

◇依据教育部推荐的中学生必读书目编写

主编：傅璇琮 彭定安 刘继才

我与中外文学名著对话系列丛书

◆ 王春荣 吴玉杰 编著

◆ 中国少年儿童出版社

繁星 春水

诠释与解读

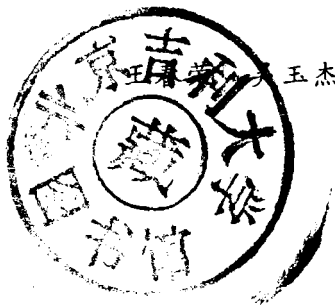


* T158109 *

★“我与中外文学名著对话”系列丛书★

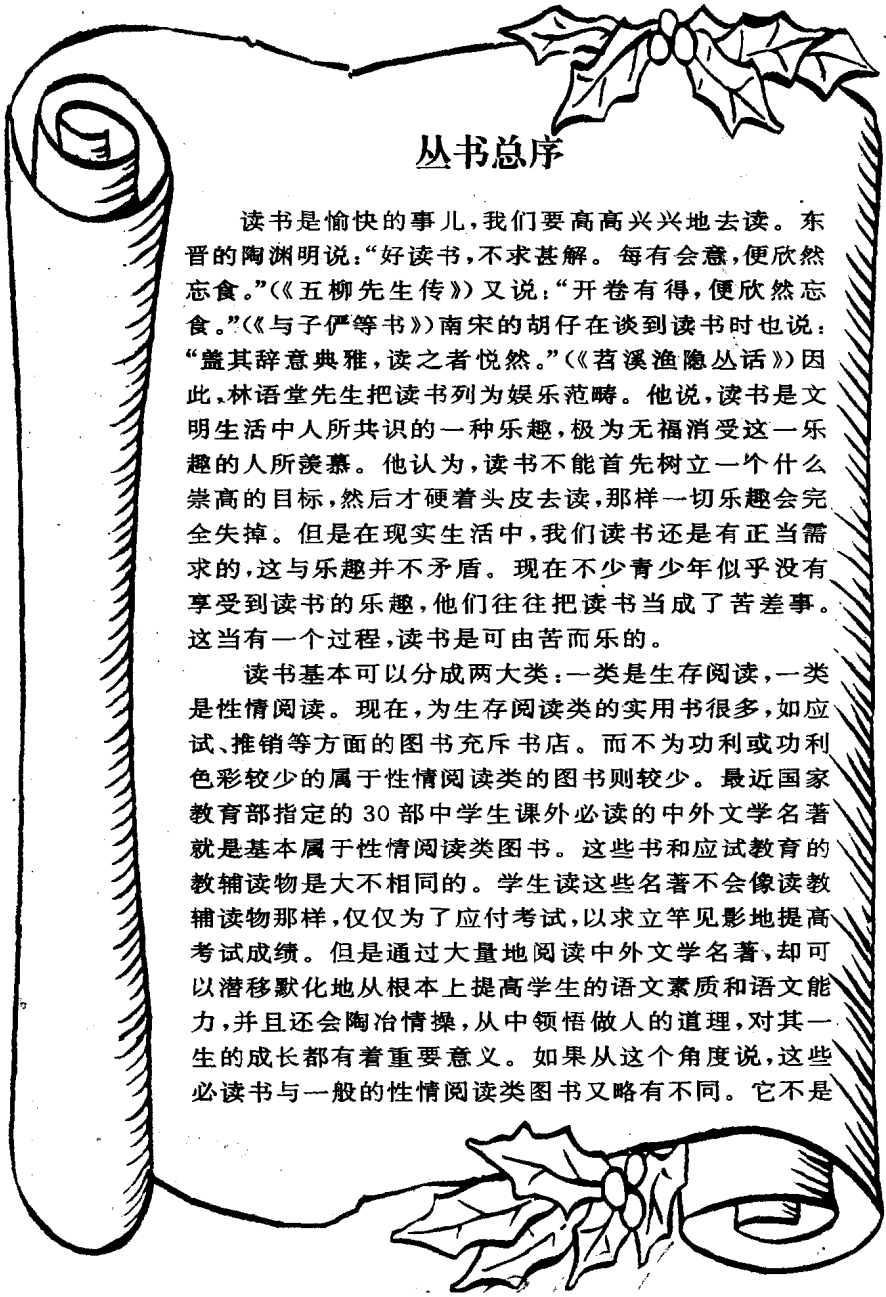
主编 傅璇琮 彭定安 刘继才

《繁星》《春水》诠释与解读



玉杰 编著

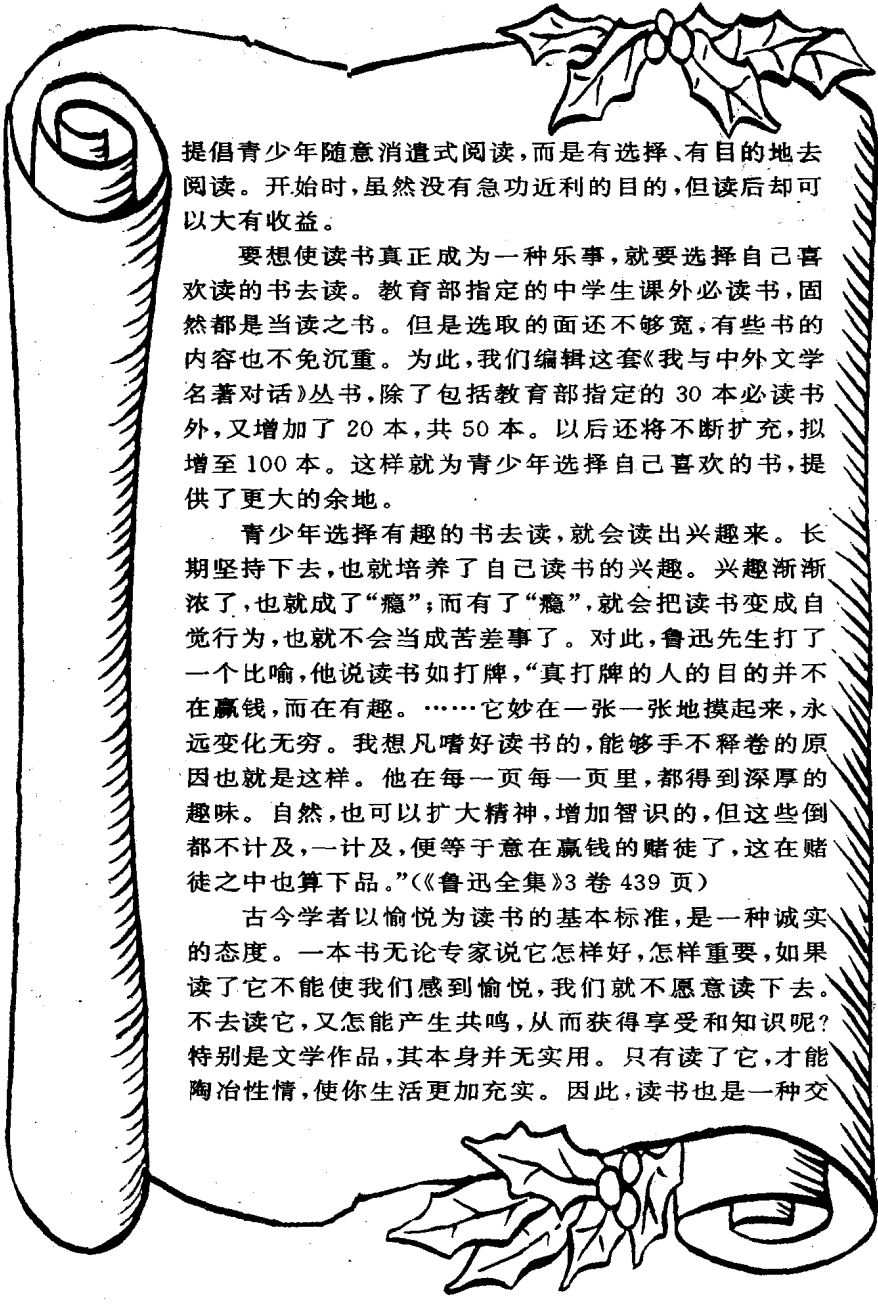
中国少年儿童出版社



丛书总序

读书是愉快的事儿，我们要高高兴兴地去读。东晋的陶渊明说：“好读书，不求甚解。每有会意，便欣然忘食。”（《五柳先生传》）又说：“开卷有得，便欣然忘食。”（《与子俨等书》）南宋的胡仔在谈到读书时也说：“盖其辞意典雅，读之者悦然。”（《苕溪渔隐丛话》）因此，林语堂先生把读书列为娱乐范畴。他说，读书是文明生活中人所共识的一种乐趣，极为无福消受这一乐趣的人所羡慕。他认为，读书不能首先树立一个什么崇高的目标，然后才硬着头皮去读，那样一切乐趣会完全失掉。但是在现实生活中，我们读书还是有正当需求的，这与乐趣并不矛盾。现在不少青少年似乎没有享受到读书的乐趣，他们往往把读书当成了苦差事。这当有一个过程，读书是可由苦而乐的。

读书基本可以分成两大类：一类是生存阅读，一类是性情阅读。现在，为生存阅读类的实用书很多，如应试、推销等方面的图书充斥书店。而不为功利或功利色彩较少的属于性情阅读类的图书则较少。最近国家教育部指定的30部中学生课外必读的中外文学名著就是基本属于性情阅读类图书。这些书和应试教育的教辅读物是大不相同的。学生读这些名著不会像读教辅读物那样，仅仅为了应付考试，以求立竿见影地提高考试成绩。但是通过大量地阅读中外文学名著，却可以潜移默化地从根本上提高学生的语文素质和语文能力，并且还会陶冶情操，从中领悟做人的道理，对其一生的成长都有着重要意义。如果从这个角度说，这些必读书与一般的性情阅读类图书又略有不同。它不是

