



学林

五溪文化丛书



民间思想的村落

苗族巫文化的宗教透视

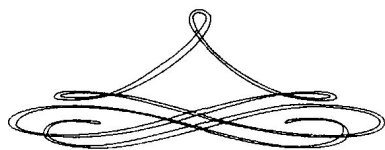
陆群著

贵州民族出版社

吉首大学图书

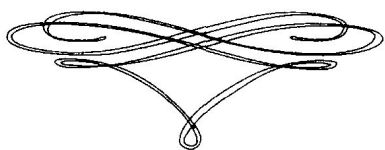


陆 群 著



民间思想的村落

苗族巫文化的宗教透视



贵州民族出版社

(黔)新登字 04 号

责任编辑 罗兴贵
封面设计 珑 殷
技术设计 姚南平
潘 松

图书在版编目 (C I P) 数据

民间思想的村落：苗族巫文化的宗教透视/陆群著.
贵阳：贵州民族出版社，2001
(五溪文化丛书/罗康隆主编)
ISBN 7-5412-0937-6

I . 民... II . 陆... III . 苗族-信仰-研究
IV . K281.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 03747 号

贵州民族出版社出版发行

(贵阳市中华北路 289 号 邮编:550001)

贵州新华印刷厂印刷

850×1168 毫米 1/32 开本 印张:10.625 字数:260 千字

2000 年 10 月第 1 版 2000 年 10 月第 1 次印刷

印数:0001-1000 册 定价:20.00 元

《五溪文化丛书》编委会

总 策 划：马本立

顾 问：杨庭硕

学术指导：游 俊

编 委 会：白晋湘 张建永 孟昭武

李克纲 易小明 罗康隆

李汉林 刘 锋

主 编：罗康隆

副 主 编：李汉林 刘 锋

总 序

湘西人论“五溪”

游 俊

湘西之地古称“五溪”。

“五溪”之地，位于荆楚文明的西偏，巴蜀文明的东陲；武陵山脉称雄全境，沅水澧水逶迤千里；少数民族交错聚居，古风遗韵浓郁瑰丽，是一方神秘奇异的“内地边区”。

“五溪”之神秘，在于它那幻想与史实杂糅的远古神话，在于它那崇拜自然与信鬼尚巫的原始宗教，在于它那质朴淳厚与雄强剽悍的民风民情。屈原赋《九歌》，歌舞娱神的巫风祭仪流播至今，范晔话盘瓠，辛女岩与盘瓠庙遗存各地；常璩志巴蜀，巴渝舞与白虎祭千载不衰。漫游于“五溪”之中，鬼神与山水共存，巫祭与人世相伴，宛如踏进了飘渺的世外奇境。

“五溪”之奇异，在于这方特征同一的水土，却孕育出千姿百态的多元文化。《梁书》仅载“五溪”有“莫徭”，《隋书》又记“蛮左”与“巴渝”。叶氏为朱辅作序，将“五溪”之民归为五种，多民族并存的格局，始为世人熟知。陆游亲临“五溪”，苗族跳月祭祖，侗族对歌传情，土家击鼓耕耘方跃然纸上。更令世人称奇的是“五溪”虽族属不同文化有异，但各族能长期平等相处，和睦共存。

“五溪”神秘也好，奇异也罢，对于生于斯长于斯的“五溪”之民，早就习以为常而不足为怪。但行诸文字，流播久远的记叙，不出自“五溪”之民，而写成于骚人墨客之笔，致使流传至今的文献凡论及“五溪”，总将传闻与事实相混。甚至是被世人目为信史的《二十五史》，也免不了将志怪笔记中的神奇怪诞之事，混入有关“五溪”的记载之中。要澄清正史对“五溪”记载的外误，理当先行查实“五溪”在古人心目中的定位。

