的范畴，还是特定社会发展水平、特定民族伦理、习俗的一种传达媒介。温凯尔曼在《古代艺术史》中，巧妙地把风度喻为“美的伴侣”，可见，它不仅是人的生理面貌和精神面貌的一种极其重要的美感特征，而且历来具有跨越时空的审美价值。

“风度”一词在我国古代最早大约源于魏晋时期的《晋书·安平献王孚论传》，尔后，在《新唐书·张九龄传》中

亦有记载。前者论及“风度”为“风采度量也”。这里，“风采”不妨理解为仪态容貌，“度量”不妨理解为精神气质，可以说，它相当准确地囊括了风度的本质。

莱辛认为：“风度就是我们所谓美的特殊再现形式，它总是‘运动中的美’”。斯宾塞更看重“生理上的有效性和恰当性”。认为风度正是“表现人体在一定环境中以最小的力量进行的必要活动”。而保加利亚伦理学家瓦西列夫在分析风度的基质时十分注重于人与环境的协调，他指出：“风度无疑是人体为保持个人同环境的平衡而作出理想动作的高度发达的、具有审美意义的能力。实际上它表现世世代代的生物进化和社会生活发展过程中形成的十分恰当的属性。人体的合乎美感的风度是人体各个部分（在公认的‘尺度’范围内）的和谐的匀称的结合，是人体动作的自然灵巧性、生命力、轻松感和恰当性，这种动作可以是任意的精力消耗，是不追求具体实际目的的游戏，或者是对劳动和社会及自然条件的积极适应。”于身心和谐中把握体态的适度，于“无追求”中实现灵敏机智的追求，于轻松、恰当性中求力度，于环境的平衡中攫取美，这就是“风度之神”的奉献。在这里，瓦氏算是把风度的一幅潇洒味道挥洒得淋漓尽致了。

纵观风度审美的发展历程，男子汉的风度也正是这样经历了世代延续的磨砺而日臻完美的。它以自身不断更新着的魅力和回环上升力，充实着人类的文化史，丰富着人类的情感世界，优化着伦理道德的形象。古希腊文化中，那些标志着时代风尚、也表现着男子汉风度的伟大雕塑作品，诸如米隆的《掷铁饼者》，波利克列特的《荷矛者》，莱西普斯的《力神》，波利多罗斯的《拉奥孔》，阿加西亚斯的《斗

士》，等等。他们以经久不衰的、灵肉和谐的雄健体态，以裸体为美的、古铜色的肌腱，展示着那个血腥混战的古代。在那时，充满了力的雄狮一般的身躯就是美的本原，果敢勇猛的素质就是风度之美的典范。在那时，优胜者的裸体肖像，要树立在希腊最神圣的处所，雄健出众的男子汉，象神一般受到人们的崇拜。作为风神仪范的典型——阿伯罗雕像，成为古希腊最健美的青年的理想形象。这个历史的真实性生动地说明：风度作为人的精神品质的一种外化，总是离不开社会环境与历史演进的广阔背景。因此，舞台上的古装戏曲所塑造的人物肖像、装饰打扮，仪态风范，即使美得没有法子再美，今人也不宜“身体力行”，搬向街头，否则，将会贻笑大方。譬如，神采飘逸的周郎公瑾，自然不愧为俊秀潇洒的男子汉，羽扇纶巾的诸葛孔明固然称得上深谋远虑的男子汉，刮骨疗毒的关云长当然是刚烈不阿的男子汉，勇猛过人的武松、鲁智深大约谁也不会反对称他们为响当当的男子汉，然而如果今人妆他们的“行头”，取他们的神态，拟他们的风采，也无疑将为人们视为当代风度舞台上的怪胎。

然而，风度也不是没有世代的延续性。一些风神之美的历史积淀，今人非但并不排斥，还会珍视地加以发扬光大。譬如，被人们历代相习、衷心赞美的深隽和坚忍的品格，至今仍被人们视为男子汉风度特别值得珍视的内在支柱。例如，我国当代风神之美的最杰出、最令人倾倒的典范——我们敬爱的周总理就不仅富含着深隽、坚忍的品格，而且由于受之于无产阶级博大胸怀的升华，使其以最完美的征服力，跨洋过海，点染五洲，成为全体人类赞美的对象，世界范围内风度审美的宝贵财富。

