

细说
历代名帝
丛书



细说

史双龙
刘汉元 著

武则天



春风文艺出版社

K825
248

细说 武则天

史双元
刘汉龙 著

春风文艺出版社
1997年·沈阳

图书在版编目(CIP)数据

细说历代名帝系列/张永芳等著. —沈阳:春风文艺出版社,1997. 10

ISBN 7-5313-1755-9

I. 细… II. 张… III. 皇帝一生平事迹—中国 IV. K820.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 12161 号

细说武则天·史二元 刘汉龙 著

春风文艺出版社出版

(沈阳市和平区北一马路 108 号 邮政编码 110001)

鞍山市第三印刷厂印刷 春风文艺出版社发行

开本:787×1092 1/32 字数:258 千字 印张:13

印数:1—6150 册

1997 年 10 月第 1 版 1997 年 10 月第 1 次印刷

责任编辑:左云霖 王颖 责任校对:潘晓春

封面设计:耿志远 版式设计:马寄平

ISBN 7—5313—1755—9/I·1536 定价:19.70 元

全九卷总定价:142.00 元

都云百姓苦 谁知皇帝难

——代《细说历代名帝丛书》序

《西游记》里的那个猴子，常好大话浪言，除了动辄就叫俺老孙当年曾大闹天宫十万天兵天将都奈何俺不得之外，还曾肆无忌惮地说过，俺老孙若肯做皇帝，天下万国九州的皇帝早都做遍了。接着又猿声乱啼：做皇帝有什么好？黄昏不得睡，五鼓不得眠，耳听边报，心神不安，见有灾荒，忧愁无奈，等等。

真是猴子之见，猴气十足之言。做皇帝，谁不想？那是天地之间最美的职业！普天之下，莫非王土，率土之滨，莫非王臣，何等的威权；万乘之尊，出警入蹕，九天阊阖开宫殿，万国衣冠拜冕旒，何等的威仪；天子赫怒，伏尸百万，流血漂杵，何等的威严；更不消说九千九百九十九间半的标准住房中，海味山珍琼浆玉液以适一人之口腹，奇玩异宝奇管异弦以适一人之耳目，三宫六院如云粉黛以适一人之性趣，是何等的享乐！

正因为如此，“皇帝”这一职位，求职应聘者最众最众，成功机率最小最小。那猴儿在皈依我佛之前，也曾抡着铁棒在灵霄殿前乱嚷“皇帝轮流做，明年到我家”，结果虽侥幸不死，却也付出五百年自由的代价；而那位少年时艳羡始皇帝威仪便脱口而出“彼可取而代之”的重瞳子，骑着乌骓马放火杀人天

下王侯一手封南北东西忙活了五年，不但“皇帝”的职称没有评上，八千江东子弟成了异乡无头鬼，自己也闹得连个囫囵尸首也未能落下。

争做皇帝不得好死者众，做了皇帝死于非命者也不少。当代一学人把婚姻家庭比作“围城”，说城外的人想冲进去，城里的人想冲出来，真是充满了机智和幽默。可是家庭这个围城，毕竟绝大多数人可能冲进去，实在想出也还能活着出来；但若把帝位和皇宫也比作一座围城，人们可能立时就幽默不起来了，因为它着实要比前者不好玩得多，一进一出，都大大有性命之虞。尽管有的皇帝死到临头还大言“皇帝自有死法”，但不论是西方的绞刑架断头台还是中国特色的刀剑毒酒白绫土囊木棍门门乃至力士的臂膀，灵魂出窍的效果总是一样的。有一本书，就是专门爬梳列举中国历史上皇帝被杀事件的，据该书统计，中国历史上的皇帝仅四百多位，其中就有二百二十二个“陛下”成了“陛下”血中身，一位该书读者感叹曰：“皇帝”是世间危险性最大、非正常死亡率最高的岗位！从这一点来说，那猴儿从大闹天官时要做皇帝到取经路上宣布不要做皇帝，还真算没有白受太上老君八卦炉的锻炼和我佛五行山的镇压哩。

入主皇宫坐上龙椅戴上冕旒者，情形又怎样呢？且不说那些被权臣玩弄于股掌之上的皇帝，也不说那些虽曾大有作为但终未得好死的皇帝，只说那些切实掌权执政又得善终的皇帝吧，他们固然有无上的权力无边的富贵无比的奢侈，但也远非可以随心所欲；归根结底，他们也是一种角色，也有不轻松的日常工作，也要受着多方面的制约，在某种意义上来说，甚