“五溪”之地距富庶的汉中平原并不遥远，从地理区位看，应不该成为“王化”未及的边区，但事实却不然。综观《二十五史》有关“五溪”之记载，绝大部分被纳入末卷的蛮夷列传之内。据此可知，古人视“五溪”为边区而非内地。审视“五溪”之地的文物古迹，结果也不相左，“铜柱”矗矗，向今人证实千余年前这里曾是中央王朝直辖区的边界，“铜柱”之西则是只能间接统治的“羁縻”州县；“边墙”巍巍，明确地昭示后人，中央王朝直至17世纪，还未能“在边墙”之西的腊尔山腹地直接驻守军队，“五溪”之地还有很大一部分被称为“生界”。

数千年来，“五溪”一直十分尴尬地兼具着双重身份。从中原内地看来，它是十足的边区生界，是羁縻之地、土司辖境；从西南边区看来，它是内地的自然延伸，习染中原儒家风气较深，理应视为内地。这种双重身份的困扰使湘西人一直处于难堪的境地。时至今日，人们万难相信经历了千余年开发之后的湘西，至今还是全国性的贫困地区。人们同样无法相信曾经养育过翦伯赞、向达等史学名家，诞生过文学大师沈从文的湘西至今文教事业仍然滞后。更无法想象公路、铁路四通八达的湘西，会与封闭边远联系在一起。面对着反差强烈并存的现实，湘西人有很多话需要讲，有太多的现实问题亟待澄清，有层出不穷的发展中的困难需要得到及时解决。尽早让外界认识真正的湘西，理解湘西人之所求所想，已经成为开发湘西中不容忽视的先导性环节，同时也是当代湘西学人

责无旁贷的使命。

吉首大学既是目前湘西的最高学府,面对西部大开发这一历史良机,更是任重而道远。马本立校长有感于湘西数百万各族同胞的厚望,遍访海内贤达,博采各学科专家的建议,引进四方人才,激励湘西学人,决议立足湘西的角度,解剖湘西,向世界介绍湘西,欲求对湘西的现代化尽桑梓之责,历经五年的准备,首批推出了这套《五溪文化丛书》。尔后还将陆续推出关于湘西研究的各学科、各类别的其他丛书,相辅相成合为一体,以利全方位揭示湘西,论证湘西发展,展开湘西学人的研究成果。《五溪文化丛书》虽名为“五溪”,但论证的内容却偏重在当代的湘西,沿用历史之习惯称谓意在提醒读者注意当代湘西与历史联系,以利破除历史积习的偏颇,把握住真正意义上的当代湘西和湘西人。本丛书着眼于人文事项,从多元文化并存的现实入手,透视湘西的各个社会层面,还原一个完整湘西。让世界了解它,进而乐意帮助它,支持它的发展,推进它的现代化。

本丛书的作者都是生于斯长于斯的湘西学人,他们站在湘西人的立场上论证湘西的个性,用湘西人的质朴思维方式揭示湘西的真实面目,以湘西人诚挚的情怀讲述湘西故事,凭借湘西人特有的聪慧,展示湘西文化魅力。使本丛书充满真正的湘西情调,体现真正的湘西风格,并以此有别于局外人研究湘西,而代表了湘西人自己的声音。

本丛书力求从多角度、多层面展示湘西,有的着重讨论湘西各民族的伦理观念,有的则荟萃各民族民间工艺之精华,有的剖析当代土家族社区结构,有的意在通过婚恋礼仪透视各民族的人生价值和社会心态,有的则致力于解剖湘西经济长期滞后的历史文化原因,有的又着力诠释湘西各民族的精神世界。从文化的角度而论,湘西并存的各民族多元文化乃是我国大西南各族文化的延伸,因而在现代化的历程上湘西与大西南势必面临同一性质的问题,

