

中国近代珍稀本小说



• 笏山记

壹

回天绮谈 •

春风文艺出版社

中国近代珍稀本小说 ①

••
回天绮谈

一九九七年·沈阳

图书在版编目(CIP)数据

中国近代珍稀本小说/董文成等编. -沈阳:春风文艺出版社,
1997. 12

ISBN 7-5313-1622-6

I. 中… II. 董… III. 小说-作品集-中国-近代 IV. I 242

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 00338 号

春风文艺出版社出版

(沈阳市和平区北一马路 108 号 邮政编码 110001)

金城印刷厂印刷 春风文艺出版社发行

开本:850×1168 1/32 字数:650 千字 印张:355 $\frac{1}{2}$ 插页:40

印数:6,200 册

1997 年 10 月第 1 版 1997 年 10 月第 1 次印刷

责任编辑:杨爱群 王维良 责任校对:唐惠凡 李守勤
潘晓春 等

封面设计:杜风宝 版式设计:马寄萍

ISBN 7-5313-1622-6/I·1421 全 20 卷总定价:500.00 元

中国近代珍稀本小说编委会

主 编:董文成 李勤学

常务编委:杨爱群

编 委:(按姓氏笔画排列)

王维良 王 颖 张东平

李勤学 杨爱群 林 辰

侯忠义 胡荣威 董文成

中国近代珍稀本小说

总序

董文成

春风文艺出版社继《中国古代珍稀本小说》第一、二辑之后,又出版了《中国近代珍稀本小说》。这无疑是近代小说整理工作中一个可喜的收获,也是对学术界的一个新奉献,必定会受到广大读者的欢迎。

本丛书中收录的六十部近代小说,是经过精心筛选,并请有经验的专家学者校点整理而成。这是近代稀见小说中精品佳作的大汇总。

近代小说数量众多,至少有两千种以上。这种小说创作和出版的繁荣状况,在中国小说史上是空前的。而解放后整理出版的近代小说单行本,除了少数名家的代表作以外,大量具有强烈时代精神和崭新艺术风貌的严肃作品很少能得到重新出版单行本的机会,成为当代人难得一见的稀见小说。不少有识之士认为,这座极具采掘价值的小说富矿,不仅对近代小说史研究本身至关重要,而且对探讨古代小说史的衰变、“五四”后现代小说的诞生,均

有重要的学术价值。至于近代那些优秀的“新小说”，真实反映了中国封建末世那黎明前最黑暗的一页历史，以血泪交迸的文字记录了帝国主义列强疯狂侵华的罪行，倾注了作家强烈的民族觉醒和政治启蒙意识，形象地描述了民族先觉者们奋起改革与革命，同帝国主义和封建主义展开殊死斗争的悲壮历程。从而使这批优秀小说成为了解我国近百年历史和现实国情的一面镜子，成为对后世青年进行爱国主义教育的最好教材，具有永久性的收藏和阅读价值。

本丛书不收长篇大书和短篇小说，不收文言笔记小说和翻译小说，只收各种篇幅在三万至二十余万字之间的稀见作品。内容上以选录富于时代特色的新小说为主，适当照顾各发展时期不同类型不同风格的代表作。

对从1840年鸦片战争到1899年没落期中的传统小说，本丛书只选录稀见之作五种：大量涌现的古典小说续书（多为翻案之作），我们不收今皆常见的《荡寇志》和《儿女英雄传》等，只选录了满族著名女词人贵族夫人顾春晚年创作的《红楼梦影》为代表；侠义、公案小说类，不选《三侠五义》、《七剑十三侠》、《永庆升平》、《彭公案》、《施公案》等，而选录了《杀子报》为代表；狭邪小说，不选《品花宝鉴》、《花月痕》、《青楼梦》、《海上花列传》、《绘芳录》、《海上尘天影》等，而选录了出现较早的《风月梦》为代表；此时的神魔小说较少见，只选录《狐狸缘全传》为代表；至于少数具有爱国忧患意识的近事小说，已有初步启蒙改

