

国外 流行裙装

中国服装工业总公司 合编
纺织工业出版社



纺织工业出版社

国外流行裙装

中国服装工业总公司 合编
纺织工业出版社

纺织工业出版社

内 容 简 介

本书收集了欧美和日本等国的服装资料，汇编成册。

该书本着“因人制宜”、“因地制宜”、“因时制宜”的原则，从服装的款式、色彩和面料等方面集中介绍了各类裙装，颇有特色。这里刊登了新颖裙装126件套，并配以衣着效果图75幅，彩色插页4页，很有实用价值。

本书可供社会消费者、服装设计人员和服装厂职工、个体服装生产者以及服装院校师生阅读和参考。

国外流行裙装

中国服装工业总公司 合编
纺织工业出版社

纺织工业出版社出版

（北京东长安街12号）

纺织工业出版社印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

各地新华书店经售

787×1092毫米 1/16 印张：10 8/16 插页：2 字数：252千字

1984年5月

第一版第一次印刷

印数：1—50,000 定价：3.60元

ISBN 7-5064-0184-3/TS·0182

流行裙装 欣赏



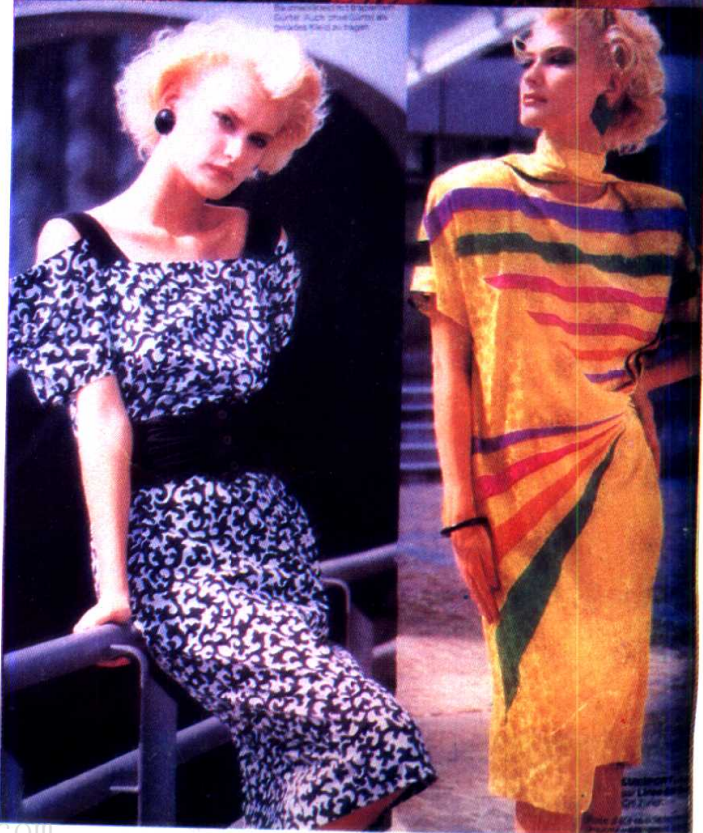
JEAN CLEMENT Paris

Elegante robe en soie
imprimée blanche et verte avec
pan flottant

Green and white printed silk
dress with loose hip part

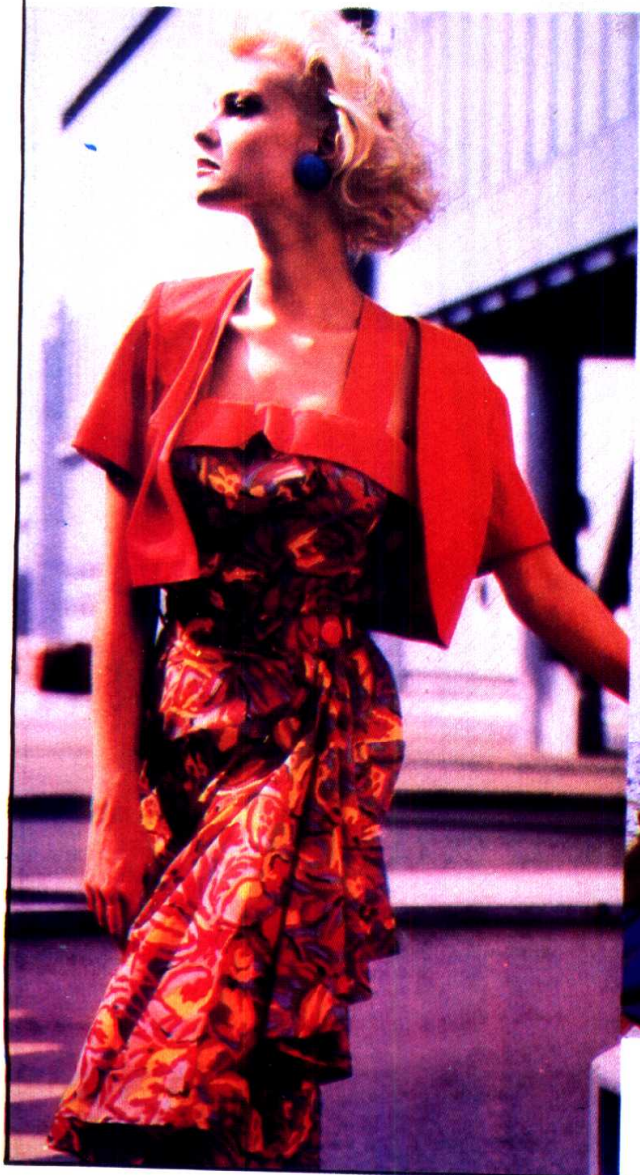
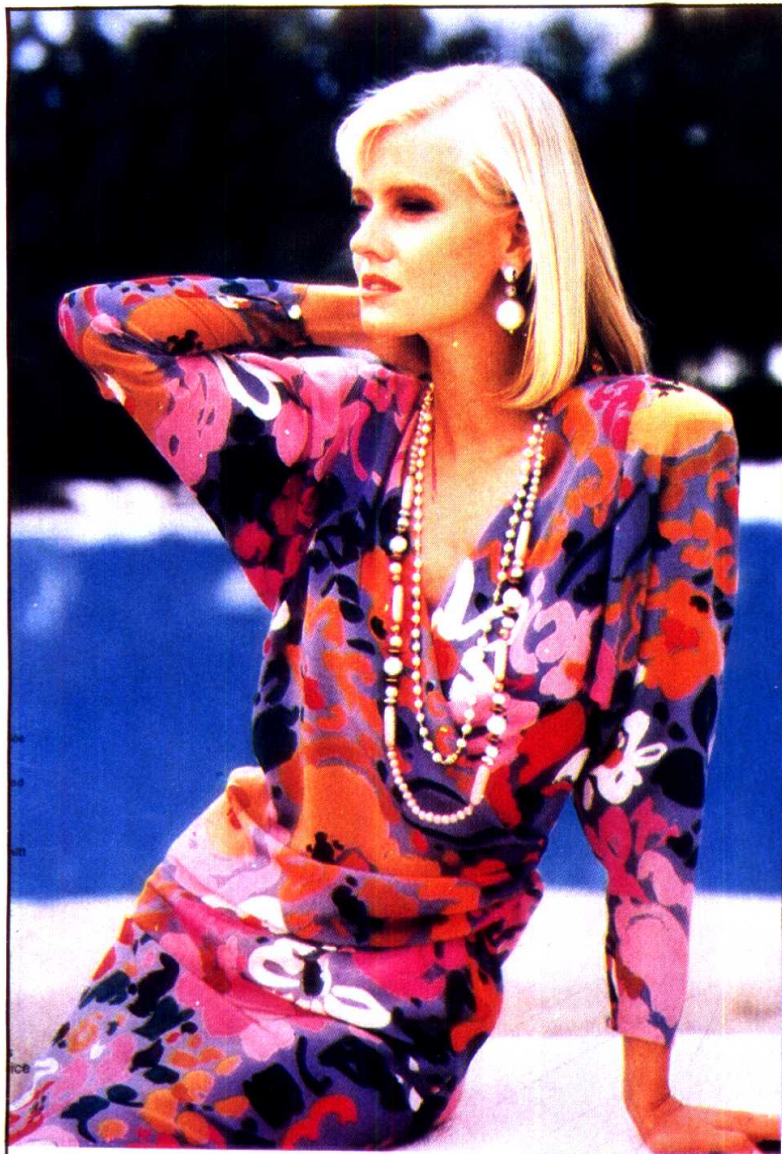
Elegantes Seidenkleid aus
grün/weiß bedruckter Seide
mit losem Volantteil