理应携手并肩前进。从地理区位来说,湘西得毗邻内地之便,开发既早,与中原的交流也更其深广,因而它理当开现代化风气之先,有步入在西部大开发的前列的先天优势。从发展背景来看,湘西与内地关系更直接,湘西资源得到合理利用,无异于为发达地区构建了一个低价的原材料基地,湘西的购买力扩大,正好为发达地区拓展了一个最为毗邻的市场,而湘西的水土保持失控,最直接的连带受灾者将是富庶的江汉平原。从发展远景效果看,湘西的发展必定为西部大开发起到示范作用,若湘西发展停滞,西部大开发将更难于推进,优先扶助湘西自然成了西部大开发的必要铺垫。《五溪文化丛书》适时地在这一良机推出,不仅是湘西人的幸事,同时也是配合西部大开发的必要举措。

开发湘西不仅是湘西人的事,也是全国各族人民共同的事业;研究“五溪文化”同样不能光有湘西人的声音。本丛书仅因为情势所迫,只好暂时先推出湘西学人之成果,但这仅是引玉之砖。为此愿借《五溪文化丛书》首发之机,吁请海内贤达关注这套丛书,积极参与对五溪文化的研究,并指出我们工作中的不足、缺漏,将“五溪文化”之研究推向一个更高层次。这是我个人的心愿,也是所有作者、编者的企望,乃至是湘西人共同的殷切期待。

2000年4月15日于吉首大学

序 言

湘西是一个很神秘的地方。湘西的神秘大多来自那神秘莫测的民间信仰。沈从文先生曾经很形象地描述过历史上叫外人望而生畏的“辰州符”、“放蛊”、“赶尸”等等,这些都与湘西这个名字连在一起。应该说,这些神秘的东西在湘西的民间信仰中还只是很少的一部分,更多的是尚未被人描述的信仰形式,它们在湘西人的生活中发挥着广泛而深刻的影响。揭示这些神秘的信仰是包括沈从文先生在内的许多学者的夙愿。这项工作在近近年来得以展开,并有所成就,但总的来看,这些研究缺乏其他地区(如贵州、云南)扎实的基础投入和坚实的理论水准,而且所用的资料多为本世纪初凌纯声、芮逸夫、石启贵等老前辈所收集的资料,大量的浩如烟海的现实生活材料依然散布于民间无从收集和整理。如何弥补我们的研究缺憾,使我们的研究更上一层楼?陆群先生以她的《民间思想的村落——苗族巫文化的宗教透视》一书作了大胆的尝试。

这部书是作者三年来调查与思考的结晶,是研究湘西苗族信仰的一部力作。其明显的优点是:

一、本书大量地占有材料,这些材料大多来自作者所调查的第一手材料。8年前当作者刚从大学毕业,即已对湘西苗族信仰怀有浓厚兴趣,作了一些相关的田野调查,并写了一些相关的论文。几年后,作者在这方面的研究受到了校民族学研究所的重视,列为资助项目,从此后,作者更是全力以赴,利用寒暑假乃至双休日走村访寨,足迹几乎遍及整个湘西。由于作者生长在湘西,家在湘

西,结交了一些苗族长者以及一些巫师朋友,故大大便利了调查,收集到了大量鲜为人知的第一手材料,使材料的丰富性成为本书的一大特色。

二、本书对苗族信仰作了定位,鲜明地指出苗族信仰至今仍停留在万物有灵基础上的鬼信仰阶段。作者认为苗族宗教信仰实为鬼教、鬼信仰,这里面有两层意思:一、并不是指苗族信仰中只有鬼,没有神,事实上,苗族信仰中的鬼就有一部分成了后来的神,苗语称鬼为“滚”,这“滚”中就包含有神的意思,而是指“神”这个概念没有从鬼观念中分离出来,成为一个独立的叙述系统,神必须依附于鬼的存在而存在;另一层意思,是指苗族宗教信仰尚停留在一个很原始的层面上,仅仅只是万物有灵基础上的万物有鬼,这些鬼都是人们根据自己的生活经验和智力水平想象创造出来的,在各自的领域内发挥着作用,它们彼此独立,互不统属,彼此之间没有什么内在联系。而对这些形形色色的鬼的善恶,美丑缺乏明白细致地划分,以致于没有可能(或说还没有条件)让“神”的概念从鬼中剥离。而由于文化交流的缘故,汉民族信仰中业已独立的“神”便有了市场,长驱直入至苗族的原始信仰中,这样苗族便有了汉民族“神”这个概念。这种文化浸入多少有些生硬,在许多方面留下了尚未完全影响与同化的“尾巴”,这就是为什么湘西民间依然还有大量鬼行善、神作孽,鬼与神界限不清,至少是相当模糊的原因。基于这样的认识,作者对湘西苗族信仰的内涵与特征作了非常准确的认识与把握。