制要求和批判现实弊端的倾向,是近代“新小说”的前身,今选录《醒世奇编》为代表。

1900年至1911年的新小说勃兴繁荣期,正是中国旧民主主义革命由启蒙到高潮的时期。这时,中国的先觉者们不仅民主意识开始觉醒,对小说的社会作用的认识也有了历史性的飞跃。小说的社会地位大为提高,新小说创作纷然兴起,一改近代前60年小说界一派沉闷的僵死局面,面貌焕然一新。本丛书共收录其中的稀见小说四十七种。1900年至1903年的新小说发轫期小说,共收录稀见之作十三种:首先,反帝国难小说,均为近事社会小说,收录了《中东大战演义》、《庚子国变弹词》、《瓜分惨祸预言记》和《邻女语》四种为代表;其次,借外国历史题材反映改革要求的政治小说,收录了《东欧女豪杰》、《回天绮谈》两种为代表;第三,以本国题材体现社会改革和旧民主主义革命要求的政治小说,收录了《新中国未来记》和《自由结婚》两种为代表;第四,收录了三部有一定传记小说色彩的小说,即:《李公案奇闻》、《轰天雷》和《胡雪岩外传》;第五,收录了早期谴责小说《负曝闲谈》和科幻小说《月球殖民地小说》。1903年至1905年的新小说第一个高峰时期,是近代小说史上影响最大的谴责小说创作的黄金时代。这个时期的稀见小说,共选录了十二种,它们是:谴责小说《痴人说梦记》、《中国现在记》;爱国反帝小说《多少头颅》、《苦社会》、《苦学生》;表现改良主义要求的《女娲石》、《学究新谈》;表现旧民主主义革命思想的

《狮子吼》、《卢梭魂》；表现当代工商题材的《市声》以及反迷信的启蒙小说《扫迷帚》和《玉佛缘》。1906年至1909年的新小说创作第二个高峰期，收录稀见之作十九种：谴责小说《糊涂世界》、《冷眼观》、《后官场现形记》、《宦海升沉录》、《宦海》五种；爱国反帝小说《拒约奇谈》、《恨海》、《罌粟花》、《黑籍冤魂》、《黄金世界》、《劫余灰》六种；工商题材谴责洋奴买办的《发财秘诀》一种；以历史题材反映旧民主主义革命倾向的《海外扶余》、《海上魂》二种；还有从正面宣传君主立宪的《未来世界》和从反立宪角度张扬旧民主主义革命思想的《大马扁》；另有表现乌托邦式社会理想而体现了英雄传奇、侠义、言情、公案、战争、神魔、传奇诸种题材风格相融和的拟历史演义小说《笏山记》，以及荒诞讽刺小说《新西游记》和早期第一人称哀情小说《禽海石》。1910年到1911年的新小说创作余波期，收录稀见小说三种：哀情小说《情变》、反帝爱国小说《英雄泪》和以秋瑾事迹为题材的妇女解放小说《六月霜》。

1912年至1919年的新旧小说混融时期，此前12年中富有鲜明时代色彩的“新小说”大为减少，时兴的是趣味至上和金钱主义的文学观念，小说创作领域充斥着新才子佳人式的写情小说和侦探、黑幕、武侠小说。“鸳鸯蝴蝶派”成了代表时尚的小说流派。这一时期的稀见小说，选录八种作为代表：写情的有《断鸿零雁记》、《雪鸿泪史》和《玉梨魂》三种；近事、历史小说则有《神州光复志演义》、《京华碧血录》、《金陵秋》、《古戍寒笳记》、《如此京

华》五种。其中《古戍寒笳记》兼有历史、传奇、武侠色彩，而《如此京华》可视为时政讽刺小说，谴责袁世凯复辟帝制的丑恶表演。

总之，本丛书所收的六十部近代小说，确为近代有代表性的稀见佳作荟萃，我们从中不仅可以了解近代尤其是晚清社会的政治、经济、文化和思想面貌，也可以领略到这些作品独特的艺术风采。

我们期盼这套丛书能够得到广大读者的认可和欢迎。

1997年4月13日

中国近代珍稀本小说

校点凡例

- 一、本丛书收录近代珍稀本小说六十种。在广泛搜集传世孤本和稀见本(包括抄本、报刊连载本和刊本)的基础上,分段标点,整理出版,以期有助于普及珍稀本小说,从而促进近代小说的传播、保存和研究。
- 二、近年已有单行本排印出版的小说,原则上不收,个别有特色的不同版本,酌加收录。
- 三、本丛书各册之前,冠以全书总序,每部作品均有新撰前言,以简介作者生平、版本情况,并概括说明作品内容,不作分析评述。字数在一千五百字以内。
- 四、选取较早或较好的版本作底本加以整理,不作校勘,不加删节,以保存原书面貌。对原书中明显的误字和衍文,径直改正,一般不出校记。
- 五、小说中的通假字、异体字以及欠通顺的文字,一般不作校改;个别易生歧义或费解的字,在其后用圆括号

