

近现代 低层建筑 艺术造型

○ 建筑美初探

○ 评析建筑实例

○ 姚时章 著



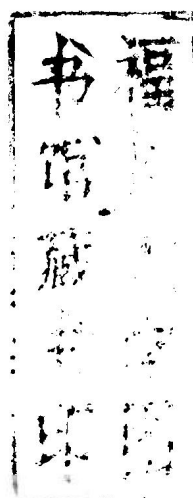
江苏美术出版社

近现代 低层建筑 艺术造型

姚时章 著



9021527



江苏美术出版社

责任编辑：毛逸伟 郭廉夫

装帧设计：曹跃明 大 叶

近现代低层建筑艺术造型

江苏美术出版社出版

江苏省新华书店发行

苏州印刷总厂印刷

787×1092毫米16开本5印张

1987年12月第1版 1987年12月第1次印刷

印数 1 - 9000册

书号：8353·6·074 定价：5.20元



我希望能：

为作家朋友提供点描述建筑及环境美的线索：
为画家朋友创作建筑风景画提供点参考形体：
为美学界的朋友提供点探求某些问题的论据：
为建筑院校的师生提供点思索建筑美的途径：
为评定建筑图的朋友提供点可行的审美依据。

——姚时章

前言

提起建筑艺术，当今人们对古代的庙宇、宫殿和府邸，对大型公共建筑，诸如影剧院、体育馆和高层饭店酒家等，总是津津乐道。诚然，在大千的建筑世界里，上述建筑中的精品，不愧是时代文明进步的象征，但它们毕竟量少，况且有的好似木棉花，硕大而不香者也不乏其例。量大面广，与众多的人朝夕相处的近现代低层建筑，它在社会环境的百花园中，也争奇斗艳，有装点满园春色之功。它们有的似桂花和米兰，散发出阵阵馨香，又象晶莹的水珠能映出太阳的光辉那样，折射出人类文明进步之光。笔者从这个角度出发，摄取百十朵小花，以飨读者。愿我们都来关心它、培植它，使它更加瑰丽芬芳。

评析的实例，不象出自名家之手的上乘之作那样令人瞩目，广为传颂。这些颇不为人知的建筑师默默地用自己的聪明才智和辛劳，无私地奉献于社会，愿他们的工作会受到象艺术家那样的尊重。笔者也诚挚地感谢他们，他们的作品为本书增添了许多例证。评析之词，并非源于设计者的诉说，或识者的介绍，全属笔者臆断。好在建筑是以公开的形式呈现于社会的，对拥有者来说，是一种实惠的享受，对路人来说，又是激发情绪，陶冶情操的一种环境，这就涉及到审美的问题了。在此，仅以拙思抛砖引玉，不妥之处，只能咎于笔者。

在撰写本书的过程中，曾得到武汉工业大学建筑系的支持，中华全国美学学会常务理事，武汉大学刘纲纪教授也为书稿提出过一些宝贵的意见，在此一并致谢。

书中对建筑审美传统理论中的纷纭之说，予以了应有的肯定，提出了质疑，并进行了追本溯源的探讨，以期理出个能为人们理解和接受的脉络，对于建筑艺术的创作和鉴赏有一个比较清晰的认识。囿于成见之处，恳请各界朋友指正

作者

1986年9月于武昌

目录

建筑审美纲要

建筑艺术的特点·····	2
建筑美的传统内容及局限性·····	3
形式美探微·····	14

评析低层建筑实例

实例115 ·····	27—74
其他·····	23—26

建筑审美纲要

建筑艺术的特点

建筑具有艺术的特点,属造型艺术的范畴。它与绘画和雕塑有着共同的创作和欣赏的规律,还与其它类别的艺术有相通的地方,这是早已被人们所认识了的。同时,建筑又有别于其它艺术,这是由它自身的特点所决定的。择其要旨,可以归纳出以下几个方面。

建筑首要的特点是它的“功利认识与审美认识的统一”。建筑,它是为了满足社会需要,利用所掌握的物质技术手段、在科学规律和美学法则的支配下,通过对空间的限定、组织而创造的人为的社会生活环境。我国现行的建筑方针仍是“适用、经济、在可能的条件下注意美观”。古罗马的《建筑十书》中也指出:建筑必须“坚固、适用、美观”可以看出,建筑要有可供使用的空间,这是它功利的一面,也是独立于其它造型艺术的最大特点。

建筑的外观如何,首先取决于体形。它的外形应是内部空间符合逻辑的反映,这就是美学上的“真”。若不真,何而为美?这是最基本的。当然,我们还得在美学法则的指导下,去精心构思,如合理地调画组合内部空间、改变外形的划分形式、或在色彩上予以强调或减弱等等。不过,决不能象商业广告建筑那样为了形式而形式,以怪取胜,进行过分地夸张和歪曲。当人们审视华美的建筑,一旦发现它的里表不一,不可理解,或者是结构在说谎,就会感到象被动听的言词所戏弄那样难受,继而产生憎恶感。

