

新编古典戏曲名著故事丛书

长生殿

贡淑芬 编著



长生殿



贡淑芬 编著

新 华 出 版 社

京新登字 110 号

图书在版编目(CIP)数据

长生殿 / 贡淑芬编著. — 北京: 新华出版社, 1994
(新编古典戏曲名著故事丛书 / 丁克实, 安葵主
编)

ISBN 7-5011-2762-X

I. 长… II. 贡… III. 故事—中国—当代 IV. I247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(94)第 14049 号

长 生 殿

贡淑芬 编著

*

新华出版社出版发行

新华书店经销

文字六〇三厂印刷

*

787×1092 毫米 32 开本 5.625 印张 插页 2 张 95000 字

1995 年 4 月第一版 1995 年 4 月湖北第一次印刷

印数: 1—5000 册

ISBN 7-5011-2762-X / I · 122 定价: 8.80 元

前 言

说起中华民族优秀的文化艺术遗产，我们一定可以想起很多门类。但是在群众中具有最深根基和最广泛影响的当属戏曲。它在12世纪前后，综合了诗歌、音乐、舞蹈、杂技、曲艺等多种艺术成分，形成“以歌舞演故事”的戏曲艺术，随之在剧本创作方面出现了第一个高峰——元杂剧。在近千年的历史演变中，虽然经过多次剧本体制和声腔剧种的兴替，但做为戏曲的整体却一直绵延不衰。元杂剧之后，明清传奇的创作又出现了群星璀璨的局面。元明清各代的剧作家关汉卿、王实甫、汤显祖、李玉、洪升、孔尚任等，为我们留下了脍炙人口的优秀作品。这是一份十分宝贵的艺术遗产。数百年来，各时代的剧作家、艺术家不断改编演出这些作品，《窦娥冤》、《西厢记》、《拜月记》、《琵琶记》、《牡丹亭》、《长生殿》、《桃花扇》等，一直流传在戏曲舞台上，受到广大观众的欢迎。

这些作品通过优美动人的故事塑造了各色古代人物的形象，其中有许多是具有跨越历史的涵盖力的艺术典型。做为剧作，它们为后人提供了范本和改编演出的基

础；做为文学作品，它们是有价值的读物。这些作品描绘了生动复杂的古代生活图画，可以帮助我们认识历史和社会，作品的诗情画意和精美的文学语言，可以给我们审美享受，古人的许多优秀品质以及善与恶、美与丑、正与邪的冲突，对今天的读者仍不乏教育和启迪意义。

但是，由于剧作多用文言，以及种种社会历史原因，今天一般青年读者对这些作品却比较生疏，或者读原作有困难，甚至有的人不知道我国还有这样一笔文化艺术遗产。这不能不说是一种憾事。

为了弘扬优秀的民族传统文化传统，让遗产放出新的光辉，我们编辑了这套传奇故事丛书。

我们的做法是，用现代的语言对古典剧作进行改编，以适应当代青年读者阅读。

适应不是迎合。首先在内容上，需要对原作进行改编，将戏剧冲突变成小说的冲突。唯独这一改变最难。往往有一些情节或人物，在戏剧中没出现，而在小说中不出现就不行。有些戏剧中的人物，在一定场次里是主角，而将他改变成小说，这个场次（情节）和人物就成为可有可无的了。这就需要改编的作者们做些去粗取精的工作，并且择出合我所用的材料。

其次在写作上，从语言到结构，戏剧与小说都有各自不同的特点，划不开这方面的区别，就等于分不清他们各自的姓氏和家族，做起事来是要乱套的。这也是改编中要做重点考虑的问题。

再次就是思想观点的问题。本丛书选取的一些古代

作家的作品，大多体现了那个历史时代的先进思想，但也必然带有时代的和作家本人的历史局限。有的作者在创作的当时，世界观就充满了矛盾。因此，从今天的高度看，不少作品是精华和糟粕混杂在一起的。今天应该怎样改编，对原作可以“改造”到什么程度？编著者们曾在一起进行过讨论。他们认为，这种改编，必须是一种再创造，它体现的是今天的作者对这些古典名著的新理解，必定给新改编注入新的血液。

这里需要强调的是，《新编》的作法是一种新的尝试，在创作中必然会遇到许多新的问题。今从完成的书稿看，各篇的风格是不同的，因而，处理问题的方式也各异。但是，我们总的希望，第一，它能成为满足广大读者需要的好的精神食粮；第二，它能成为读者进一步了解民族文学遗产的一个阶梯；第三，它能成为广大读者共同的财富，并因此而关心它，提高它，帮助它和保护它，使它得到丰富的营养而茁壮成长；这也将推动古典戏曲名著的研究工作深入地开展。