crêpe de Chine
Kleid mit Jacke aus reinseidenem Crêpe de Chine





TRISTANO O
D-Dusseldorf

Ensemble en s
beige avec jupe
Double-breast
with slim knee
Beiges Seiden
pièces für Tag
schmalem knie

Robe de diner
soie: travaillée
drapé au décol
ceinture drapé
Slim cocktail j
loose draped f
deep bowed d
Schmales Seid
mit losen drap
vorne und tief
Gürtel

Ensemble d'e
imprimée avec
devant
Printed silk tw
roundet hip-p
Bedrucktes z
Seiden-Ensen
abgerundete



怎样选择合适的裙装

“爱美之心，人皆有之”。从广义上说，“美”有“内在美”和“外表美”之分。“内在美”指内心素质的美；“外表美”指“仪态、气质”的美，每个人的“外表美”是“内在美”的一定反映。除了精神因素外，“外表美”也要通过某些修饰，比如发型、服装、服饰品和鞋帽等，所谓“佛要金装，人要衣装”，就说明了服装占着很重要的地位。

谁都爱穿漂亮的衣服，怎样才能穿得漂亮呢？选择服装很有讲究，要有艺术性。

首先，要“因人制宜”。俗话说，什么人穿什么衣服，即指这个人的年龄、体型、职业、经济条件等。例如，书中介绍的“阔袖连衣学生裙”（第37页）面料粗犷，款式随意，学生穿着显得活泼可爱。又如“一侧开袋双褶短裙”（第153页），适合文静的少妇穿着，很有风度；第112页的“织锦缎古典式直身裙”，中年妇女穿着显得华贵高雅，引人注目。所以选择服装，一定要符合自身的条件，不能人云亦云，“东施效颦”，反而弄巧成拙。

其次，要“因地制宜”。什么场合穿什么衣服。上班公干，可穿朴素大方的“斜方领连衣裙”（第120页）；参加舞会、宴会，“喇叭袖喇叭裙”显得潇洒飘逸（第13页），而“低腰节连袖衣衫裙”，最适宜作外出旅游服（第43页）。如果不分场合，随便穿着，会降低服装的审美感和服用效果。

最后，穿衣也要“因时制宜”。什么时候穿什么衣服。一年四季，要求不同。阳光明媚的春天，穿上“大花W型圆台裙”（第

27页），头扎同面料方巾，飘飘欲仙，生机盎然。夏日炎炎，穿上“露背大圆领卡腰式连衣裙”（第5页），丝绸面料，古典风格，戴上一顶草帽，竟有一丝凉意。天高气爽的秋天，穿上“中国式直身裙”（第112页），外加薄花呢短大衣，头戴土耳其帽，落落大方。肃穆寒冷的冬天，穿上“V字型打褶斜袋直身裙”（第87页），紧裹厚呢长大衣，很有暖意。