建筑显著的特点是它的固定性。轮船、汽车、火车、飞机也有可供使用的空间和美观的外形,建筑与它们的不同之点是其本身所座落的位置不容改变,有相对的永久性。这就要处理好它与环境协调统一关系,就是常说的“人·建

筑·环境”的问题。因为每个人一辈子也离不开建筑环境，它以巨大的形象给人以强制性的感染。应考虑它所处的地理位置和民族的审美习惯。

建筑另一个特点是它的物质技术性。建筑凝聚着人类物质生产的巨大劳动，它是文明进步的见证。其形体与空间总是和一定的任务相关联，并受技术、结构、材料、造价等条件的制约。因此对不同年代、不同地区和不同类型的建筑，在审美评价时应重视这些因素。

建筑最后一个特点是它的艺术表现形式的局限性。不能仅将建筑看成是一门艺术，因为它还是一门科学，受着上述诸条件的制约。虽说是技艺洞明皆学问，据理寓情即建筑，可它表现的自由度却远不及其它艺术作品。它不能激昂高歌，委婉低吟，它靠可视的形体，给人以庄严、雄伟、坚定、崇高、亲切、明朗、轻快、活泼、幽雅等感受，对表达忧愁、悲伤、卑鄙、反动之类的含意，它就无能为力了。

建筑美的 传统内容 及局限性

探求建筑美是古今中外历代建筑师们挚着追求的目标。在理论方面，有专论建筑形式美和构图原理之类的多种版本（国内能见到的就有欧美及苏联、日本的数种）；在实践方面，有《建筑设计原理》和《空间组合论》等专著，还有更具体的法规。如我国北宋时，朝廷颁布了建筑规范——《营造法式》，这是历代工匠相传经久的可行之法的总结。在古希腊、罗马也总结出一套法规——《建筑十书》，其中有奉为经典的“五种柱式”（图1）。人们反复总结出协调、统一、均衡、对称、比例、尺度、韵律、序列、空间、性格、风格、色彩诸方面的经验，视为建筑美的金科玉律。遵此规律，出现了不少传世佳作，为建筑的设计和鉴赏提供了一定的理论依据。

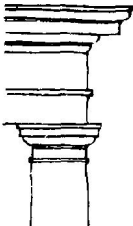
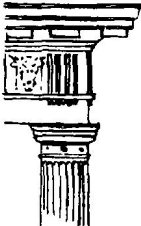
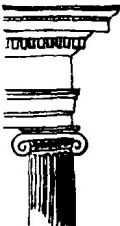
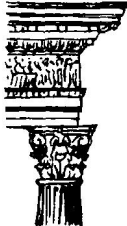
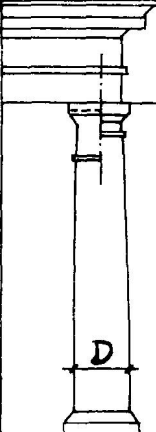
柱 式			塔司干	陶立克	爱奥尼	科林新	复合式
简 图	各部分名称						
	檐部	檐口	$1\frac{3}{4}D$	$2D$	$2\frac{1}{4}D$	$2\frac{1}{2}D$	$2\frac{1}{2}D$
		檐壁	$\frac{3}{4}$	$\frac{3}{4}$	$\frac{7}{8}$	1	1
		额枋	$\frac{1}{2}$	$\frac{3}{4}$	$\frac{6}{8}$	$\frac{3}{4}$	$\frac{3}{4}$
	柱身	柱头	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{5}{8}$	$\frac{3}{4}$	$\frac{3}{4}$
			$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{7}{6}$	$\frac{7}{6}$
	柱子	柱身	$7D$	$8D$	$9D$	$10D$	$10D$
			6	7	8	$8\frac{1}{3}$	$8\frac{1}{3}$
		柱础	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$
基座	基座	座檐	座檐为基座高的 $\frac{1}{9}$				
		座身	基座为柱子高的 $\frac{1}{3}$				
		座础	座础为基座高的 $\frac{2}{9}$				