这里所选的18部戏曲原著，仅作为“新编”的第一批选题，它们都在文学史上和戏剧史上有较大的影响，但它们只是古典戏曲名著中很小的一部分。如果读者欢迎它们，我们还将继续改编二批、三批……

这套丛书的作者都是从事戏曲创作、研究和编辑工作的，他们中间有在剧坛耕耘多年的老戏剧家，有正处盛年的中年戏剧工作者，也有崭露头角的青年作者。他们在本职工作之余，不辞辛苦地完成了这套丛书的写作。我们对他们表示衷心的感谢！当然，由于我们的工

作也是一种新的尝试，具体地说，是把戏剧这种艺术形式变成小说艺术形式，就像一个孟浪汉走进生疏的天地，在各位专家面前常常感到忐忑不安，自知在尝试过程中一定会有许多不妥之处，恳切希望学者、专家和广大读者提出批评指正。

编 者

1994年9月

目 录

题记

一	深宫秘事	1
二	胡儿汉相	7
三	春日心绪	13
四	曲江楔游	17
五	醋海波澜	22
六	献发感君	28
七	酒楼奇闻	34
八	广寒仙谱	39
九	骊宫高处	46
一〇	绝塞鸣镝	52
一一	蛾眉幽怨	59
一二	山雨欲来	68
一三	生死情盟	73
一四	渔阳惊变	79
一五	魂断马嵬	85

一六	野老进饭	94
一七	海青骂贼	100
一八	蜀道闻铃	105
一九	神庙清泪	110
二〇	除逆收京	115
二一	看袜起议	123
二二	江南忆旧	127
二三	空穴疑云	136
二四	梧桐夜雨	145
二五	碧海青天	149

一 深宫秘事

七夕已过，中秋未到，天气渐渐凉了。天宝皇帝李隆基作出一个决定，近日内册立杨玉环为贵妃。

遇见杨玉环是在一次偶然的情况下，每想起那初次的会面，皇帝体内便无法遏止地要升起一种温热的兴奋，人也一下子显得年轻，变得开朗、活跃，甚至有点儿孩子气起来。这一变化使得皇帝身边的人，包括追随多年的老内侍高力士在内，都感到有些吃惊。好几年不曾见皇帝有这么好的兴致了。

在皇帝，这应该算是一生中又一件值得骄傲的事。从他起自潜邸、入承大统开始，已君临天下三十余载。皇帝经历过艰难，深知治理国家的不易。即位以来，一直励精图治，内求勤俭，外任贤臣。先后信用姚崇、宋璟、张九龄、韩休等人，上下同心，终于创出了繁荣富足，太平安乐的开元盛世。对此，皇帝是颇感自豪，视作平生快事的。但有一点，他始终觉得是个莫大的遗憾。三十年的帝王生涯中，身边红粉成阵，美女如云，自不待言。但其中真能令皇帝倾心的并没有几个；而聪慧过人，可引为知己的，便更是凤毛麟角了。

因此，当海宇澄清、天下大治的时候，皇帝便闲下心来，立意要弥补这一缺憾。“北方有佳人，绝世而独立。一顾倾人城，再顾倾人国，宁不知倾国与倾城，佳人难再得。”他常常暗诵着李延年的歌辞，黯然神伤。可是不久，皇帝便发现这歌辞的不确，因为那“难再得”的“倾国倾城”佳人竟为他找着了。

皇帝总以为能在后半生得到杨玉环这样色艺双绝的天生尤物是件不可思议的事，他多次跟高力士表露过这种心情，那得意与满足是完全都写在脸上的。他迫不及待地要册玉环为妃，于是选定吉日，传下了册立的诏旨。

朝堂本是庄严肃穆的，因为册妃的缘故，竟显出些喜庆的气氛来，等候参加典礼的人们衣冠鲜明，一个个自我修饰得十分得体；就连平日不敢轻易言笑的内侍和宫女，脸上也现出了少有的喜色，御座上的皇帝已等得有些不耐烦了，却又不得不按捺下心中的急切与激动，继续保持住那一份天家的矜持。这种场合使他更多地体会到了自己身份的尊贵和事业的辉煌，不禁踌躇满志，顾盼自雄。这时，他会有一种更强烈的需求，想要一个心心相印的伴侣来分享这份荣耀。

皇帝的心思又落在了杨玉环身上。正式册封前他赐她在华清池沐浴，又令永新、念奴两个宫女去服侍她更衣。他想象着温泉的水滑过她那细腻光泽肌肤的情状，不禁有些心猿意马起来。终于，他收住了这一丝绮念。因为在殿外迎候新贵妃的高力士略显匆促地进来了。

“奴婢高力士见驾。册封贵妃杨氏，已到殿门候

旨。”高力士从容地上奏。多年的历练已使他养成了一种处事不乱的镇定态度。

“宣进来。”不知怎么，皇帝的声音居然有些发颤，就连他自己也感觉到了，可 he 已顾不了许多，只把焦灼的目光对准了殿门。尔后他便看到高力士穿殿而出的背影，听到那熟悉的声音在外面响起：“万岁有旨，宣贵妃杨娘娘上殿。”