至远比他们视为草芥的芸芸众生活得累。难怪据说有的皇帝就曾扒着官门的缝隙，艳羨只知道油盐酱醋柴日出而作日入而息帝力与我何有哉的市井小民们的生活呢。

那类马上打得天下的开国皇帝，往往怨于前朝皇帝身死国灭的前车之鉴，要念念不忘“水可载舟亦能覆舟”，“成由勤俭败由奢”，在总结历史经验和收拾金瓯中规范治国方略和自己的行为，甚至严格程式化自己的日常工作，不敢怠忽和恣纵，即不敢“自由”；那类从父兄手中承袭万里河山的皇帝，自幼就要受到严格的准备接皇帝班的管理教育，接受父兄的教诲，接受“傅”的训导，接受“友”的熏陶。

不论哪一类皇帝，总要“履冰临渊”提心吊胆地过日子，总要在深官中潜心揣摩“亡秦者胡也”的“胡”究竟为谁人谁物，防敌国入侵防本国造反防权臣防藩王防太上皇复辟防太子抢班夺权，即总要防备别人取代自己，总要防备别人推翻自己，总要防备别人谋害自己，这不胜之防不知道要耗损多少精气神。一旦离开戒备森严的大内，哪怕是外出旅游或射狐狸捉兔子，也要千军扈从，这表面上是在摆皇家的架子，根本上也是在提防不知会从何方飞来的拨浪椎。

一旦做了皇帝，特别是要做一个“好皇帝”，就须成为一个泯灭许多常人天性的做皇帝的专业户或曰机器人。否则，决没有好果子吃。譬如，你喜欢艳词美酒“几曾识干戈”吗？那就“仓皇辞庙”，“归为臣虏”去饮牵机药酒吧；你喜欢江南美景流连忘返吗？“外间已大有人图侬”矣，“好头颈”准备人“斫”吧；你喜欢玩鸟吗？“人镜”来了，一紧张，弄了个“鸱死怀中”；你有惧内癖又过分溺爱女儿吗？她们一个要当武则天第二，一个要

当“皇太女”进而也要做女皇，于是她们合谋请你吃“五福饼”要你的命了；你一高兴开了个玩笑吗？那可是不得了的事。周成王一句戏言，使削桐封叔虞成为事实，还算留下一个千古佳话；而东晋孝武帝司马曜对爱妃张贵人的一句戏言，则切实造成了横尸御榻的惨祸。

做皇帝还要无休止地学习。首先就是向实践学习即向前代“模范君王”学习，学习半人半神半真半假完全理想化并不断理想化的尧舜禹汤，自然是永远学不像也永远学不完的。其次要向书本学习，读永远读不完的书。书，说穿了都是规范社会规范人的，规范人的言行乃至思想情绪的；作为皇帝或候补皇帝，除了要读一般士子也要读的书受格物致知正心诚意修身齐家治国平天下的“基础课”教育，还要读专门写给他们读的书即“专业课”的教育。中国古代一些读书分子总是不屈不挠前仆后继地以“一编书为帝王师”为最高荣耀，甚至不惜把自己作践得“骸骨癯瘠，目视昏近，齿牙无几，神识耗衰，目前所为，旋踵遗忘”奋斗终生去编写一部“资治”的“通鉴”；此外这一类的书从《尚书》、《吕氏春秋》、《说苑》、《申鉴》直到清朝人的《四鉴录·君鉴》可谓汗牛充栋，连皇帝中人如李世民者也来凑趣儿，弄了个《帝范》的署名权，煞有介事地为同行们立起规矩来。这么多书，从敬天明德慎罚保民，到立政用人纳谏儆戒，真是“体大而思精”，俨然成了中国传统文化中的一道“亮丽的风景线”；要读这么多书，皇帝和候补皇帝的功课负担是不是太重了呢？

做皇帝还耳根不得清静。皇帝身边的官员有个死皮赖脸的“忠”劲儿，其中一个绝活儿叫做“文死谏”，就够皇帝心烦

的。专业“拾遗补阙”的谏官自然有机会就要聒噪一番，其他文官呆劲儿一上来，叩官谏，泣血谏，抱腿谏，扯袍谏，解衣谏，舆棹谏，也是不一而足。还有讨厌的史官，一向崇尚秉笔直书，虽然不多吭声，但却专门用笔墨纸砚记录皇帝的言行，皇上稍不留神做点“逾矩”的事，“史官秉笔而记录，百姓众口以传扬”，在你的档案里留下一个污点。发展到后来又有了秉笔太监，弄得连夜晚和哪个嫔妃上床造爱的隐私权也没有了。