图1.西方古典柱式的比例关系

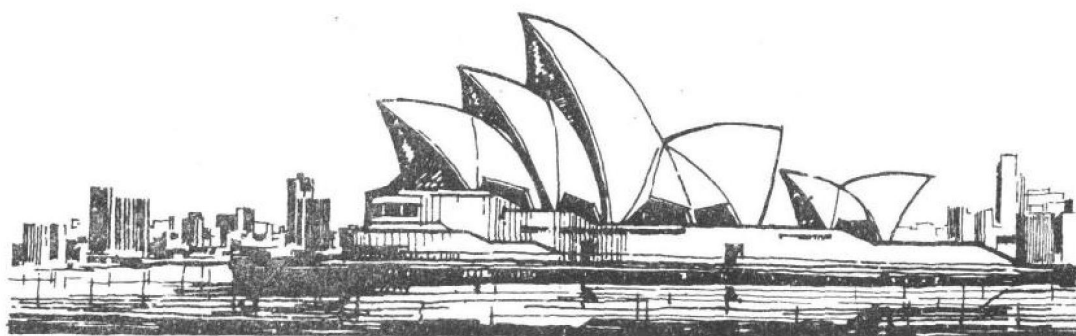


图2.澳大利亚悉尼歌剧院

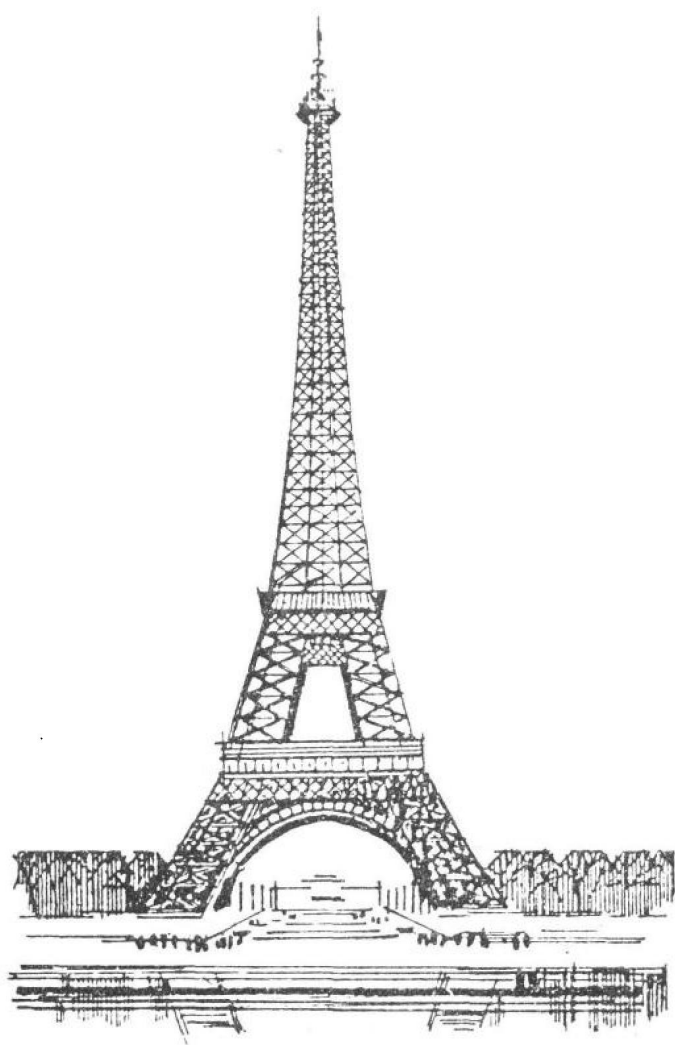


图3.巴黎埃菲尔铁塔

图2 歌剧院建在悉尼港内伸入大海的小半岛上，有雕塑性的风格。整个建筑由一个巨大的台座和座上的几组拱券所组成。大拱象张满的风帆，小拱似这个家族的婴儿。除剧院入口与陆地连通外，其余各面均朝向船舶频繁的海洋，成功地解决了无前后、正背之分的难题，突现了现代结构造型的自由度。

图3 铁塔有2000个构体，用250万个铆钉连接，总重9000吨，精确地组装成328米高的巨大结构，从底到顶共有1711个梯级，仅花两年多的时间，于1889年落成。这是工程史上一个划时代的创举。

铁塔是赤裸裸的铁结构，一反巴黎传统建筑具有装饰华美的常态，故成为当时的众矢之的。

上述理论的特点，多数是就形式美而论述的，凭直觉印象的，往往是评点式的，而不是系统的。这样就难免出现一些失误，如澳大利亚的悉尼歌剧院（图2），是当今公认的上乘之作，可在评议竞选方案时，开始被国际名流们不屑一顾，冷落被弃，幸被最后到会的一位大师的慧眼所救，褒举头奖，方能实施建成；又如埃菲尔铁塔（图3）诞生的当年，也倍遭非议，极言者群起向政府抗议，要尽快将它拆除。在反对者里，还有法国当时的一批社会名流，其中有作家小仲马、莫泊桑和音乐家古诺等。可现在的法国人又将它视为巴黎的城徽而引以自豪。由于没有完整而系统的理论去统一认识，历来被夭折的建筑佳作更是难计其数！