《国外流行裙装》就是根据以上的要求，从欧美和日本等国的服装资料中精选汇编而成的。这些服装款式新颖，色彩流行，面料丰富，具有下列特点：

1. 在款式方面：宽松潇洒，很多采用不对称的手法来体现设计思想。不论春夏秋冬，上装差不多都配有垫肩；更多的是长腰身上装，多褶裙，别致而典雅。还讲究款式配套，如袖褶、裙褶配套；多截裙、宽松衫配套；直身、宽袖配套等。同时考虑到每个人的身材不同，更着力于发扬其长，隐蔽其短。例如身材过于细长者，穿宽松上装和裙子，中间配以宽腰封，就显得身材圆润，高度适中；身材粗壮者，选穿直腰身服装，显得苗条了。还有上身或两腿特长或特短者，都可以通过上衣或裙子的长度或宽度的调节，扬长避短，取得恰如其份的效果。

2. 色彩：这里介绍的色彩，很多是流行色。有的采用强烈的对比色，有的采用近似同类色，而且高级灰和无彩色服装也很多，这在国际上也很流行，穿着显得文静端庄，气质高雅。特别是有不少裙装选用了印花布，大花纹、小花纹、点缀式和满天星的，锦绣如画，各具特色，活泼而富有生活气息。

3. 面料：当前国际市场上，推出了丰富的面料新品种。根据各种纤维的特性，取长补短，生产了不少使用价值较高的混纺织物。例如毛麻织物、丝麻织物、棉麻织物等，利用麻的粗犷和定型好的优势，面料挺括，很有特点，受到人们的喜爱。诸如高档呢料，有彩色疙瘩呢，仿羊毛的卷毛呢等，外表美观，保暖性好。丝绸是我国的传统产品，在国际市场上有很高的声誉，它轻盈、凉爽，是夏季服装面料的精品，现与化纤混纺，可解决免烫、缩水问题。又如棉印花布、色布及人造棉布，又卷土重来，在国际市场上，夏季服装多数采用这些透气舒适、价廉物美的面料。限于篇幅，这里不能一一介绍了。在《国外流行裙装》一书中所介绍的服装，很多采用上述各种面料，发挥了它

们的优势。

《国外流行裙装》一书内容比较全面，既有款式、色彩和面料，又有效果图、裁剪图和彩色照片，并配以少量文字。可供广大社会消费者、服装厂设计人员和职工，服装个体生产者，以及服装院校师生学习和参考。

由于编写时间仓促，经验不足，谬误之处在所难免，敬请广大读者批评指正。

本书得到了中国服装设计中心的吴雅平、刘安、张云和北京服装技工学校刘美华、王建东等同志的协助和大力支持。书中裙装款式裁剪图由吴雅平、刘美华、王建东三同志绘制，效果图由龙晋、庞西二同志绘制，文字由陈静子同志撰写，在此向他们表示感谢。

目 录

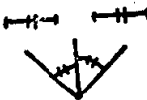
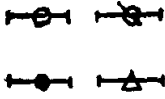
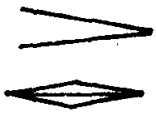
1.超宽腰双片连衣裙.....	(3)
双立体袋连袖短裙.....	(3)
2.露背、圆领束腰连衣裙.....	(5)
和尚领侧开扣连衣裙.....	(5)
3.无领无袖的长身双层裙.....	(7)
圆领小衫与斜衫裙.....	(7)
4.肩与腰的活褶窄摆裙.....	(9)
肩胸与腰的活褶窄摆裙.....	(9)
5.镶边斜袋束腰连衣裙.....	(11)
蝴蝶飞型连衣裙.....	(11)
6.喇叭袖与喇叭裙.....	(13)
7.Y型领不对称连衣裙.....	(15)
插肩袖束腰连衣裙.....	(15)
8.不对称碎褶长衫裙.....	(17)
公主线三粒扣式连衣裙.....	(17)
9.吊带立体四褶连衣裙.....	(19)
收臀加放底摆短裙.....	(19)
10.郁金香花型四层连衣裙.....	(22)
普通连袖的结结裙.....	(22)
11.左右斜型立体褶连衣裙.....	(24)
披挂搭肩式绣花连衣裙.....	(24)
12.大花丝绸W型圆台裙.....	(27)
13.无袖束腰露背裙.....	(29)
泡泡袖不对称四线连衣裙.....	(29)
14.斜吊带式喇叭裙.....	(31)
立领连袖X分割线连衣裙.....	(31)
15.宽襟宽腰土黄色裙装.....	(33)
圆点花型连衣裙.....	(33)
16.低腰打褶偏襟裙.....	(35)
双色搭配束腰连衣裙.....	(35)
17.阔袖连衣学生裙.....	(37)
无袖方领学生裙.....	(37)
18.连袖超长型蓬蓬裙.....	(39)