三、本书显示出作者宽阔的视界、对材料较强的处理能力以及深厚的理论水平,这从诸多地方体现出来。在分析苗族信仰的内在生命力时,作者由于广泛地占有材料,并深得人类文化学、宗教学、社会学、民俗学的营养,故在论述时言之凿凿,铿锵有理。作者首先从认知的角度来揭示信仰的内在生命力,指出人类始终处于对自然、对社会、对人自身以及对人与自然与社会关系的认知过程

之中,存在着认知上的局限,而正是这种局限为信仰的产生留下了空间,这样的认识准确而且深刻,对苗族信仰的产生作了有力的说明。作者认为对寻根意识的追溯也是苗族信仰的内在生命力之一,因为人不可能过着他的生活而不反思他的生活,尤其是对人自身,对于人类来说最普遍、最持久、最难以磨灭的意识就是寻根意识,关注自己的身世、家世、族世,在历史长河中追溯自己的根源,而这种愿望对于任何古老民族的人们来说,都是一个难以回答、难以揭示的问题。于是,人们便借助信仰,根据自己所得的经验和特有的思维加以想象和推理,从而匡筑起相应的神话及信仰系统。在分析湘西苗族对人根即舅舅的崇敬时,作者对湘西苗族婚姻家庭的组合形式及亲属称谓关系作了辨析和审视:湘西苗族盛行舅表婚,对公公婆婆的称呼颇具蕴味,公公通常称作“阿果”,意为“舅舅”,即使新娘所嫁之人并非为舅舅的儿子,亦如此称呼;婆婆通常称作“阿曼”,汉意为“大大”或姑姑,即使新娘所嫁之人并非姑姑的儿子。这种称呼十分吻合苗族传说中“洪水兄妹”神话中的兄妹成婚模式。苗族把“洪水兄妹”神话中的兄妹尊为“雌公雌母”,在苗族民间更为通俗的叫法是“阿果阿曼”即“公公婆婆”,说明苗族历史上确实存在过交互从表的兄妹族外婚,而且是十分严格的对称交互从表婚。可以想见在苗族的历史上兄弟们的儿子一代一代地与他们姐妹的女儿结婚,而兄弟们的女儿也一代一代地与他们姐妹的儿子成亲。这样做的结果必然会使亲属关系婚姻关系定型化,并在称谓上出现这样的偶合:“公公”偶合“舅舅”(阿果),“婆婆”偶合“姑姑”(阿曼)。这种发现,无疑是与作者的悉心观察和深刻领悟分不开的,成为本书的一个亮点。诸如此类的地方在本书中不乏其例,在此不作一一例举,相信悉心的读者在书中自会领略。

四、本书语言的简练与顺达。本书行文自然流畅,通晓易懂,个别地方不乏精彩论述,显示出作者思想的灵动和灵气,易于为不

同层次的人接受。

当然,作为一位年轻的学者,要对湘西苗族信仰作一全方位的整体把握与理论分析,自然存在着难度,从而使本书呈现出一些不足之处。比较突出的不足之处一是在于作者所作的某些论断稍嫌武断,可作进一步商榷,二是在于作者对某些采用的材料还未完全吃透,尚可再进行挖掘。然而,瑕不掩瑜,作者的理论勇气,扎实的调查材料以及一些不乏精彩的论述并不会因为这些不足之处而失色,相信作者在今后的更深入的研究中会逐渐地意识到这些不足,并作出相应的更为成熟的处理。

