

央视 论坛

2
CCTV

FORUM

透过现象说本质

主编 梁建增 孙杰

令漠如刀 名“字”有规矩
减税：相机决策
政府减税 企业自救
大学生就业：难也不难
高考：5%意味着什么
应急之本未雨绸缪
纸包不住火
少小慎留洋

法不容情
“换位”换来了什么
政府里来了高薪雇员
既往也咎
无效的规章
另一种“改造”
暴力抗法法不容
老病宜用新方
北京赢了
药价虚高 药方何在
到西部去
假账忧患
北京：调低“入市”门槛

高等教育出版社

主编 梁建增 孙杰
副主编 耿志民 徐榕
执行主编 徐斌



高等教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

央视论坛.2/梁建增, 孙杰主编. —北京: 高等教育出版社, 2003.7

ISBN 7-04-013487-X

I. 央... II. ①梁...②孙... III. 时事

评论—电视节目—作品—中国 IV.1235.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 061512 号

出版发行 高等教育出版社

社址 北京市西城区德外大街 4 号

邮政编码 100011

总机 010-82028899

购书热线 010-64054588 **免费咨询** 800-810-0598

网址 <http://www.hep.edu.cn> <http://www.hep.com.cn>

经销 新华书店北京发行所

印刷 北京奥隆印刷厂

开本 850×1168 1/32 **印张** 7.125

字数 150 000

版次 2003 年 7 月第 1 版

印次 2003 年 7 月第 1 次印刷

定价 10.00 元

版权所有 侵权必究

透过现象说本质

中央电视台新闻评论部主任 梁建增

《央视论坛》是 2003 年 5 月 1 日开播的中央电视台新闻频道中一档纯粹的评论性栏目。它不采集新闻，而是对各种媒体提供的新闻事实中最引人注目、最具谈论空间的内容进行评论、分析和解读。在新闻频道中，它的功能相当于平面媒体的“时评”或评论员文章。如果用一句话来概括这个栏目的追求，那就是——透过现象说本质。

除国际新闻外，国内社会、政治、经济、文化等各个层面的热点新闻、热门话题都在它的视野之内。当然它可能更加关注各种有意味的社会新闻和时政新闻，它对其他事实的关注可能也更加着眼于这类事实在大时代背景下的社会性含义。

仅就关注的对象而言，它无法彻底区别于其他各种时事类栏目，因为它所关注的一定是别人已经关注过的。但是，它们的关注方式和切入角度却完全不同。

首先，各种时事类栏目的卖点是新闻本身，是新闻事实的独到与精彩，而《央视论坛》的特色则是借新闻说话，说的是藏于新闻背后、超乎新闻之外的背景和观点。

其次，尽管深度的时事类报道中也包含评论的成分，但是这种评论主要体现为对专家观点的采集。而在《央视论坛》中，发言者是媒体本身，他们以“本台评论员”或“特约评论员”的身份直接代表媒体说话。

纯粹的评论性，纯粹的媒体声音，一种新的电视文体，这便是《央视论坛》区别于其他电视栏目的特质。

尽管《央视论坛》已经规定了不同于其他栏目的文体特征，但是仅有这些是不够的，必须建设一种符合“电视时评”文体要求的表现风格，栏目存在的理由才更加充分。这种风格体现如下：

一、全新的谈话角色。如前所述，《央视论坛》的发言者是一支相对稳定、被称为“本台评论员”和“特约评论员”的队伍。他们的职业准则不再是“用事实说话”，或者“把观点隐藏于事实中”，而是直接表达观点，公开表明倾向，他们的立场便是媒体的立场。

二、全新的谈话方式。建立一种新的谈话方式既是《央视论坛》区别于其他谈话类节目从而取得生存和发展空间的需要，也是一种新的电视文体的内在要求。而评论员队伍的相对稳定，也为这样一种新方式的养成提供了前提条件。

所谓“新谈话方式”的内涵应该在以后的实践中不断探索和丰富，目前它主要体现于我们对语言魅力的追求。我们不满于一般严谨、清晰的表达，我们反对貌似头头是道、一二三四，实则空洞无物、枯燥乏味的八股腔调。我们的评论员们可以是随和的，但是必须有趣；可以是严肃的，但是充满智慧；可以是儒雅的，但是力透纸背。他们的个性可以是不同的，但是他们的表达必须富有智慧和语言魅力。