19. 缉明线宽门襟系扣裙	(41)
吊带系结小衫与后开叉裙	(41)
20. 低腰节连袖衣衫裙	(43)
补绣花连衣裙	(43)
21. 铜盆领双排扣连衣裙	(45)
荷叶边领喇叭裙	(45)
22. 波浪型碎花裙	(47)
自由、潇洒式露背裙	(47)
23. 双层太阳直身裙	(49)
24. 钻石领腰系蝴蝶结裙	(51)
不对称直条纹连衣裙	(51)
25. 偏襟偏领连衣裙	(54)
纵横线对比式裙装	(54)
26. 三角翻领泡泡袋裙	(57)
大贴袋素色直身裙	(57)
27. 超宽大蝙蝠袖长裙	(59)
28. 四粒扣束腰连衣裙	(61)
加装饰腰小花连衣裙	(61)
29. 蓬松宽大领带式连衣裙	(63)
30. 直身大喇叭镶边裙	(65)
袋口打褶束腰裙	(65)
31. 通天打褶长袖连衣裙	(67)
斜型图案连衣裙	(67)
32. 低驳头偏襟连衣裙	(69)
33. 披风式窄袖直身裙	(71)
低领口活腰褶连衣裙	(71)
34. 灯笼袖连衣裙	(73)
长袖衫与双活褶短裙	(73)
35. 腰系带连衣裙	(75)
36. 绣花不对称碎褶连衣裙	(77)
六粒扣宽门襟连衣裙	(77)
37. 方领前双褶直腰裙	(79)
背心式上衣与通天扣喇叭裙	(79)
38. 直身腰连底袋衣裙	(81)
39. 胸前打活褶圆摆裙	(83)
破胸缝对领连衣裙	(83)
40. 双L型淡绿色连衣裙	(85)
蝙蝠衫与百褶裙	(85)

41. V字型打褶斜袋直身裙	(87)
42. 衣、裙反开扣 连衣裙	(90)
小花衫与贴袋西装 裙	(90)
43. 粗犷、豪放连衣 裙	(92)
双排扣西装与半圆 台 裙	(92)
44. 肩活褶宽松连 衣裙	(94)
45. 倒梯型肩袷连衣 裙	(96)
上宽下窄连袖 直身裙	(96)
46. 方领不对称一 粒 扣裙	(98)
八对大褶短 裙	(98)
47. 水滴型系蝴蝶结连 衣裙	(100)
48. 活泼式圆摆连衣 裙	(102)
钱驳头西装领与圆台 裙	(102)
49. V 型领短袖连 衣裙	(105)
娃娃式大衫与 小 裙	(105)
50. 交叉式短袖连 衣裙	(107)
51. 通天扣四袋套 裙	(110)
飘带装饰连 衣裙	(110)
52. 中国古典式镶 边直身裙	(112)
不对称一只袋 连衣裙	(112)
53. 上下双褶束 腰 裙	(114)
54. 背带 式套裙	(116)
圆领无袖束腰连 衣裙	(116)
55. 钻石领双层连 衣裙	(118)
56. 斜方领蝙蝠 袖连 衣裙	(120)
无领无袖连 衣裙	(120)
57. 宽大衣衫和 短裙	(122)
58. 双层束腰窄 袖口套裙	(124)
一侧打褶套 裙	(124)
59. 系带短裙加 小 衫	(126)
60. 低领侧开叉束腰连 衣裙	(128)
六片对褶 裙	(128)
61. 欧洲古典式 套 裙	(130)
62. 灯笼袖蝴蝶结双层 裙	(132)
不对称口袋马 面 裙	(132)
63. 圆台尖角镶边连 衣裙	(134)
64. 旋摆式宽腰 衣 裙	(136)
对称旋摆双色 连 衣裙	(136)