历史上，大凡风度 佼佼 者 大多 懂得“因性 以 练才”（〔晋〕刘勰语）。潇洒俊逸的风度自古喜欢与丰富的创造联姻。而且，十分有趣的事实是，这种丰富的创造不仅丰富着人类文明的宝库，也世代相继地升华着创造者的风度之美。在这方面，最典型的例子莫过于意大利文艺复兴时期天才代表人物里奥纳多·达·芬奇了。这位被当时的人们称之为“个子高大，风度翩翩，体格十分强壮”的佛罗伦萨男子汉，不仅是不朽的绘画“蒙娜·丽莎”和“最后的晚餐”的作者，而且他上穷天文，下度地理，几乎涉猎、领衔于当时所有的文明领域。他是当之无愧的工程师、音乐家、建筑师、绘画师和数学家，又是多有创举性成就的天文学家、植物学家、动物学家、地质学家和生理学家，他是 许 许 多 多 的“第一个”的推出者：他第一个（早于哥白尼）发现地球是“象月亮一样的一颗星”，他第一个提出可以用“远 型 放 大 镜”（即望远镜）来研究月亮表面，他第一个制造成功人脑内部蜡质模型，他第一个正确绘出子宫剖面示图，他第一个设计出利用空气动力的内燃机，他第一个发明了直升机，……令人惊叹的创造生机和丰富多采的生活才能，以及博大精深的文明追求，使达·芬奇第一个被人们视之为具有巨人风采的、迄今未能有人超越的典范。多少个世代以来，人们一提起达·芬奇，就会在脑海中浮现出一位通体浸透着人类智慧精华的巨人，正从古代人类雄踞的文明高峰款款走来，牵着今人的双手，走向未来巨人的时代。

达·芬奇的奇迹，无疑亦是 风度之 美的一席 古训。它说明：只有创造活力丰满的风度，才能显示出最可宝贵的风度魅力。世间原存在着许许多多的丰富：有人丰富地占有着人生

物质的行装，他们有时可以一日三迁地用锦玉包裹智慧孱弱的肌体；有人丰富地占有着世人行时的礼仪，社交的经验，他们确乎会运用这一切装饰他们空虚的精神王国；……然而，这一切的丰富，无一不缺乏内在的魅力，甚或可以把它们称之为“垃圾式的丰富”。由如此这般的丰富所培植的风度，即使其态也翩翩，其貌也肖肖，然而终是令人感受其没人筋骨，自然也就没有什么审美愉悦的生发可言了。

“景自天成”及风度的自然美

生命的运动充满了美的和谐，为大自然镶嵌着一幅又一幅风采各异的图画，所谓“景自天成”就是指的这种情形。

男子汉的风度尤其需要“景自天成”式的尚美意识。如果说，女性的风度大多不排斥修饰——外貌审美化的协作，那么，男性的风度则更看重于自身的天然美质的开掘。

一个真正的男子汉，有没有令人倾倒的风度，当然不是必须具备阿伯罗式的健美身材，人们，特别是崇尚现代意识的女士们，一般更关注的是这位男士有没有足以令人倾心 and 崇拜的内在美质，这是时代的穿透力赋予当代女性的一种特别可贵的“审美视觉”。然而，如果我们追寻男子汉风度和谐的完美，那么，一个人生理构成的男性特征和健美发育，无论如何不能不说是至关重要的前提。正如一位颇具罗曼蒂克意味的女士所说：她并不愿意相信《圣经》上所说的，夏娃是由亚当身上抽出的骨骼造成的，然而，她所崇敬的男士

肖像却无一例外地是属于那种拥有雄健肌腱和“钢筋铁骨”的人。她说：男子汉的肌肉，是世间温馨的热源；男子汉的硬骨头，是支撑世界的擎天柱，没有这一切，男子汉就会失去自身所特有的那个“世界”。这位女士的话虽不免有些极端，但却也着实说明了男子汉风度的自然构架的精髓。

男子汉的风度，在青春阶段，如果善于把握住这人生的绝唱期，将会转化为特别迷人的青春的风采。青春时期，也正是塑造健美构形和尚美格调的奠基时期。这时人体的活力以及可塑性均达到空前绝后的高峰，是人生难得的美化自身形象的大好契机。在这个时期，生理与心理将发生一系列的剧烈演化和发展，这就为自身风度的完美化和必要救正的倾向性变化，提供了十分有利的条件。这就是说，作为一位男性公民，如果你愿意以鲜明的自主意识，而不是盲目从众式的，把自身塑造成为一个令时代欢欣的响当当的男子汉，那么，就请把握住这个人生唯一的“年龄优势”吧。如果你能在这个时期，定向地培育或强化自己具有某些弥足珍贵的风度素质，诸如刚毅和坚定，勇敢和力量，明智与坦荡，等等，那么，在你今后的风度完美化的历程中，必将留下鲜明的印记。