皇帝生前难得消闲清静也就罢了，可怜的是死后也不得安宁。理应山陵一竣长已矣，可是他们偏不得地下安眠。他们生前每天都面对文武两班，死后却要面对文武两“扰”。所谓武扰，便是动用锹镐炸药，便是剜其坟掘其墓，暴其尸抛其骸。自从有皇陵以来，没有哪一座未被掘墓者踏勘过，侥幸未被开挖或未被挖开者更是屈指可数。小至衣食无着生平未曾睹过龙颜甚至从未到过京城的蠢贼，中有聚啸绿林占山为王打家劫舍甚至拥兵自重也领取皇粮的贼头贼脑，大到险些也做了皇帝或者已经自称了几天皇帝后来一不留神又成了盗贼的渠魁，都要光顾它。

所谓文扰，便是动用笔墨纸砚或口耳相传，记其行状，论其得失。记行状者，多由后世新朝皇帝主持或过问编修前朝正史，这些新朝皇帝在对前朝取而代之坐稳江山后，往往承认前朝皇帝的正统地位，自己和他们虽曾为抢夺传国玉玺杀得天昏地暗分外眼红，现在觉悟一提高，忽然明白过来大家原本同是“天子”，一个“天父”的哥们儿。于是秉笔修史的文人也便毕恭毕敬地曰神曰圣称祖称宗，什么红光满室，啼声洪亮，丰额广颐，隆准龙颜，龙行虎步，龙蟠榻上，自顾其身，双手过膝，祥

云瑞气等等词儿都可以加上,就是一些个人行为中的不光彩的事儿,也是尽可能遮掩回护,叫做“为尊者讳”,所以,这种文扰大体上还好接受。可是,在隔了几朝几代特别是帝制被彻底推翻之后,情形就不同了。见仁见智,百无禁忌,恣肆地“指斥乘舆”,论功论过,说是说非,道黑道白。教授讲,讲师讲,说评书的也讲;史学家写,文学家写,非文非史者亦文亦史者亦写;正传大传评传本传一本正经,小说传奇影剧视剧望风捕影,爱之者恨不能生死而肉骨,恨之者恨不能掘墓而鞭尸。永远的史料,永远的话题,永远的素材,永远的文扰。

本丛书也就是文扰。设计选题时即强调要“扰”得有特点,即“亦文亦史”,亦即史学的材料,文学的笔法,史学的严谨,文学的灵动,针对先皇们的个人隐秘、个人行为、个人品质、个人是非去“扰”。当然,作为皇帝,个人品质与历史功过和史事过程既不能截然分开,也不能完全混为一谈,从这个角度,几位作者也不同程度做了探索。

趣谈至此,索性“扰”来古代文学两名著各两句诗曲的形式和内容,捶碎揉和,权充题目,兼作丛书总序。

左云霖

1997年3月29日于沈阳

前 言

在中国历史上，坤纲独断的女主，也就是被“正统”卫道士们恶谥为“牝鸡司晨”的女性统治者，是有那么几位，然而名实相符的女皇帝，恐怕只有一位，那就是做了十五年大周女皇帝的武则天。说她是中国历史上的惟一的女皇帝，一点也不过分。

武则天名“曌”，这不是她的闺名，也不是她的学名，而是她为自己独创出来官讳。至于“则天”之称的由来，则不无酸楚况味，那是在她退出皇位后，由她的儿子——唐中宗给她上的尊号：则天大圣皇帝。女皇宾天后，中宗又给她上谥号曰“则天大圣皇后”。从此，这位空前绝后的女皇帝才有“则天”之称，但后世竟成为武曌的通用名字，而武曌一名倒渐被人淡忘。

武则天，生于唐高祖武德七年(624年)，卒于唐中宗神龙元年(705年)。其先为并州文水(今属山西)人。

父武士彠，出身贫寒，后经营木材致富。隋唐鼎革之际，追随李渊、李世民父子，起兵反隋，是太原首义的元从之臣。母杨氏乃隋皇室宗亲。其家庭虽非阀阅高门，却不失为新朝显贵。武士彠先后出任扬州长史、利州(今四川广元市)、荆州(今湖