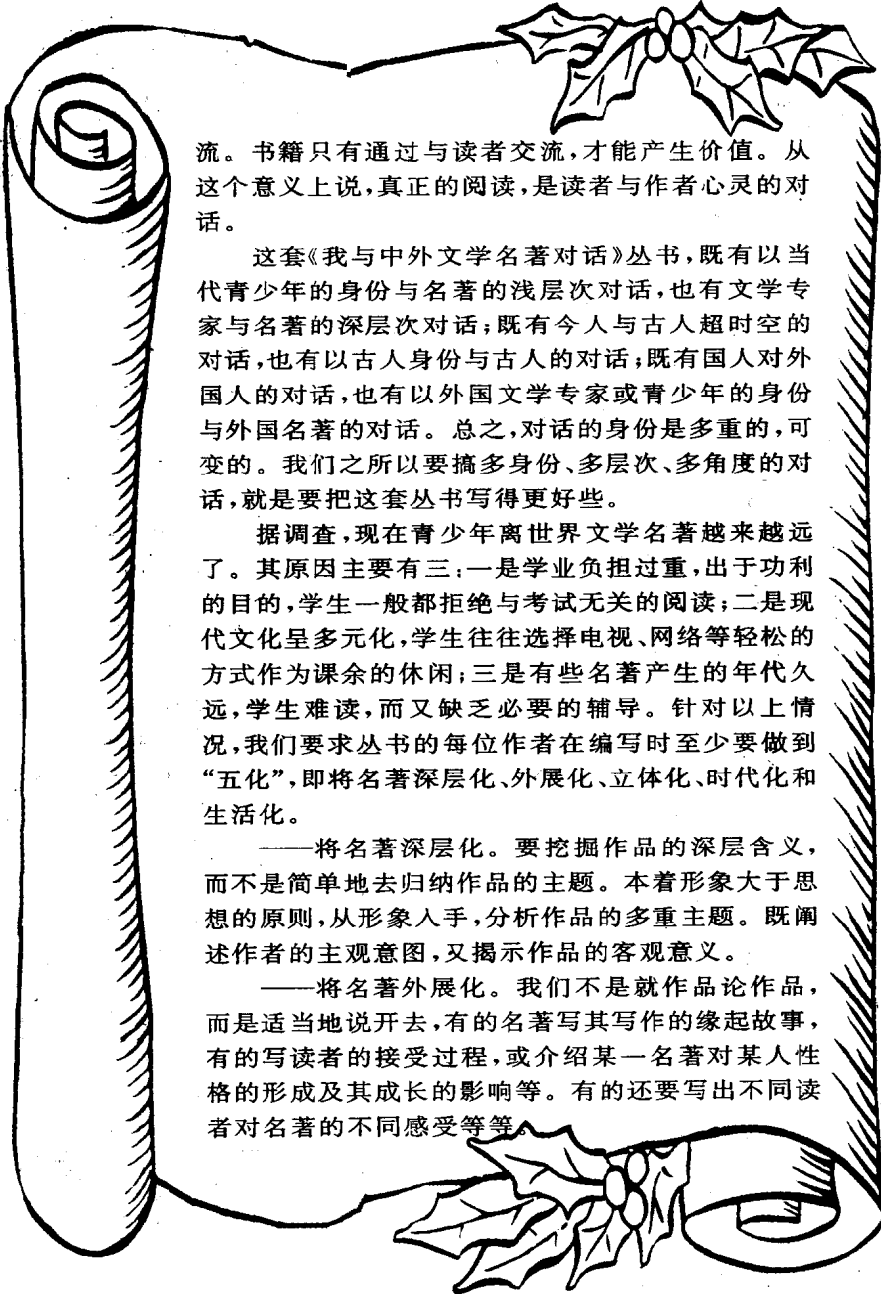


提倡青少年随意消遣式阅读,而是有选择、有目的地去阅读。开始时,虽然没有急功近利的目的,但读后却可以大有收益。

要想使读书真正成为一件乐事,就要选择自己喜欢读的书去读。教育部指定的中学生课外必读书,固然都是当读之书。但是选取的面还不够宽,有些书的内容也不免沉重。为此,我们编辑这套《我与中外文学名著对话》丛书,除了包括教育部指定的 30 本必读书外,又增加了 20 本,共 50 本。以后还将不断扩充,拟增至 100 本。这样就为青少年选择自己喜欢的书,提供了更大的余地。

青少年选择有趣的书去读,就会读出兴趣来。长期坚持下去,也就培养了自己读书的兴趣。兴趣渐渐浓了,也就成了“瘾”;而有了“瘾”,就会把读书变成自觉行为,也就不会当成苦差事了。对此,鲁迅先生打了一个比喻,他说读书如打牌,“真打牌的人的目的并不在赢钱,而在有趣。……它妙在一张一张地摸起来,永远变化无穷。我想凡嗜好读书的,能够手不释卷的原因也就是这样。他在每一页每一页里,都得到深厚的趣味。自然,也可以扩大精神,增加智识的,但这些倒都不计及,一计及,便等于意在赢钱的赌徒了,这在赌徒之中也算下品。”(《鲁迅全集》3 卷 439 页)

古今学者以愉悦为读书的基本标准,是一种诚实的态度。一本书无论专家说它怎样好,怎样重要,如果读了它不能使我们感到愉悦,我们就不愿意读下去。不去读它,又怎能产生共鸣,从而获得享受和知识呢?特别是文学作品,其本身并无实用。只有读了它,才能陶冶性情,使你生活更加充实。因此,读书也是一种交