建筑美的实质

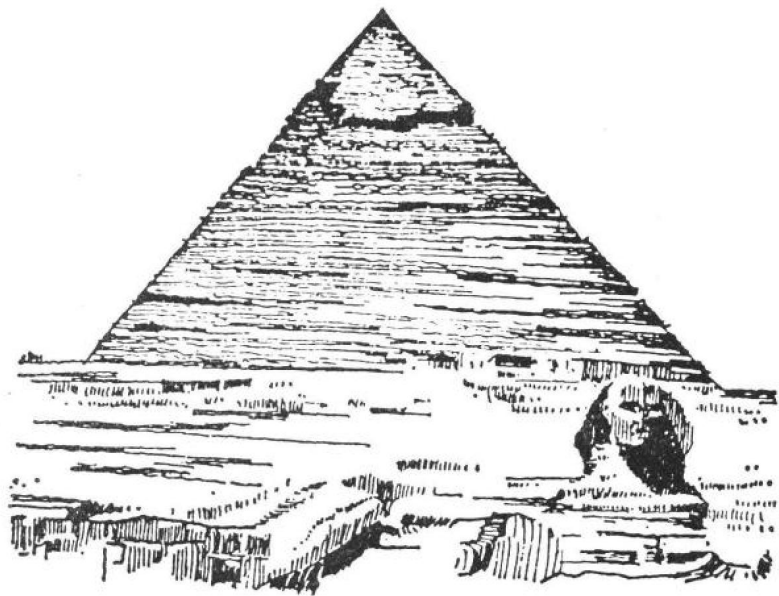


图4.古埃及金字塔



图5.圣彼得大教堂

意大利盛期文艺复兴有代表性的建筑物，也是世界上最大的天主教堂。



图6.华盛顿国会大厦

我们在介绍建筑时，常爱说什么“简洁”、“活泼”、“生动”、“美观”、“大方”等等，这都带有介绍人自身的审美烙印。到底用个什么较科学的、为一般人都能理解和接受的标准去衡量呢？这是一个亟待认真探讨的问题。

深究建筑美，必然要涉及到美学。人们往往只注意到它哲学概念的抽象性，而忽略了对其实质性研究的广泛适用性，因而不少人对它望而却步。对于从工科院校培养出来的建筑师，则更多如此。应该看到，美学作为哲学范畴的一门科学，它对建筑艺术也是同样适用的。

在历代的文学艺术中，似乎都有一个永恒歌颂的主题，那就是劳动和爱情。只不过是因朝代和地域而异，显得丰富多姿罢了。我认为建筑也有它永恒歌颂的主题，那就是生命、运动、智慧和力量。这是人的本质力量对象化，因而能获得一种步入自由王国的惬意感。用马克思的话说，就是“人不仅通过思维，而且也用一切感觉在对象世界中肯定自己”（《马克思恩格斯论艺术》，第一卷，第202页）。人们凭直觉或

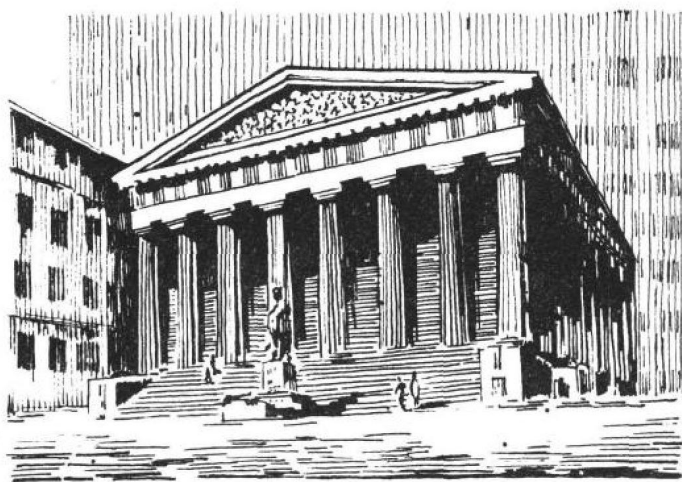
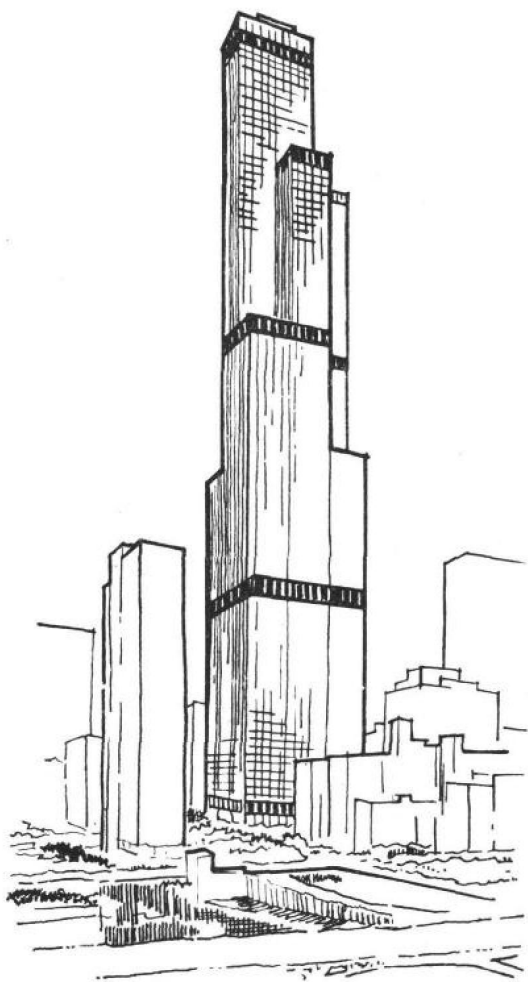