我们的谈话过程通常在主持人和评论员之间展开。主持人的主要职责不仅是发问，更要对话。除了提供大量事实背景，主持人还应该预设各种不同的观点对评论员的表述提出质疑，从而给谈话过程赋予某种辩论色彩，使得这一过程充满张力。

以上便是我们对《央视论坛》栏目定位及其风格的初步界定。

收录在本书中的节目，是《央视论坛》开播第二月的全部内容。从这份纪录中不难看出，《央视论坛》目前的状态与它的目标尚有距离。但它的稚嫩并不令我们难堪，因为我们深信它会成长得更好。这种成长需要观众的批评，而这正是我们出版此书的目的。

2003年7月

总 策 划 王国祥

责任编辑 王国祥

肖冬民

封面设计 刘晓翔

版式设计 王国祥

责任校对 张海辰

责任印制 陈伟光

郑重声明

高等教育出版社依法对本书享有专有出版权。
任何未经许可的复制、销售行为均违反《中华人民共和国著作权法》。

行为人将承担相应的民事责任和行政责任，

构成犯罪的，将被依法追究刑事责任。

社会各界人士如发现上述侵权行为，希望及时举报，

本社将奖励举报有功人员。

现公布举报电话及通讯地址：

电话：(010)82028899 转 6897 (010)82086060

传真：(010)82086060

E - mail: dd@hep.com.cn

地址：北京市西城区德外大街 4 号

高等教育出版社法律事务部

邮编：100011

购书请拨打读者服务部电话：(010)64054588

目录

透过现象说本质 梁建增	1
冷漠如刀 名“字”有规矩	1
减税：相机决策	10
政府减税 企业自救	21
大学生就业：难也不难	31
高考：5%意味着什么	48
应急之本未雨绸缪	58
纸包不住火	67
少小慎留洋	76
法不容情	86
“换位”换来了什么	96
政府里来了高薪雇员	106
既往也咎	116
无效的规章	125
另一种“改造”	135
暴力抗法法不容	144
老病宜用新方	152
北京赢了	161
药价虚高 药方何在	173
到西部去	183
假账忧患	194
北京：调低“入市”门槛	204

央视论坛

中央电视台新闻频道

冷漠如刀 名“字”有规矩

播出日期：2003年6月2日

新闻事实 5月9日，湖南省湘潭市一位轻生者爬到楼上想自杀，下面很多围观观众喊：“跳下来、跳下来”，轻生者最终跳楼身亡。

国家语委准备出台一部人名用字表，若实施后，公民起名则不能再用此表之外的字，此事引起社会广泛争论。

主持人：各位好，欢迎来到《央视论坛》。今天我们的话题将围绕两条新闻展开。

看完新闻短片，我觉得受到了很大的冲击，因为眼睁睁

看着一个生命在我们眼前消逝了，除了悲哀，除了愤怒，我想还有很多值得反思的东西。就这个话题，今天的演播室请来了特约评论员李晓宁先生。

这个片子的拍摄背景是这样的，本来湘潭电视台是要到现场拍消防队员营救这个人的画面，但是怎么也没想到拍下的是刚才我们看到的那种情景。

李晓宁：当时我看到这个新闻的时候，脑子里跳过几个词，一是耻辱，二是残忍，三是怯懦，四是浏阳河，第五阿根廷不要为我哭泣。那一夜，我真的为湘潭哭泣了，为我们国家这些不明白道德感的人哭泣了。我不知道怎么面对我的儿子，去怎样跟他诉说。中国人经常讲“己所不欲，勿施于人”，如果那个姜建明是你的兄弟，是你的父亲，是你的儿子，你也会希望他跳下来吗？希望他摔死吗？他摔下来你会得到什么快感吗？

主持人：李先生，您看在底下围观、叫好、喝采的那些人，到底是什么目的？

李晓宁：群体的无理性，这是一个问题。我称之为怯懦的残忍者。他们既怯懦，因为他们一个人的时候，他们是不敢这样去做的。平时人们在生活中是有限制的，自我是有约束的，但是在群体之中，在混乱之中，每个人都容易放松对自己的限制，因为他们觉得大家都这样，那么我也就这样，也显不出我一个的道德有多么不好，这样就把自己身上恶的那部分表现出来了。这种群体性无理智的行为，我们在很多场合都看到过。比如文化大革命，还有其它场合都看到过。比如前两天伊拉克国家博物馆被抢，伊拉克人抢自己国家的博物馆。