北江陵)都督,最后卒于荆州任上。武则天幼年失怙,备尝家道中落的世态炎凉,但受到了良好的文化教育,史载其“明诗习礼”,能“阅史披图”,且性格刚强、机敏、果断。

贞观十一年(637年),武则天十四岁,“太宗闻其美容止,召入宫,立为才人”(《旧唐书》卷六)。然而“入门见嫉,蛾眉不肯让人”,一场流言,几乎断送她的身家性命,虽大难不死,逢凶化吉,却注定了她被冷落的命运,终太宗一朝,武则天始终只是郁郁不得志的“才人”。贞观二十三年(649年),唐太宗死,二十六岁的武则天与其他没有子嗣的嫔妃、宫女一起被打发到感业寺为尼。

青灯古佛旁,不甘沉寂的武则天与先前有染的太子、当今的皇上——李治重续旧缘。花落花开,邀得君恩的武则天再度被迎进皇宫,擢封昭仪。此时的武则天,已不是天真烂漫、口无遮拦的小嫔妃,而是集三千宠爱于一身,工心计,有野心,且深谙宫闱权谋的成熟女纵横家。在后宫激烈的争宠争权斗争中,武则天以其精明果断、心狠手辣,而技压群芳,独占鳌头。永徽六年(655年),武则天终于如愿以偿,披上风冠,被立为皇后。

显庆五年(660年),唐高宗“风眩头重,目不能视”,不得已,让久有弄权之心的武则天参与决事,武则天迈出了通往皇位的关键一步。历史推出武则天,武则天也没有辜负历史,“后性明敏,涉猎文史,处事皆称旨。由是委以政事,权与人主侔矣”(《资治通鉴》卷二百)。从此以后,武则天进一步掌握朝政大权。史称:“自是上每视事,则后垂帘于后,政无大小,皆与闻之。天下大权,悉归中官。黜陟、杀生,决于其口,天子拱手而已,中外谓之‘二圣’。”(《资治通鉴》卷二百零一)天下谁主沉

浮，昭然若揭。弘道元年（683年），唐高宗病逝，临终遗嘱：“军国大事有不决者，兼取天后进止。”（《资治通鉴》卷二百零三）武则天俨然以太上皇自居，嗣皇帝不过是傀儡而已，军国大权牢牢控制在她手中。但武则天并不满足，第二年，她废掉唐中宗，改立幼子李旦为帝，是为唐睿宗，她自己公然临朝称制，直接号令臣工，是不加冕的皇帝。

武周革命虽然采取的是渐进的方式，但这并不意味着等于和平过渡。通往皇位的道路上布满路障，每前进一步都伴随着反抗和镇压，充满着血腥味。为了搬掉绊脚石，武则天不惜大开告密之门，重用酷吏徒，对元老重臣和李唐皇室采取赶尽杀绝的残酷政策；对敢于拥兵造反的李敬业、李冲等武装叛乱集团，不惜调重兵给予无情镇压。一切有形无形的反抗，都被武则天冷酷无情的铁腕击得粉碎，一颗颗落地的人头都为她铺平了登基称帝道路。

天授元年（690年）农历九月九日，六十七岁的武则天终于在万众欢腾声中加冕称皇，改唐为周，成为中国历史上的第一位也是惟一的女性“大圣皇帝”，使男性世袭垄断的皇统奇迹般地出现暂时的性别逆转。

然而在男子为中心的封建社会里，武则天称帝，注定是历史的个案，带有极大的偶然性，即使她再英明，也无法解决老祖宗规定下来的宗法继承权问题；即使她是以女子之身代男性皇帝行事，但在卫道士眼光中也是大逆不道，有悖圣贤之教。这就注定大周皇朝是短命的，香火难继。神龙元年（705年）正月，以宰相张柬之为首的“皇唐旧臣”，趁武则天卧病之际，拥太子李显发动政变，率兵发难，进军九重，诛二张，血溅