图7.纽约海关大厦

图8.华盛顿希尔斯大厦

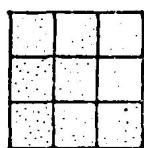
大厦110层，高443米，是当今世界上最高的塔式摩天大楼。



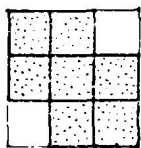
理智，取经独到地运用抽象雕塑性的语言，去揭示这个主题，则能点石成金，创造出建筑美，古今中外概莫能外。

不论是古代建筑(图4)，还是近现代建筑(图5~8)：无论是平地而起的摩天大楼(图9)，还是后面将要评析到的低层建筑。它们都富有朝气，有向上的势趋，一般是下大上小。不过也有例外，如古根海姆博物馆(图10)，是个向外倾斜的螺旋体，总体既稳定，又不完全均衡，外形上给人以活力。其内，人们一面顺平缓的坡道旋而渐上，既可观赏沿坡墙布置的陈列品，还可从连续的带窗中以不同的角度去领略一下城市风光。

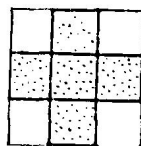
仿生学的构思则另有一番情趣。如意大利某娱乐馆园厅，从馆内看上去(图11)，带放射状菱形肋的独立柱伞壳，形似一朵大蘑菇，寓有大自然的生机。植物象征生命的活力，人们欣赏室外的蔓枝成阴绿色植物，也喜在室内着意置以盆景花卉来点缀(图12)。更有趣的是在现代公共建筑的大厅内，常用仿树叶或飞鸟状的铁皮串吊起来填补空旷而沉寂的缺憾(图13、14) 这被称为“OP艺术”的装饰，正体现了人们对生命运动的渴望。