在皇帝目光的灼烧中，那个移进殿来的丰腴的影子几乎被点成了烟，仿佛是一直飘到御座前的。“臣妾贵妃杨玉环见驾，愿吾皇万岁！”余音尚袅，人早就盈盈地拜了下去，那风荷雾柳的姿态真让皇帝看得出了神。

“平身。”内侍照例宣示。

玉环却不立即起身，不胜娇羞似地再次启唇：“臣妾寒门陋质，充选掖庭，忽闻宠命之加，不胜陨越之惧。”皇帝忽然有种奇怪的感觉，觉得她的声音滑软得象一匹缎子，叫人心痒得直想伸手去抚摩。他把两手放在下面轻轻搓了搓，而后用一种严肃的声调一板一眼地说：“妃子世胄名家，德容兼备。取供内职，深惬朕心。”他不得不作这样冠冕堂皇的表示，因为他是皇帝。而他之所以能够拥有眼前的这一切，也只不过因为他是皇帝。

“万岁。”仍是那圆润的声音。

“平身吧。”高力士从来都对皇帝的心理揣摩得很透彻，这时候，他觉得有必要对这位新贵妃温语抚慰。

贵妃也就顺着他的引导缓缓起身，同时下意识地微微一抬头，这一来艳光尽入皇帝眼中，他暗暗地有些把持不住了。杨妃肌肤丰润，骨肉停匀，腰却只纤纤一

握，站在那里似乎重心不稳，欣喜和妩媚多得她那两泓如醉的眼波里竟贮不下，溢得满脸满身都是。皇帝立时有种伸手把她揽过来的冲动。“传旨排宴。”他吩咐。

乐声渐起，缥缈的情绪很快弥满了殿廷，并慢慢扩散到大殿以外。杨妃接过宫女送来的一樽酒，恭恭敬敬地捧给皇帝。她低低垂下眼睑，两排睫毛不住地在颤动。皇帝接酒时悄悄碰了碰她的纤手。她脸一红，一副欲笑不敢的样子。这孩子似的天真烂漫之态引起了皇帝深深的怜惜，觉得自己应该对她有所表示。

“玉环，”等贵妃接过宫女捧上的酒，在身边坐定，皇帝便含笑开口了，“朕几十年的愿望，今天总算实现了。”

这样含蓄的赞美在贵妃听来自然很入耳，但表面上她却得谦谢：“陛下，臣妾受恩深重，感激不尽，只是，”她略略沉吟了一下。“只是臣妾庸姿下体，怕侍候不好陛下。”

“妃子，不必说这些了。”皇帝呵呵笑着，“你这一来，只怕后宫没人能及得上了。”他说着将手中的酒一饮而尽，又得意地捻了捻胡须。

杨妃不语，只微笑地看着殿中，若有所思。很小的时候，她便听说过陈阿娇、赵飞燕的故事，心中对那种金屋玉楼的尊荣羡慕到极点。可是，她却没敢想过自己也有这么一天。现在身边就是温存宽厚的皇帝，下边有无数称觴祝福的臣下，殿阁生春，流光溢彩，她真地要喜极而泣了。她清楚的知道这不是梦，却还是摆脱不了缠绕心底的那一丝梦的幻觉。

除却时间，什么都沉醉了。

高力士不知什么时候走到了皇帝身边。“月上了。”他悄悄提醒着皇帝，“万岁，撤了宴吧。”“好！”皇帝精神抖擞地站起来，“朕要与妃子阶前步月。”他望向杨妃，对方也正侧着脸迎迓他的目光。彼此一笑携手，仿佛早有着极深的默契。

冰轮半露，孤独地挂在殿角。远远近近的殿阁都阒无声息地浸在月华中。宫漏声声，象是梦呓。天上人间，此时正有多少寂寞等着人去排遣呵。但这寂寞却决不属于今夜的皇帝和贵妃。

皇帝与其说在看月，毋宁说是看人，看月下的美人。清冷月光中的贵妃更添了几分逸韵，美得令人不敢起任何亵渎的念头。皇帝无限怜爱地握紧了轻偎身旁的贵妃那柔若无骨的手，满意地叹了口气：“月朗风清，妃子，我们不要负此良夜才好。”“陛下。”杨妃偎得更紧了。皇帝摩挲着她的肩背：“阿环，”他这样叫她，“露重了，你不冷吗？”杨妃笑着摇摇头，她不便明说，此时心里正感受着一种从未有过的暖意。“我们回寝宫吧。”皇帝说了这一句，不等杨妃点头，便高声吩咐内侍：“掌灯，去西宫！”