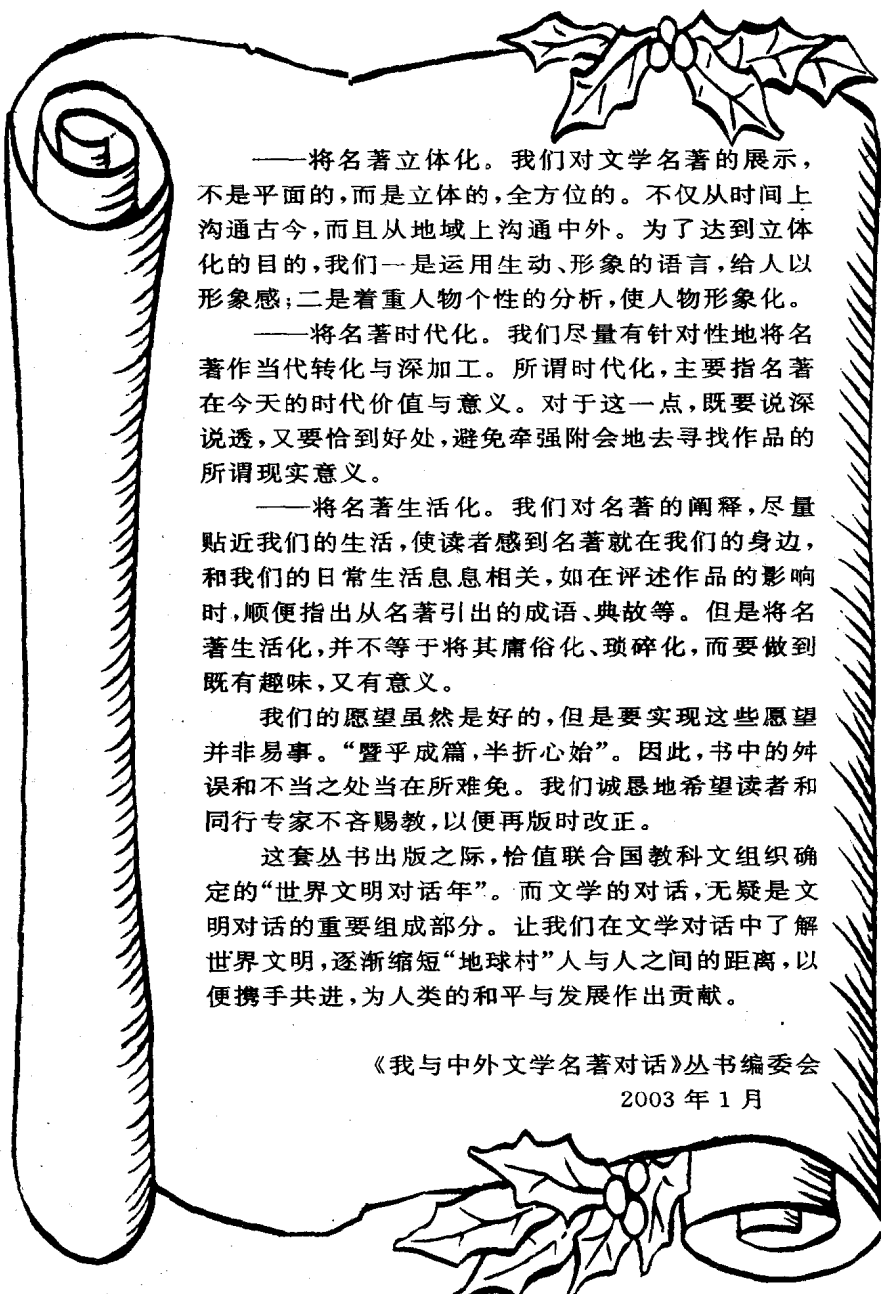
流。书籍只有通过读者交流，才能产生价值。从这个意义上说，真正的阅读，是读者与作者心灵的对话。

这套《我与中外文学名著对话》丛书，既有以当代青少年的身份与名著的浅层次对话，也有文学专家与名著的深层次对话；既有今人与古人超时空的对话，也有以古人身份与古人的对话；既有国人对外国人的对话，也有以外国文学专家或青少年的身份与外国名著的对话。总之，对话的身份是多重的，可变的。我们之所以要搞多身份、多层次、多角度的对话，就是要把这套丛书写得更好些。

据调查，现在青少年离世界文学名著越来越远了。其原因主要有三：一是学业负担过重，出于功利的目的，学生一般都拒绝与考试无关的阅读；二是现代文化呈多元化，学生往往选择电视、网络等轻松的方式作为课余的休闲；三是有些名著产生的年代久远，学生难读，而又缺乏必要的辅导。针对以上情况，我们要求丛书的每位作者在编写时至少要做到“五化”，即将名著深层化、外展化、立体化、时代化和生活化。

——将名著深层化。要挖掘作品的深层含义，而不是简单地归纳作品的主题。本着形象大于思想的原则，从形象入手，分析作品的多重主题。既阐述作者的主观意图，又揭示作品的客观意义。

——将名著外展化。我们不是就作品论作品，而是适当地说开去，有的名著写其写作的缘起故事，有的写读者的接受过程，或介绍某一名著对某人性格的形成及其成长的影响等。有的还要写出不同读者对名著的不同感受等等。