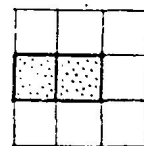
1 ~ 50层



51 ~ 66层



67 ~ 90层



91 ~ 110层

图9 希尔斯大厦平面示意图



图10.古根海姆博物馆

生命在于运动，动则更显出生命力。

巴黎圣母院(图15)和林肯大教堂(图16)上的参差不齐的塔尖指向天穹，表现了信男善女意在超脱凡尘、争先恐后进入“天国”的精神寄托。

天坛的三重檐层层递收，最后以宝顶攒尖，表现了虔诚的天子祭天时的情感升华(图17)。

罗马的小体育宫(图18)。建筑师将对结构逻辑的理解溶于他建筑

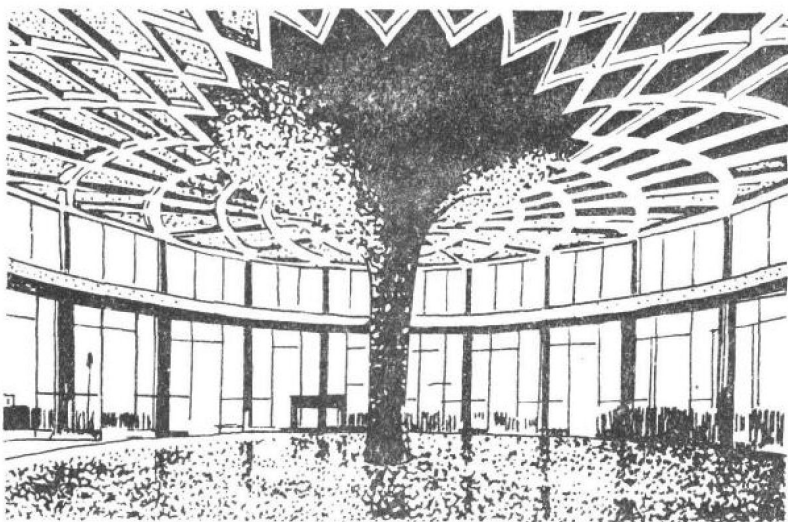


图11.意大利某娱乐馆圆厅

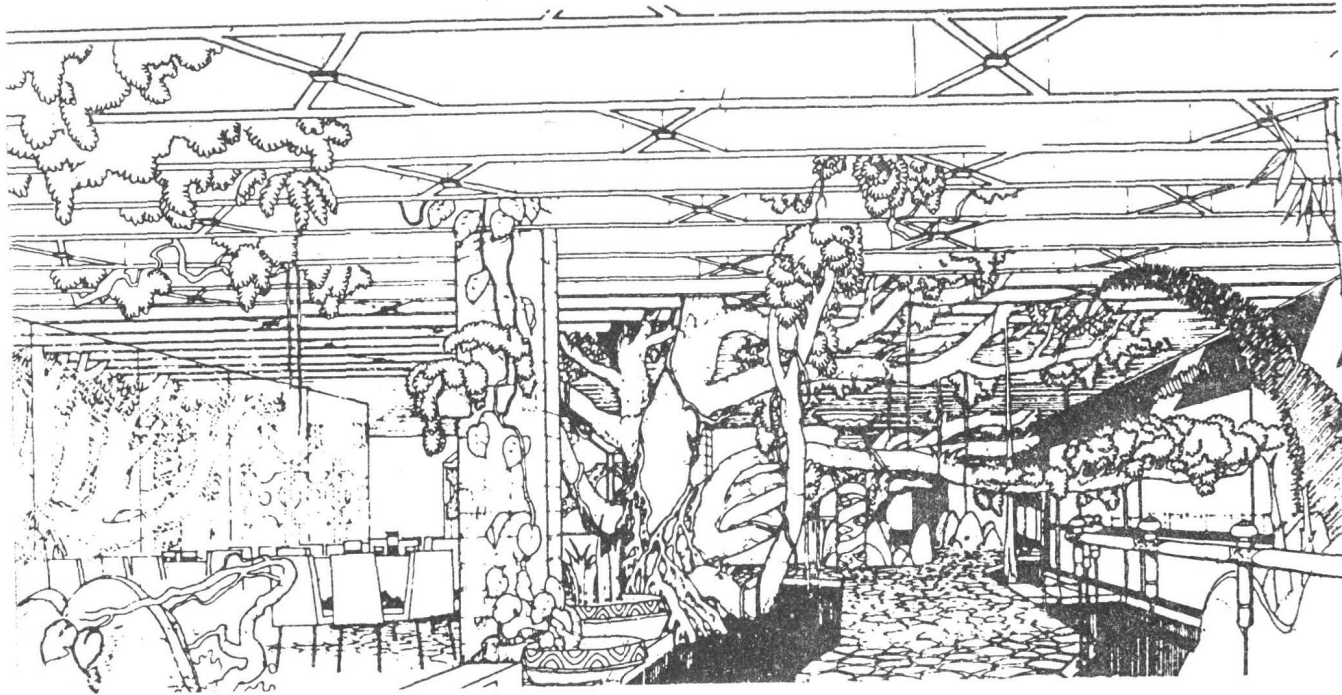


图12. 华都饭店
四季餐厅

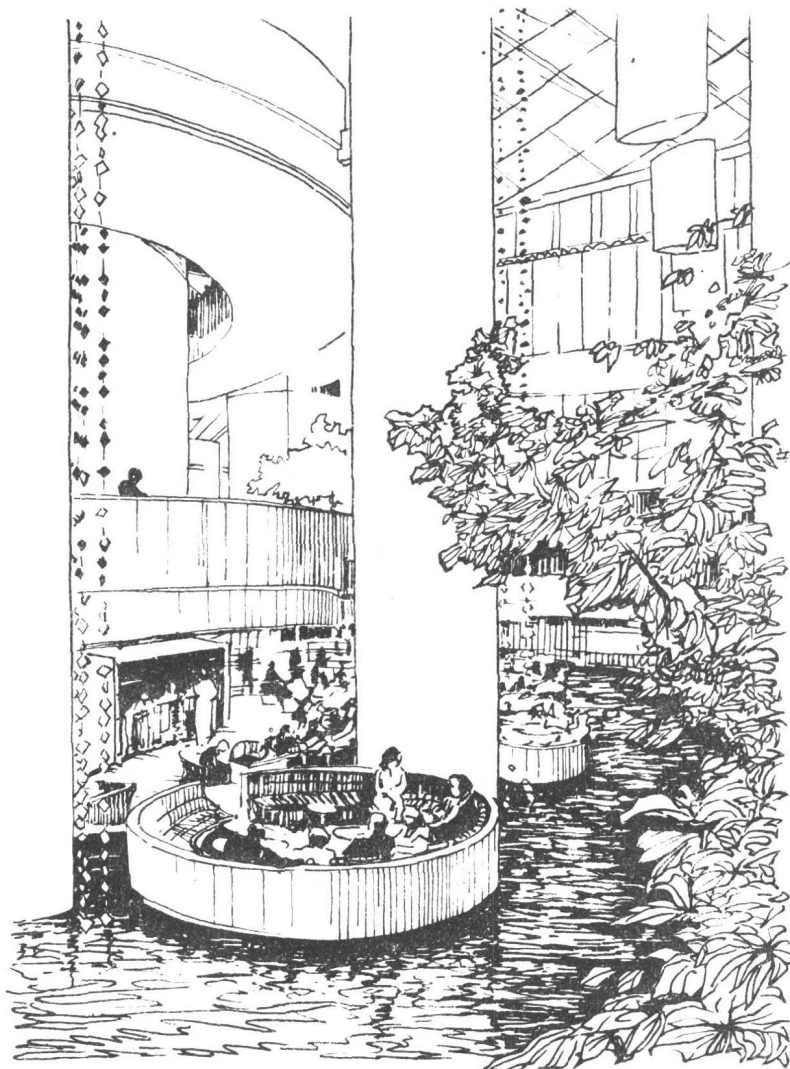


图13. 美国亚特兰大
市桃树广场旅馆七层楼高的
“共享空间”