一排宫灯引着皇帝和贵妃，穿门绕廊，向西宫迤迳而去，月升得更高了，将他们的影子拖得长长，象一句曼声的歌吟。清风过处，不知从哪里送来一阵桂子的幽香。

花木扶疏，灯影摇窗，西宫的夜象一瓯值得慢慢品味的醇酒。更衣已毕，皇帝屏退内侍宫女，与杨妃灯下

独对。因为没有外人的缘故，杨妃稍稍放松了些，但初承恩泽，心头总不免有小鹿惊撞。

“阿环，”皇帝看出杨妃的羞涩，有意要打消她的拘谨，便用一种亲切的语气开了口，“你看这是什么？”说着将手上的东西递了过去。杨妃接在手里，却是一枚金钗，一只钿盒，灯下把玩，钗是两股，打成精致的鸾凤花样；钿盒外表用珠翠攒成。未打开已先透出一股幽幽的淡香。这是赏赐吗？然则皇帝何以不在册立时连同其它的珍宝玉饰一并赏给，却偏偏要留到此时，而且赏的又只是这两样？皇帝看出了她的心思，语调更为柔和：“阿环，朕与你的偕老之盟，便由今夕开始。这两样东西我一直留着，现在赐你做个证物。”杨妃心下恍然，原来皇帝是拿这个当定情的信物。意会到此，她心头顿涌起一片柔情；一时之间，自己也莫辨是何滋味，却听皇帝仍在说：“金取其坚，钗、盒取其成双不分，阿环，你看可好？”

见杨妃已显出心痴情迷的样子，皇帝心念一动：“来，这支钗朕替你戴上。”说着伸手去拉杨妃。“陛下，”杨妃“嚶吁”一声。早偎进了他的怀里。皇帝抱紧她，舒心地一笑，随即熄灭了灯火。

月色毫无遮拦地破窗而入，流得满地都是。宫漏声声，无聊地吟着一支哀怨的夜曲……

二 胡儿汉相

有个胡人叫安禄山，本是营州柳城的混血儿。他母亲阿史德，原是个身有邪术的突厥巫师，曾在轧犂山中求子，归家后生下他来，遂给儿子取名禄山。后来阿史德改嫁了突厥将军安波至的哥哥安延偃，禄山便也跟着冒姓了安。

安禄山从小就有一把蛮力，又没有人拘管，在外野惯了，到处惹是生非。阿史德一向偏袒儿子，不但纵容他，还装神弄鬼地编出一套胡话，说安禄山降生时光满帐房，四外的鸟兽尽都鸣窜，可见这孩子生来不凡。有此异兆，将来必可统掌天下。别人或信或不信，谁也没放在心上，倒是安禄山信以为真，将这话念念不忘地记着，从此存了份特别的心思。

安禄山长大以后，外表粗鲁，内里却异常精警伶俐，善窥人意，又通晓六番语言。一次他去偷羊，被幽州节度使张守珪抓住，安禄山便在张守珪帐下投了军。他巧于逢迎，更兼力量过人，深得张守珪的欢心，竟将他认为义子，又授他讨击使之职，令他去征伐奚、契丹。安禄山一心想出人头地，立功进身，不免恃勇躁

进，结果被杀得大败逃回，按理应该军法从事，立斩于辕门之外，但张守珪有意要保全这位义子，自己不动手，却将安禄山送进京去请旨。这一来，便有了极大的转圜余地。

然而从何处着手去活动，却是个极大的问题。若不得其门而入，此行还是凶多吉少。安禄山食不甘味，昼夜盘算，一片苦心没有白费，终于为他想出了一条路子。

安禄山有个结拜兄弟叫张千，此刻正在丞相杨国忠府里充任干办，为杨国忠视作腹心。安禄山决定就走杨府的门路，在皇帝面前求一道赦免的旨意。因此他买通了解官，一到长安便找着张千，让他带了一份厚礼去杨国忠面前先打通关节。

过了一天，安禄山抽身出来，往杨府去讨回音。他本是个异谋深藏的人，表面颀颀，暗地里心气十分高傲。在长安见到权贵们那种熏天的势焰、跋扈的作风，又联想到自己沉抑下僚的委屈，心里实在窝囊透了。早知道有这种难堪，当初不如拚死疆场算了。他有些烦躁地想。既而又一转念：大丈夫能屈能伸，时机不到，凭你三头六臂也不成。咬咬牙挺着，就不信没我老安出头的日子。心下打着主意，不觉已到了杨相府门首。

“安大哥，礼物丞相爷都照单全收了。”一见面，张千便很尽责地关照，“让你进府相见。”

“哦？”安禄山心中窃喜，脸上却丝毫不露，抱手在胸，很恳切地行了个汉礼：“多谢兄弟周旋，哥哥得脱大难，日后有了什么好处，肥牛好酒的，绝忘不了你。”