罗康隆

2000年9月11日

目 录

湘西人论“五溪”(总序)·····	游 俊(1)
序 言·····	罗康隆(1)
第一章 苗族信仰的文化生境·····	(1)
一、地理及自然生境·····	(1)
二、历史及人文生境·····	(9)
三、多元文化的碰撞与辐射·····	(16)
第二章 信仰的内涵与特征·····	(24)
一、延续至今的万物有灵·····	(24)
二、信仰表达的形象性·····	(40)
三、浓烈的宗族意识·····	(54)
四、独特的鬼神观·····	(69)
五、强烈的世俗性·····	(82)
第三章 信仰的内在生命力·····	(98)
一、认知局限的弥补·····	(98)
二、寻根意识的追溯·····	(114)
三、英雄意识的展现·····	(130)
四、生殖意识的驱动·····	(144)
五、世俗愿望的渴求·····	(159)
第四章 信仰的社会表达·····	(170)
一、沟通神人的使者·····	(170)

二、物质生产的宗教情结	(180)
三、社会生活的宗教情绪	(193)
四、民间艺术的宗教表达	(206)
第五章 信仰的社会功用	(217)
一、提供精神支柱	(217)
二、规范社会伦理	(238)
三、缓和社会矛盾	(250)
四、补救社会漏洞	(258)
五、释放内心情绪	(270)
第六章 信仰的负面影响	(290)
一、现实行为的偏离	(292)
二、思考能力的限制	(297)
三、人性人伦的扭伤	(304)
附一：主要参考书目	(317)
附二：作者调查行迹图	(320)
后 记	(321)

第一章

苗族信仰的文化生境

任何一种文化都有其特定的生存背景和生存空间。对于湘西苗族信仰来说,湘西的地理及自然因素、历史及人文因素,以及多元文化相互吸纳并存的状态对湘西苗族信仰的发生、发展、内涵、特征都产生了不可磨灭的影响。

一、地理及自然生境

“对任何一个民族来说,他一定占有一片特定的自然空间,这片空间中所有自然特性则构成了该民族的自然生境。”^① 共同的地域是民族文化形成的基础和条件。虽然我们并不同意地理环境决定论,但并不意味着我们完全否定地理环境对于文化的影响。文化的形成离不开人类的生存环境,了解古希腊人活动的主要舞

^① 杨庭硕、罗康隆、潘盛之著:《民族文化与生境》,贵州人民出版社,1992年版,第1页。

台——希腊半岛和爱琴海区域的地理环境,有助于理解古希腊人何以创造了那样辉煌而且影响深远的文化,同样,了解湘西地区的地理及自然环境,亦将有助于我们理解湘西地区苗族的文化及其特点。

湘西地处云贵高原的余脉武陵山区,位于东经 $109^{\circ}10' \sim 110^{\circ}55'$,北纬 $27^{\circ}44' \sim 29^{\circ}47'$ 。东界石门、慈利、桃源,东南接沅陵、辰溪、麻阳,西北邻贵州、重庆、湖北三省市。这里山势险峻,群山耸立,沟壑纵横,河谷深切,溶洞幽密,自然景观神奇而妖娆,是一块形胜之地。