——将名著立体化。我们对文学名著的展示，不是平面的，而是立体的，全方位的。不仅从时间上沟通古今，而且从地域上沟通中外。为了达到立体化的目的，我们一是运用生动、形象的语言，给人以形象感；二是着重人物个性的分析，使人物形象化。

——将名著时代化。我们尽量有针对性地将名著作当代转化与深加工。所谓时代化，主要指名著在今天的时代价值与意义。对于这一点，既要说深说透，又要恰到好处，避免牵强附会地去寻找作品的所谓现实意义。

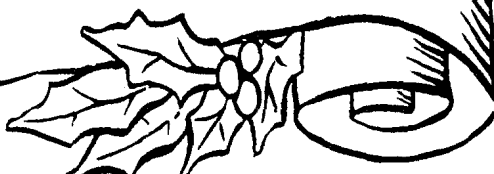
——将名著生活化。我们对名著的阐释，尽量贴近我们的生活，使读者感到名著就在我们的身边，和我们的日常生活息息相关，如在评述作品的影响时，顺便指出从名著引出的成语、典故等。但是将名著生活化，并不等于将其庸俗化、琐碎化，而要做到既有趣味，又有意义。

我们的愿望虽然是好的，但是要实现这些愿望并非易事。“暨乎成篇，半折心始”。因此，书中的舛误和不当之处当在所难免。我们诚恳地希望读者和同行专家不吝赐教，以便再版时改正。

这套丛书出版之际，恰值联合国教科文组织确定的“世界文明对话年”。而文学的对话，无疑是文明对话的重要组成部分。让我们在文学对话中了解世界文明，逐渐缩短“地球村”人与人之间的距离，以便携手共进，为人类的和平与发展作出贡献。

《我与中外文学名著对话》丛书编委会

2003年1月



目 录

一、引言	1
(一) 有了爱就有了一切	
——冰心的文化人格魅力	1
1. 守护“兰气息”和“玉精神”	3
2. 对多重爱的“原体验”	6
3. 中西融合、古今贯通的文化结构	12
(二) 前有易安体，后有冰心体	
——冰心的文学创作成就	20
1. “问题小说”的首席作家	24
2. 现代儿童文学的先驱者	31
3. “独一无二”的“冰心体”散文	39
4. “新冰心体”再创文坛奇迹	46
(三) 新诗坛上的宠儿	
——冰心与小诗运动	53
1. 诗国的探索者：小诗的流行	53
2. 无数粒情绪的珍珠：冰心小诗	64
3. 流星般一闪的光明：小诗的衰微	68
二、零碎的思想，灵动的艺术	73
(一) 生命意味的顿悟：青年人的镜像	74
(二) “爱的哲学”的颂歌：母爱、童心、自然 的旨趣	80

(三) 诗化的诗论：对创作的刹那感兴	102
(四) 意境的时空构筑：与梦一起飞翔	113
(五) 在场的上帝：与宇宙对话	130
(六) 幽玄的余韵：灵动朦胧之美	141

三、繁星点点，春水淙淙

——《繁星》《春水》解读	144
--------------------	-----

《繁星》52首	145
《繁星》解读	156
《春水》42首	170
《春水》解读	180

一、引言

(一) 有了爱就有了一切

——冰心的文化人格魅力

《繁星》、《春水》的作者是冰心女士。

冰心 (1900. 10. 5~1999. 2. 28), 原名谢婉莹。在家里父母称她为“莹官”, 小弟叫她“莹哥”。“冰心”是谢婉莹 1919 年 9 月在《晨报》上连载她的第一篇小说《两个家庭》时所使用的笔名。所以使用这样一个笔名, 冰心自己解释:

“一来是因为冰心两字; 笔画简单好写, 而且是莹字的含义。二来是我胆小, 怕人家笑话批评; 冰心这两个字, 是新的, 人家看到的时候, 不会想到这两个字和谢婉莹有什么关系。”的确, 从那时起“谢婉莹”的名字倒不常被人提起, 而作家“冰心”的名字却家喻户晓、妇孺皆知, 贯穿了近一个世纪的时空, 并还将世代相传, 流芳千古。“凡是有泉水的地方, 凡是有炊烟的地方, 凡是机器轰鸣的地方, 凡是有车船行走的地方, 就有人知道冰心的名字, 就有人读过冰心的著作, 就有人了解冰心的事迹。在中国, 冰心是个家喻户晓的名字; 在世界, 冰心是广被人争相传诵的名字。冰心属于中国, 属于全人类……” (王炳根:《永远的爱心——冰心》第 217 页。)

冰心的一生是辉煌的一生，充满人格魅力的一生。在她生前逝后，从中央到她的故乡，从国家领导人到小读者，从学界到社会都对她有极高的评价。

在文学青少年的心目中，冰心是充满爱心的“文坛老祖母”。她的《繁星》、《春水》，她的《寄小读者》仿佛滴滴甘露滋润着一代又一代的小读者。她那颗常绿的童心真正是冰清玉洁，净化、升华着广大青少年的心灵。