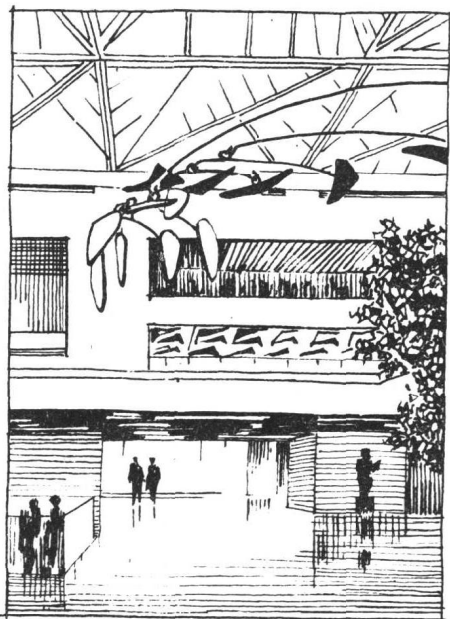


图14.美国国立美术东馆中央大厅

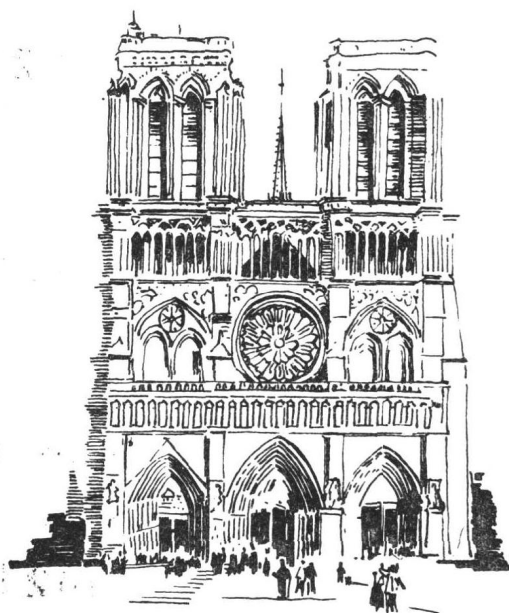


图15.巴黎圣母院



图16.英格兰林肯大教堂



图17. 天坛

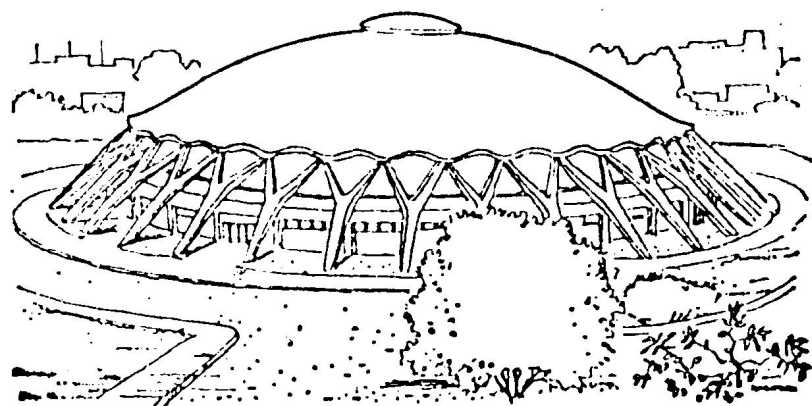


图18. 罗马小体育宫

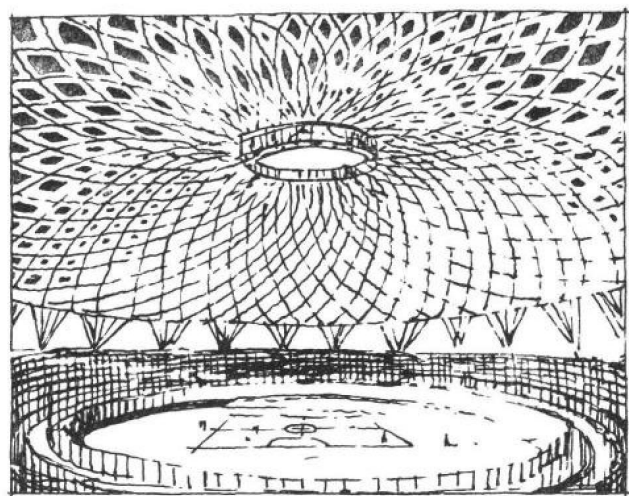


图19. 罗马小体育宫内景

艺术的美感之中，采用Y形框架组成一个具有三向刚度的圆形空间（平面直径80米，可容5000观众），恰好满足了比赛时的需要。坦露的结构显示出体育竞技中力的抗争，在拼搏中更能体会到生命的意义。从内景(图19)中可以看到穹隆面预制钢筋混凝土网架结构，由肋组成的菱形网格图案又富有渐变的韵律感。