官闱；强退位，几同逼宫。武则天退居上阳宫，大周朝一世而亡，老阿婆欲哭无泪；唐中宗二度登基，遗老遗少复见唐官威仪，弹冠相庆。

老病交加，政治失意，武则天晚景格外凄凉。是年冬十一月，这位在中国历史上曾骄傲飞翔达半个世纪之久的孤凤，在被人们剪去双翼后，十分不情愿地咽下最后一口气，病逝于洛阳上阳宫仙居殿，终年八十二岁。神龙二年（706年）五月，武则天的灵柩被葬入乾陵，与其夫唐高宗合葬，完成传统观念所认可的人生大团圆。

人们往往说盖棺论定，事实上，盖棺往往难以论定，越是奇特的人物，后世更是难以形成一个统一的结论。像武则天这样公然向男权挑战，敢把黄袍加身的奇女子更成了集大毁大誉于一身的争论对象。褒之者，把她比作与日月同辉的千古女杰，捧为“九天护国娘娘”犹嫌不足；贬之者，又恨不得把她比作一代妖后，荡妇淫姬，打入十八层地狱，心犹未甘。

然而武则天到底是何许人物？是非功过如何？并非戴着有色眼镜，凭感情用事就可以得出符合历史真实的结论，须从她的一生行事去考察。作为一个重要的历史人物，有关武则天的资料确实太丰富了，这为我们的“细说”提供了极大的方便。但资料一多，难免芜杂，这为取舍增添了难度。好在主编先生为我们规定了叙事杂文的灵活体例，因此可以精心采撷最能传神写照的故事和事迹，力图为读者描叙出一个真实而又具体、形象生动又未被过分夸张的武则天。

目前，围绕这位中国历史上的惟一女皇帝，文坛确实热闹非凡，大传、评传、别传、外传不一而足；影、视、剧也处处有她

老人家的身影，小说家甚至搞起同题创作竞赛。如今，笔者亦不甘寂寞，又弄出个叙事杂文体《细说武则天》，不知读者能否接受？既是杂文，自然不会像大传、评传那样一本正经，有时甚至还少不了幽她一默；既是叙事体，就容不得向壁虚构，忠于史实是基本前提；读者大可放心，本书没有荒诞不经的水货，全部来自史传。故而作志传看，并无不可，当幽默的杂文读，更不妨“相视而笑，莫逆于心”。苟如此，笔者则要额手称幸。

作 者

1997年3月10日

目 录

前言.....	1
开篇：无字碑	1
文水武氏.....	4
结交李渊.....	6
与皇室攀亲.....	9
武则天出生地之谜	11
袁天纲的神秘预言	14
生荣死哀，功德圆满.....	17
孤儿寡母，世态炎凉.....	20
仰天大笑入宫闱	24
何方尤物武才人	26
狮子骢的故事	29
后来居上的情敌徐贤妃	30
代人受过的“五娘”	32
得利“渔翁”李治	36
高宗皇帝的恋母情结	39
古寺续旧欢	43

受封昭仪	45
昭仪有喜起风波	49
舍不得孩子套不得狼	52
武昭仪宸妃难封	55
王皇后厌胜无术反招祸	59
执拗的国舅大人(一)	61
执拗的国舅大人(二)	64
许敬宗上场	67
武氏新盟李义府	70
杀鸡给猴看	74
孤注一掷	76
血谏	79
李司空妙喻解君忧	81
百官朝新后——旷古未有的新典	84
为什么唐宫中不许养猫	88
子以母贵	91
褚遂良之死	94
扳倒大树	96
覆巢之下,岂有完卵	99
新编《姓氏录》	103
衣锦还乡	106
高句丽大捷	109
一场咆哮解决了一次宫廷政变	112
株连有术	116
封禅亚献之荣	120

胞姐韩国夫人之死·····	123
一石三鸟·····	126
马缙勒死的好色郎·····	130
天后建言十二事·····	133
北门学士——天后的智囊团·····	136
饿死的王妃·····	139
太子仁义招怨损·····	142
太子之死千古之谜·····	145
摘瓜悲歌(一)·····	148
摘瓜悲歌(二)·····	152
摘瓜悲歌(三)·····	154
太平公主入道观·····	158
太平公主出嫁·····	161
李广难封·····	163
回天乏术·····	166
来去匆匆的唐中宗·····	169
打开了告密之门·····	173
改官名,易旗色·····	174
光宗耀祖·····	177
兵反扬州·····	179
骆宾王和《为徐敬业讨武曌檄》·····	182
裴炎之死·····	186
兵败如山倒·····	189
杀气腾腾的总结报告·····	193
千金“妙方”·····	196