这里的地势由西北向东南倾斜。西北依渝鄂屏山,山体高耸,海拔在 800 米~1 200 米之间。东南为低山丘陵,海拔在 200 米~500 米之间,并有雪峰山为屏障,把湘西与湘中平原、丘陵地区划而隔开。由西南至东北走向的武陵山则贯穿古丈、保靖、永顺、张家界等县市,其支脉绵延全境,构成奇峰竞秀、气势磅礴的武陵山系。由东向西,地势逐渐高抬,直与云贵高原衔接。山上梯田层层,山间多小型盆地,如廖家村盆地、召市盆地、万坪盆地、甘溪盆地、兴隆场盆地等。北部八大公山的主峰——斗蓬山是全境的最高峰,海拔高达 1 894.4 米,莽莽苍苍,浮腾于云雾之中。西部八面山与曾家界、洛塔界等大山对峙,山上有山、山中套山、山峦重叠,地势十分险峻。

西南部主要山脉为腊尔山。《苗防备览·险要考》云:“大腊尔山,城(凤凰)西 70 里,高 10 余里。山势甚大,跨楚黔两省。东之鸭有、夯尚,南之栗林、有泥,西之亢金、嗅脑,北之葫芦、箐子坳,具系此山脉,绵亘百余里,其上苗寨甚多。故往史称湖、贵苗生岨者必腊尔山。”

腊尔山由贵州正大营迤透而来,至苗疆中部,山脉因断层而构成台地的地形。腊尔山台地,系平均海拔在 800 米~1 000 米之间的高山平地,台地地跨两省(湖南、贵州)四县(凤凰、吉首、花垣、松

桃)以凤凰县所辖面积最广。凤凰县在此设有腊尔山区,区内设两镇三乡,即腊尔山镇、禾库镇、两村乡、柳薄乡、米良乡。全区64个村,苗族人口占99%,约50 000人左右。台地之上,苗寨星罗棋布,“苗人据险以守,向为生苗巢穴。”这里是四省边区苗族最为集中的地带,清代著名的“乾嘉暴动”即发生于此。

西南部腊尔山台地紧靠云贵高原,那里有一座云蒸霞蔚的天星山,是当年苗族起义英雄吴八月与清军浴血奋战的古战场。雄峰如利剑穿空,绝壁如刀削斧劈,山腰“之”字形栈道凌空盘旋而上。中部雷洞山,苗语称“苟剖苟娘”,汉译为祖公祖婆山,在保靖县境内,又名雷洞山。石启贵先生曾对雷洞山有过一段精彩的描述:“大而且高,为群山冠,登峰纵览,一望莫极,周见数百里,四面之高坡,尚不到该山之半腰中,无异湘省之小南岳。由上俯视,万山低微,由下仰视,峰顶际天,四季清风徐徐,酷暑至之,初觉凉爽,久必透寒,非穿夹衣或棉衣,不能耐坐两小时。冬季积雪,月余不消,风冻结冰,倒悬崖壁洞口,如同银条玉柱,数月不溶,寒气逼人。山高谷深,鸟雀难飞。大吼一声,震山应谷。举目四顾,奇景万千。并有穿石一座,云烟长横,恰似玉带缠腰。阴雨晦月,一日之中,变幻无常。山涧溪水,蚂蝗毒蛇,亦不知凡几。闻该山邪气太重,日有长鬼,夜有妖魔,生人往观,不得任意多言多笑,舆论非议尚不自慎,必遭危害之虞,身命莫保,不是毒蛇蚂蝗咬人,便是肚痛剧烈也。关于草木奇药妙方,生产尤多,各地找不出者此山俱皆有之。最怪者,莫如一大干洞,高而且阔,容人数千,大雨滂沱,霾烟密布,雷声隆隆,电光闪闪,似有活神活鬼在焉。若观者身藏食盐,故意嘲笑言欢,即黑雾沉沉,风声骤起,令人惊恐,且毒蛇蚂蝗,蜂拥而出,近身而来,待欲咬人,游人骇异。相传洞中有雷神,此是雷神使蛇虫出现,以示灵威,所谓雷洞山者,即因是而得名也。”^①另有天

① 石启贵著:《湘西苗族实地调查报告》,湖南人民出版社,1986年,第27页。