不过，把握风度完美化的战略，也绝不止于把握“年龄优势”。因为作为一个具有当代生存智慧的青年，通常会把与“年龄优势”有关、然而却远远胜过“年龄优势”的“青春优势”看得更为重要。孔子在《论语》中说：“后生可畏，焉知来者之不如今也。”这是说，“后生”之所以“可畏”，在于有“年龄优势”，可是这优势终归会随着年龄的递增而逐步消失的。“青春优势”则不然，它固然始端于青春

期生理与心理蓬勃发育之源，然而它们并不必然走向同步衰老。一个人的心理状态除了遵循着它自身的发展规律，从稚嫩逐步走向成熟之外，它还受着一个人生存环境与自身修养的影响。因而，在现实生活中，我们不难发现：有些人虽然齿序刚入青春，体态却已衰老；而有些人虽年龄已逾华年，却青春风采犹存。要青春心理跨越年序的关键在于保持自身不断更新的生机活力，善于从生命运动中每天去迎接属于时代、又属于自身的那轮“新的太阳”，以旺盛的生命哲学来创造环境，改变自身，抚爱世界。这样，将有望使一个人的风度总是附丽着青春的绿色。

男性风度的自然美贵在和谐。首先表现在自身的和谐，例如，体态、装束、气质以及精神格调的和谐。亦要求与伦理环境的和谐，即个人的风度要适应和谐的伦理地位与伦理气氛。自然也不能无视国情，因为国情在很大程度上表现着普及化了的审美习俗和行为规范。无论一个人多么看重从飞动的美的进化中去捕捉优化风度的精灵，也不可忘却，从客观上来说，风度的美与不美，毕竟要实现于环境的舆论评价，理想的风度之美，自然应该是与代表着进化倾向的国情相和谐。当然，忽视了与民族风习的和谐，也将使一个人的风度受到极大的危害，因为民族风情从来都是出类拔萃的风度之美的称职奶母。

和谐的自然美的追求，并非代表着原始的感情，原始的趣味，其本身就蕴含着促进美的进化的因素。它所推出的是美的胚胎，通过自醒意识的栽培，自洁机能的优化，时代精神的修饰，就会出落得异常美丽，达到美得自然的高超境界。

男性风度的自然美，如要获得理想的发挥，还有赖于

“阳刚之气”与“阴柔之功”的大力开掘与精诚合作。清代姚鼐对这两种相反相承的美质曾经作过生动的描述。他说：

“其得于阳与刚之美者，则……如霆，如电，如长风出谷，如崇山峻崖，如决大川，如奔骐驎；其光也，如杲日，如火，如金镠铁；其于人也，如冯高视远，如君而朝万众，如鼓万勇士而战之。其得于阴与柔之美者，则……如升初日，如清风，如云，如霞，如幽林曲涧，如沦，如漾，如珠玉之辉，如鸿鹄之鸣而入寥廓；其于人也，谬乎其如叹，邈乎其如有思，嘤乎其如喜，愀乎其如悲。”^①如果说，姚氏的诗意化注解过于浪漫了，那么，我们则宁肯把“阳刚之气”释之为“士不可以不弘毅”，即男子汉不可以缺乏内在的坚毅，倒不一定个个都是金刚怒目、鼓万勇士的“好战分子”；我们宁肯把“阴柔之功”解释为“无情未必真豪杰”的同义语。男子汉的“响当当”自然不该是铁石心肠的回声，——那里该有一颗柔软而又温馨的性灵，为爱贮存着博大精深，为情开拓着花的原野。

如今的男子汉，亦该是追求美的缪斯。缪斯总是自自然然的美的化身，它不仅善于从大自然采撷美，还会以情思加工，使之化为自身美得自然的有机部分。有一位风度潇洒的男子汉曾宣称：他的潇洒的举止一半来自大自然的教育和熏陶，一半来自乳母的纯情。这真是把美得自然的情感内涵揭示得精彩至极了。

①姚鼐：《复鲁絮非书》，《中国美学史资料选编》下卷，第369页。