日本的代代木体育中心(图20)

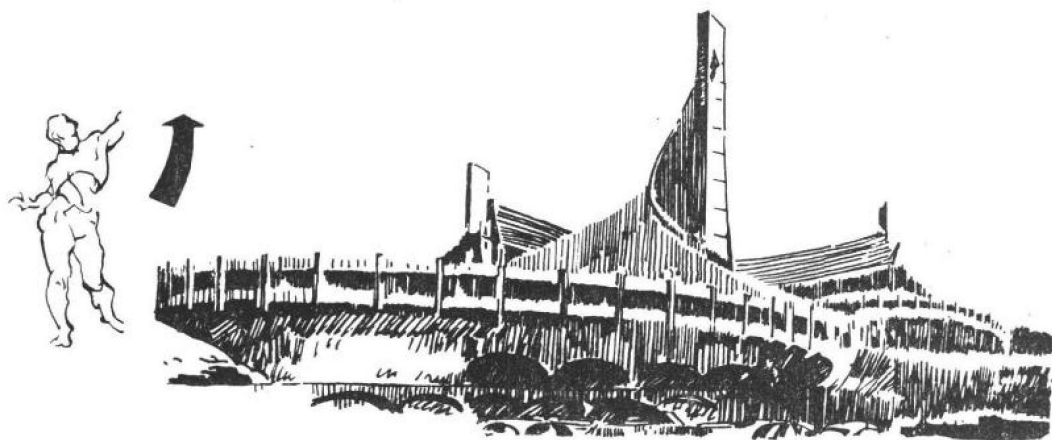


图20. 日本代代木体育中心

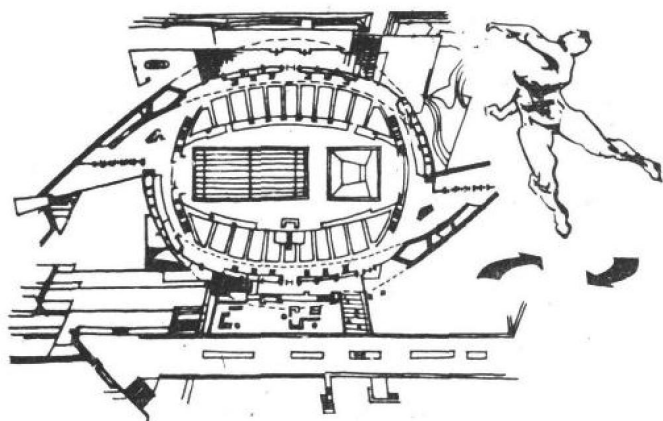


图21. 代代木体育中心游泳馆平面图

有旋而向上之势。其游泳馆的平面图(图21),更象铁饼运动员发出爆发力前的旋转动势。

美国耶鲁大学冰球馆的起伏动势(图22),象运动员弹出起跑线的一瞬间,强而有力。

肯尼迪 TWA 航站楼候机厅的四瓣薄壳展翅欲飞(图23),暗示出候机楼的建筑性格。

华盛顿杜勒斯航站楼向前的动势指向停机坪(图24),起到良好的导向作用。

小到建筑的局部构体也取此意。如某公共建筑厅内楼梯的线型流畅,给人以奋发向上的轻快感(图25)。

建筑中所显示出来的惊人的智慧,往往为不同阶层的人所共赏,



图22. 美国耶鲁大学冰球馆