65. 风衣式袖收臀加摆衣裙.....	(138)
66. 过肩袖加斜波浪式连衣裙.....	(140)
装饰肩旗袍式短裙.....	(140)
67. 正统宽摆套裙.....	(142)
68. 中老年连衫裙.....	(144)
低领三粒扣束腰连衫裙.....	(144)
69. 和尚领四粒扣短裙.....	(147)
牛角袖大衫与小短裙.....	(147)
70. 中国传统大襟式裙装.....	(149)
71. 系带小衫配活褶短裙.....	(151)
企鹅领灯笼袖连衣裙.....	(151)
72. 单侧开袋打双褶短裙.....	(153)
73. 四粒扣花瓶型短裙.....	(155)
自然活褶连衣裙.....	(155)
74. 加宽边斜圆台短裙.....	(157)
75. 正统喇叭短裙.....	(159)
高腰节小衫与西装裙.....	(159)

制 图 符 号 说 明

符 号	名 称	用 途 说 明
	结 构 线	表示结构关系的基本线条
	轮 廓 线	构成衣片或配件形状的线条
	虚 线	表示对某一线段的延长或区别图中结构重叠部分的线条
	示 意 线	表示面料的折叠边或某些相连结构中的分界线
	等分符号	表示将某一线段等分为若干份
	相等符号	表示两线段等长或两角相等
	线段符号	表示某一线段的长度。在同一结构图中，如果有两条或多条线段标有相同符号者，表示这些线段都取同一数据
	缩缝符号	表示对某一部位的缝合时，其中有符号的一片需要归缩
	拉伸符号	表示对某一部位需要拉伸熨烫（或者叫作拔开），弧线的箭头表示拉伸方向
	榈褶符号	表示榈或褶的折叠部分(不缝住)。或作波浪份的表示
	省道符号	表示衣片某部位需要作收省缝合
	经向指示	表示面料的经纱方向
	直角符号	表示两线段互相垂直