在中国女性眼中，冰心是“东方女性的典型”（卓如语），是“海外华人女作家的总教母”（楼肇明语），在她身上集中了东方女性的全部美质，她是一个近乎完美的女性。她的人生之路经由“一个聪颖过人、喜欢幻想的小姑娘，一个才思敏捷、温文尔雅的大学生，一个虽然声名显赫但却温柔含蓄的中年妇女，直到一位儿孙满堂的幸福的老祖母。她是时代的宠儿，也是中国知识女性中很有福气的一个”（肖凤：《冰心传》）。

在文学界，她人气极高，人们都尊称她“老大姐”。她创作时限最长，历时80年，创造力却愈老弥盛。《冰心全集》8卷，凡400多万字，“爱的哲学”烛照全书，诗歌、散文、小说、译著、文论，体式全面，是位具有全才的才女型作家。她的“冰心体”与李清照齐名，被文学史家评为“前有易安体，后有冰心体”（《杨义文存》）倍受推崇。

在学术界，“冰心现象”（舒乙语）、“冰心学”已逐步形成研究规模。其传记、评传已有多部；关于她的研究的学术论文仅新时期就有300余篇；在北京中国现代文学馆设有冰心专馆。在她家乡福建设有“冰心文学馆”，该馆设在福建省长乐市，总面积为4414平方米，其设计在汲取了福州地区民居特色的基础上，突出了“亲切、亲近、亲情”的特点，与冰心其人、其文风格一致。

在冰心于99岁高龄仙逝后，中国文联以文联组织的名

义并代表人民为她盖棺定论，指出：她是“二十世纪中国杰出的文学大师，忠诚的爱国主义者，著名的社会活动家，中国共产党的亲密朋友，中国作家协会名誉主席，中国民主促进会中央委员会名誉主席，中国人民政治协商会议第九届全国委员会委员”。“她是新文学运动的元老”，“她是我国爱国知识分子的光辉典范”。“她总是以爱祖国、爱人民、爱孩子的博大爱心，关注和投入各项活动。她为我国的文学事业、妇女儿童事业的发展、为坚持和完善中国共产党领导的多党合作和政治协商制度，都做出了杰出的贡献”。“冰心先生的名言是‘有了爱就有了一切’。她的一生言行，她的全部几百万的文字，都在说明她对祖国、对人民无比的爱心和对人类未来的充沛信心。她喜爱中华民族和全人类经过历史积淀下来的一切优秀文化成果。她热爱生活，热爱美好的事物，喜爱玫瑰花的神采和风骨。她的纯真、善良、刚毅、勇敢和正直，使她在海内外读者中享有崇高的威望。中国人民为有冰心这样的文学大师而自豪。”（《冰心先生生平》，《文艺报》，1999. 3. 20）

何以冰心具有如此之强的人格魅力，其原因是多方面的。其中既有她崇高的人格目标的追求，也有来自家族、童年的环境影响，更有中西文化相融的深厚学养等因素所致。诚如她自己所说：“我的生命的道路，如同一道小溪，从浅浅的山谷中，缓缓地、曲折地流入‘不择细流’的大海。它有时经过荒芜的平野，也有时经过青绿的丘陵，于是这水流的声音，有时凝涩，也有时通畅，但它还是不停地向前流着”。（《冰心文集》序）

1. 守护“兰气息”和“玉精神”

冰心一生都在自觉地追求高尚的人格目标，把理想的

人生目标喻为“兰气息”和“玉精神”。所谓“兰气息”和“玉精神”是冰心为自己的玉照所提的两句小诗，即“到死未消兰气息，他生宜护玉精神”。那是1923年，冰心在美国著名的女子学院威尔斯利留学，为安慰父母亲思女之苦，她拍了一张照片寄给父母。因为那位美国摄影师非常满意自己的“佳作”，就把照片摆放在相馆的橱窗中央，以示“东方美女”的玉容。后来在冰心的说服下，摄影师将摆放在中央位置的照片移到了一个不大显眼的地方。冰心由此而强烈地意识到了一个东方女孩至死不变的应该是内在的“兰气息”和“玉精神”，不仅今生今世不能消解这种“兰气息”，来生也应守护好“玉精神”，此谓真正的“东方美女”之精髓。事实上，冰心这种“艺术化的人生”目标，正是20世纪初，经历过“五四”精神洗礼的一代知识女性共同的人生理想，冰心在这方面堪称楷模。

冰心一生便是依照这样一种追求身体力行，终于修炼成一位近乎完美的东方知识女性。“冰心型女性美”、“东方女性美”等提法都是人们对冰心的由衷赞美，也是广大知识女性塑造自我形象的一面镜子。回顾个人成长史，冰心自己总结她在人格修炼时的五条原则：