()标出现今通用的标准字。对生僻的和规范的俗体字,一律改为现今通用的标准字。

六、原书脱漏、残缺或字迹难辨之处,均以方框□代替,凡经整理者辨识的文字,或因难以通读而酌情增补的文字,均加方括号〔 〕标示。凡经校点者据其他版本补入的文字,也加方括号〔 〕,并改用楷体字排印,以示区别。

春风文艺出版社

总 目 录

笏山记	吾庐居士 钟林斌	戏编 校点	(1)
回天绮谈	玉瑟斋主人 董文成 王明琦	著 校点	(481)

吾庐居士 戏编

笏山记

钟林斌 校点



前 言

《笏山记》六十九回，清光绪三十四年（1908年）上海广智书局活版部出版，是清末长篇小说中的一部奇书。作者蔡召华，字守白，号吾庐居士、冷道人。系广东东莞鸣珂巷人。为清末附贡生。除小说《笏山记》、《驻云亭》外，尚有《爱吾庐诗钞》、《细字吟》、《草草草堂堂草》等诗文。本书兼有侠义、言情、公案、战争、理想等类小说的成分，叙述一连串光怪陆离的故事。其情节主线是一位叫颜少青的才子如何建立笏山王国，成为笏山王。笏山是小说虚构的一块与世隔绝的地域，说是在云南蒙化之西。笏山中有眉山，居住可、绍、韩三大姓，称可庄、绍庄、韩庄。三庄庄主视百姓如奴隶，不许百姓与外界接触，违者立斩。黄石乡乡长玉遇工之子玉廷藻以自愿出山向中央政府纳粮为名，出山参加科举考试，果然进士及第，被授为南阳叶县令。他为官清正，铲除

横行乡里的“三霸王”，为民除害，深得民心，晋升为蒲州知府。玉知府平反冤狱，解救了才貌出众的少年颜少青。虽政绩显著，却因未向巡案行贿而被革职。玉廷藻应颜少青的苦求，将颜带回故乡笏山黄石乡，并将女儿嫁给他。这就触犯了此地的戒律，可庄公要将玉廷藻治罪。经过这场迫害，玉廷藻一病不起，临终前令颜少青继承黄石乡长的职位。从第一回至第十回，基本上是玉廷藻的传记，从第十一回开始至小说结束着力叙述颜少青如何打败无道的可庄公，统一笏山，成为笏山王的曲折过程。令人惊讶的是，颜少青的成功是依靠十六位与他相爱的美丽侠女。这群女子如可娇鸾、可足足、可炭团、可香香、张铁铁、张银银、窦小端、花容、赵无知、绍龙飞、赵无挪、白雪燕、白万宝、绍秋娥、乐更生等，个个如花似玉，智勇双全，既能临阵对敌、奋战沙场，又能运筹帷幄、决胜千里，既能降妖伏魔，又能吟诗作赋。颜少青本已与玉连钱结发为夫妇，又先后纳上述诸侠女为妾，建立笏山国、称笏山王之后。这些女子不但被封为贵妃、真妃、贵嫔，而且授以丞相、尚书、大元帅、大将军等要职，由她们治理国家，守卫疆土。这群女流治理笏山，竟然致太平二十余年。小说作者崇尚女性，大力弘扬女性的智慧才干，似乎有女性至上的倾向。然而在作者笔下，这些女子从根本上又只能依附于男性，充其量不过是贵妃、贵嫔的角色。小说作者津津乐道一夫多妻，颜少青一妻十五妾，享尽艳福，作者对此不置微

词；作者笔下的笏山王国，也并无什么新鲜的施政措施，依然是封建王朝的格局，看不到什么理想主义的色彩。小说的吸引力不仅在于它对贪官污吏和作为暴君写照的可庄公的揭露，主要还在于它曲折离奇的战争故事，以及在战争中夹杂着颜少青与十五位女子之间的爱情纠葛，所形成的令人目不暇接的场景。小说作者是熟读过《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《红楼梦》等古典小说名著的，他笔下不少人物的行为，不论是降魔克敌，还是预设计谋，还是花前月下，往往有模仿的痕迹。当然在模仿中也不乏创新之处，如第十五回可娇鸾计救颜少青的情节，第五十六回张小受命骑木鸦飞入眉京张贴檄文招致眉京大乱的故事，就颇别致新颖。总起来看，《笏山记》是部可读性很强的长篇小说。

本书依原东莞博物馆藏钞本之影印本标点。