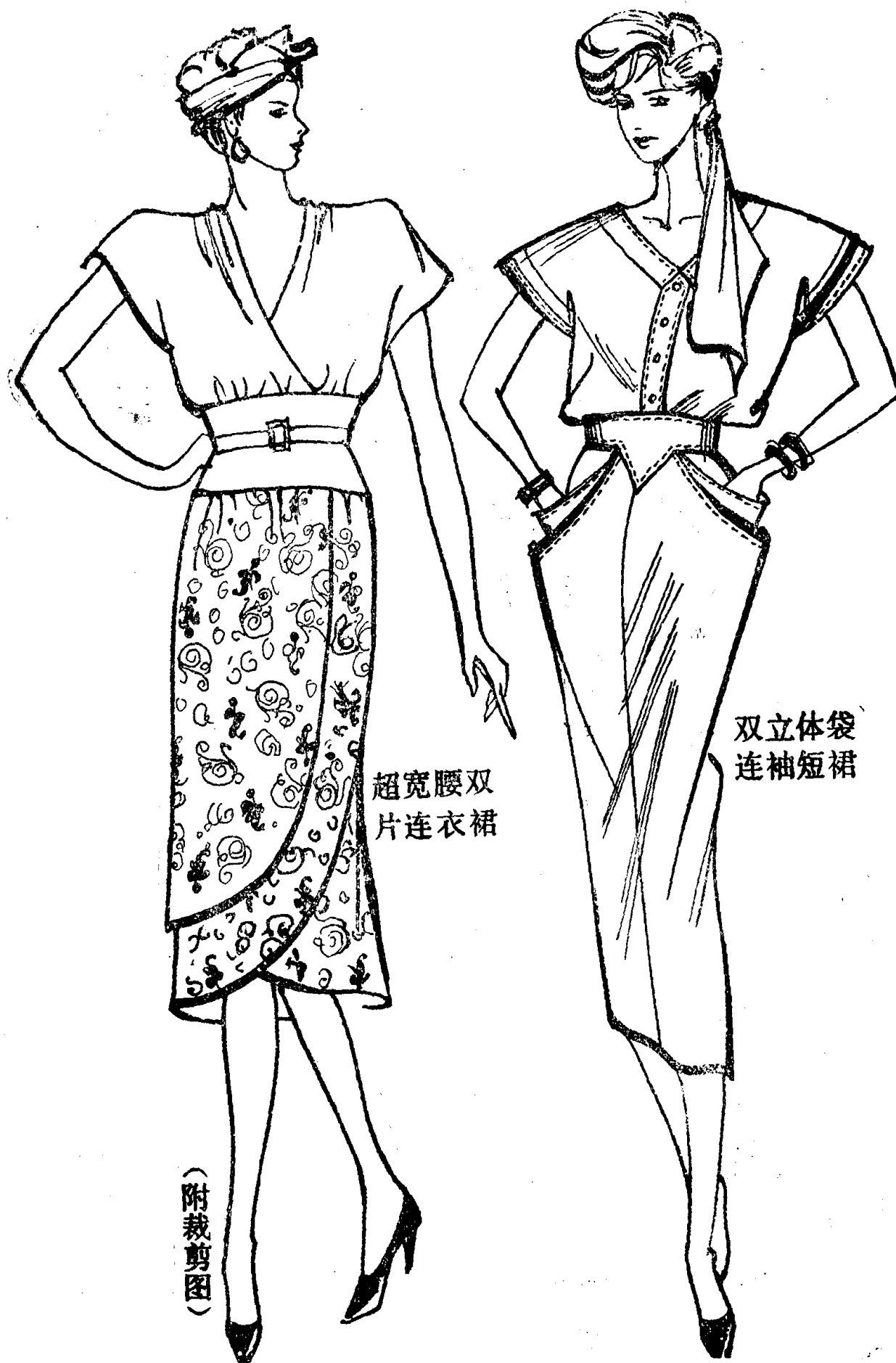
为了使读者能很快全面了解本书的内容，同时便于选择服装，我们把所有服装归纳为四个类型，即一、断腰连衣裙，二、连腰直身裙，三、套裙，四、截腰短裙。

一、断腰连衣裙（第3～55页）

断腰连衣裙是指上衣与下裙分开裁剪，然后缝制在一起的连衣裙款式，这种款式有特殊的效果。其特点是：①有利于扬长避短。如肩与腰的活褶窄摆裙的腰部加一个很宽的腰饰，这样上衣、下裙显得宽松，而腰部紧，充分显示出女性的线条美，特别是上身长、腿短的体型者穿用后，可弥补其不足。②便于灵活掌握。如可使上衣加长，甚至超长，而裙子较短，长衣和短裙的结合也是一种较为新颖的款式。③断腰连衣裙可以表现出上小、下大的款式，如圆台裙的下摆很大，如果直接连载，不可能达到那么大的效果。④断腰连衣裙穿着时比较凉爽，而且自由活泼，款式变化多，可以一截、二截、甚至三截。也可加些装饰，点缀一下，如腰部加一根粗细相宜的皮带，或者用同质料的带子结成一个蝴蝶结，垂下的飘带可随着人们的走动而起舞，给女性更添风采，同时也可以掩盖腰部的接缝。⑤为了穿着方便，有时也可上衣安一排小扣，下接裙子，这种款式上、下非断开裁制不可。还有现在比较流行的左压右或右压左的宽门襟上衣连衣裙，也是采用了断腰的方法。

一般断腰连衣裙都是采用同一面料的上衣和下裙，当然根据穿着者的爱好，也可以采用不同颜色或不同质料来配制衣裙。





超宽腰双
片连衣裙

双立体袋
连袖短裙

(附裁剪图)