第一是我对于人生态度的严肃，我喜欢整齐，纪律，清洁的生活，我怕看怕听放诞、散漫、松懈的一切。

第二是我喜欢空阔高远的环境，我不怕寂寞，不怕静独，我愿意常将自己消失在空旷辽阔之中。因此一到了野外，就如同回到了故乡，我不喜欢城居，怕应酬，我没有城市的嗜好。

第三是我不喜欢穿鲜艳颜色的衣服，我喜欢的是黑色，蓝色，灰色，白色。

第四是我喜欢爽快，坦白，自然的交往。我很难勉强我自己做些不愿意做的事，见些不愿意见的人，吃些不愿

意吃的饭，母亲常说这是“任性”之一种，不能成为“伟大”的人格。

第五是我一生对军人普遍的尊敬，军人在我心中是高尚，勇敢，纪律的结晶。（冰心：《我的童年》）

上述五条原则既是冰心做人的具体化、规范化，也充分体现冰心“兰气息”和“玉精神”的丰富的内涵。这五条从人生态度的确定，到对环境的选择，乃至色彩的好恶都无一不证明冰心是个非常有个性特征的人。冰心的性格是对立统一的，是严肃、孤寂、淡泊、坦白中透着崇高和伟大。的确，冰心一生都在不断完善自己的人格修养，将真善美视为完美的人格。无论在政治生活，还是在日常家庭生活中，无论在文学创作，还是生命体验中，她始终将传统与现代、理智与浪漫，作人与作文统一起来，上升到真善美的化境。30年代，现代文学大师茅盾先生就认为冰心是追求和谐美的一位女作家，“极端派”的思想，她是不喜欢的（《冰心论》）。60年代冰心研究专家范伯群、曾华鹏也认为冰心的创作情感是于平和中“涌溢”着激情的“潜流”（《冰心评传》）。90年代著名女学者刘思谦教授评价冰心的性格是“稳重”、“健全”，“融合吸收了东方和西方的人文主义精神的古典主义”（《“娜拉”言说》）。

当我们把这些历史的评价与冰心同时代的某些女作家加以比较时，就更可显现出冰心的和谐而健全的人格美。她不似庐隐那样于“为人生”中“游戏人生”；她也不像丁玲那般时时发出“叛逆者的绝叫”；她没有发表过冯沅君式“不自由、毋宁死”的女性宣言；也没有萧红那种“力透纸背”的笔触。她总是那么端庄典雅，温柔敦厚，不偏激、不极端；有时则一如她的小诗“揉和着悲哀的静穆”。正因为这样，冰心的人格美才赢得了那种追求和谐美、温婉美的读者的审美期待心理，为近一个世纪的各层次的读者所

喜爱。这种人格在物欲横流，文学垃圾不时出现的时候，更显示出其伟大、圣洁和高尚。

99

《繁星》
《春水》
诠释与解读

2. 对多重爱的“原体验”

冰心的人格魅力还来自于对爱的“原体验”，从而形成了她“有了爱就有了一切”的生命格言。所谓“原体验”即生命本原的一种原初体验。用一位日本学者的话说：“人类可以有各种各样的体验，但所有人一定都要体验，而且时时都在体验的体验，这在哲学上叫做原体验。爱正是这种原体验”（转引自刘思谦：《“娜拉”言说》）。爱，这种“原体验”无疑是生命从孕育到诞生到成长的精神乳汁。爱的原体验对人的生命价值、生存质量都有着强烈的影响力。冰心是一个幸福的人，她所体验到的丰厚的爱和她所付出的广博的爱，都堪称中国现代文化史、文学史上少有的奇迹。

冰心的爱的“原体验”首先来自她的家庭、她的父母、她的兄弟、她的丈夫、她的亲戚、朋友以及她的童年生活环境。冰心说：“说到童年，我常常感谢我的好父母，他们养成我一种恬淡，‘返乎自然’的习惯，他们给我一个快乐清洁的环境。因此，在任何环境里都能自足、知足。我尊敬生命，宝爱生命，我对于人类没有怨恨，……”（《我的童年》）。冰心从小生活在一个充满爱的环境中，她时时处处都在体验爱对生命、对人格的滋润。她的这种良好的环境培养了她优秀的品格，奠定了她成长的基础。

冰心祖籍福建省福州（当时的闽侯县）。这里是个人杰地灵、出过许多名人的地方。据悉：宋朝的西昆体、江湖派等诗坛领袖均为闽人。如明代的“闽中十才子”，近代的林则徐、严复、林纾等人都是近代史上名人极著。冰心的

祖辈做过“裁缝”、“教过书”。父亲谢葆璋则是一个具有爱国、维新思想的海军军官。他是在十七岁那年由谢老先生的朋友严复引进天津紫竹林水师学堂。他的顶头上司是海军上将萨镇冰。由于谢葆璋刻苦勤奋，很快担任了“海圻舰”副舰长，萨镇冰是海军副统领兼“海圻舰”舰长。后来谢葆璋还亲自参加过甲午海战，抗击过日本侵略者。当时他是“威远舰”上的枪炮二副。“威远舰”在大东沟与日舰决战时沉没，他泗水上岸，经由刘公岛，辗转回到了福州老家，真乃九死一生。冰心四岁时，父亲前去就任烟台新创办的海军学校校长，她便随父迁居烟台。当代著名回族女作家霍达，在以她的《穆斯林的葬礼》荣获“茅盾文学奖”优秀长篇小说奖之后，又创作了反映香港回归题材的长篇小说《补天裂》，其中作者刻意塑造的主人公正是北洋水师的后代。他报国无门，但九死未悔，在抗击英国殖民者展拓香港界址的战斗中壮烈牺牲。据作者霍达自述主人公形象的创意最初就源于冰心老人对其父亲爱国情操的崇拜和感念之情（《别情依依忆冰心》）。

冰心的爱首先来源于父辈、特别是父亲的爱。童年的冰心首先是“父亲的女儿”。冰心在与父亲关于海上守灯塔者的一番对话中，向父亲表白了自己愿像守塔人一样舍弃一切人间世的欢乐、幸福，而去做那“光明的使者”。父亲虽明知这工作不是他那弱小的爱女所能为，但却十分欣赏她的精神，于久久无言之后笑道：“你是男儿，是我的好儿子！”父亲在任海军学校校长期间，对他的爱女布施了伟大的父爱。是父亲指导她领略大海的丰富内蕴，是父亲给了她坚强、宽容的性格，特别是爱国之心和强国之志。甚至从衣着、兴趣上冰心都追随着父亲。她不穿鲜艳的女儿装，而穿着男装，11岁以前的冰心几近一个小男孩儿，像父亲的影子似的紧跟父亲，或爬山、或骑马、或观海、或习武，

整天和父亲的部下、水兵们在一起。幼小的冰心从父亲亲临的战败史中懂得了民族自尊、自强之理；从小舅舅偷读的地下进步刊物中，从母亲帮忙邮寄刊物的神秘行动中汲取了科学、民主、自由的原动力。

在冰心的心目中，父亲即是大海，大海亦是父亲。冰心对父亲和对大海的敬仰是一致的。冰心在她的《繁星》诗中这样诗化了对父亲与大海的爱：“父亲啊！/我怎样的爱你，/也怎样爱你的海！”（第113首）。冰心刚刚懂事便和大海结下了不解之缘，海是她生命的一部分，海是她性格成长的摇篮。五岁的冰心竟会默默独坐，一动不动地眺望大海长达三个小时之久。冰心回忆儿时的生活时说：“我从小是个孤寂的孩子，住在芝罘山的海边上。……整天整月看见的：只是青郁的山，无边的海，蓝衣的水兵，灰白的军舰。所听见的，只是：山风，海涛，嘹亮的口号，清晨深夜的喇叭。生活的单调，使我的思想的发展，不和常态的小女孩，同其径路。我终日在不第隅山陬奔游，和水兵们做朋友”（《冰心传》）。谈起她与大海的关系，冰心说，她把大海视为童年活动的大舞台那“从不更换的布景”，而她自己就是这个阔大舞台的“独脚”演员。“这个舞台，绝顶静寂，无边辽阔，我既是演员，又是剧作者。我虽然单身独白，我却感到无限的欢畅和自由”（《海恋》）。大海的阔大、大海的多彩、大海的波峰浪潮和父亲的伟岸形象一起铸就了冰心宽阔的胸怀，多思的头脑以及无边的想像力，从这个意义上说，冰心又是“海的女儿”。

冰心的“原体验”对她影响更为细腻、深远的是对母爱的体验。她一直就是深深地、紧紧地为母爱所包容着、滋养着。这正是她一生都受用不尽，并终生去爱人、施爱的重要原因。冰心的母亲杨福慈一如她的名字，是一位典型的贤妻良母，知书达理，淡泊世事，温柔慈爱。她的婚

姻虽系父母包办，但幸运的是她嫁了个好人家、好丈夫。她对丈夫忠贞不渝，二人情感甚笃。当年丈夫抗日遇海难，她在家中一边祈盼，一边做好了与丈夫一起赴天国的准备。冰心作为“母亲的女儿”，从母亲的言谈举止，性格禀赋中承接了全部的爱和美德。她在与小读者交流思想情感时深情地说：“她是这么一个母亲，她的话句句使做儿女的人动心，她的字，一点一画都使做儿女的人下泪。”“我挚爱恩慈的母亲。她最初也是最后我所恋慕的一个人。我提笔的时候，总有她的颦眉或笑脸涌现在我的眼前。她的爱，使我由生中求死——要担负起别人的痛苦；使我由死中求生——要忘记自己的痛苦”。“母亲，除了你，谁是我永久灵魂之归宿”。这种对母爱的深切体验，对母亲的神圣礼赞正是现代文学史上的第一华章。正是这华美的母爱诗篇让无数读者获得了对母爱深沉、丰富、新鲜的情感体验。

有人说“推动世界的手是摇篮的手”。“母亲的工作正是上帝的工作”。“一个好的母亲必须用全世界最优秀的文化才能武装起来”，而被“武装”起来的母亲可能不是天才，但她却是天才的直接创造和培养者。这正是“母亲的本质”及其崇高而伟大的价值所在。冰心的母亲就是这样一位伟大的母亲。正是她的充满文化内蕴的母爱为20世纪的文坛创造了一位天才。

当然，冰心对爱的原体验对象还有她的小弟。冰心的三个弟弟与冰心的手足之情甚重。他们姐弟生活在父母温馨的情感氛围中，嬉戏玩耍，谈古论今，一片亲密与和谐。在冰心的眼中，父亲是“早晨勇敢灿烂的太阳”，母亲则是天上“静美的月亮”，而三个小弟弟则是“三颗最明亮的星星”，冰心替他们起了一个总名叫“兄弟星”，各颗的名字则是他们自己的名字。冰心身在异国他乡时，每每想到三个小弟，就焕发一种浓浓的手足情分：“这三颗星总是第一