主持人：人跟人之间的关系为什么会堕落到这么冷漠的地步？

李晓宁：其实我们每个人的心中都有很多不好的东西，我们都需要长时间地去修炼、克服它，去约束它。那么当我们一不约束的时候它就会出来。在萍水相逢之际，很多的人都能碰到有人想自尽的这么一个场合，周围的人都不认识，人们开始小声地发出一些恶作剧的呼声，慢慢汇成了一种非常想看到一种恶作剧的结果，他们忘记了自己的这种道德最基本的底线。西班牙有一个作家名叫伊班诺沙，他写过一本非常著名的小说《血与杀》，小说中描写当一个非常好的斗牛士被牛挑死的时候，看台上响起一片欢呼声。斗牛士的助手、外号“国家”的人，一个短枪手，把他背出斗牛场的时候，含着眼泪说了一句：“这是真正的野兽的吼声。”

主持人：姜建明在楼顶上的时候，我想他可能经历了很长一段时间的思想斗争，生死一念间，如果这个时候有人能帮他一把，能帮他回来，他也就回来了，恰恰是底下的人把他往死亡上拖。

李晓宁：在这个时候他是犹豫的，对世界是留恋的，他对这个世界在判断，判断值不值得他留在这个世界上。这个时候他是非常冲动的，你看他的表现，他有两种表现我们可以看到。他对下边起哄的人们，北京人叫“抬哄”，憎恶他们，厌恶他们，拿石头往下扔；同时他不是昏了头，对劝阻他的公安干警，他还是一直拱手相谢的，他对世界中的善恶还是有一个标准的。但是在这最后的关头，看到这么多人希望他死去，他对这个世界还会有留恋之感吗？就是这些人一步一步地把他逼

向死亡，不要说他了，我看了都觉得非常非常悲哀。

主持人：刚才我们看到这些人这样做，真的就没有办法对他们进行惩戒了吗，或者真的就没有办法阻止他们这样做了吗？

李晓宁：我特意查了一下，目前我们现有的法律还不能直接对这些人绳之以法，但是我们可以采取“德治”的方法。我们老讲德治与法治。德治怎么治呢？就是要靠舆论，社会各界的舆论像一面镜子反射出我们在道德方面不干净的地方，如果我们每个人都去谴责恶的行为，那么丑恶的东西将会越来越少。现在我们的社会舆论，特别应该在惩恶扬善方面，在宣传什么是荣辱方面多做一些工作。再有一个，我们光看到那些丑恶的人，善良的人们到什么地方去了？丑恶的东西不以为耻反以为荣？善良的人们应该坚强起来，与丑恶作斗争，丑恶的东西终究要被善良战胜的。

主持人：如果在当时那种情况，有一个人出来说“你们别喊了”，会是一个什么样的情况？

李晓宁：我刚才讲了他们都是怯懦的残忍者，他们这些人的做法是非常残忍的，但是他们是很怯懦的。如果有善良的声音非常强大，有人振臂高呼：“你们在做什么？”那么这个事情会为之一变。当人们心中意识到做这个事情是丑恶的时候，人们将会改变自己的做法的。我们经常碰到的一些情况是，善良在潜行，就是因为善良不坚强，才导致了姜建明这个悲剧的发生。我们每一个人都有义务去做善良的事，这样我们才能把这个社会和我们的民族、我们的国家建设得更好。

主持人：像刚才这样的情况虽然无法用法律去约束他们，

但是我想，当善的力量和声音大的时候，恶就会失去它生存的条件。

主持人：好，接下来我们就进入到另外一条新闻。最近据一些媒体报道，国家语委准备出台人名用字表，以避免和减少人名用字中的生冷僻字现象。为什么要这样做？这样做会带来一些什么？就这些问题，今天我们演播室请来了我们的特约评论员，同时也是人名用字表课题组的负责人厉兵先生。

厉先生，请您给我们定义一下什么叫冷僻字。我们经常说这个字是不认识的字，就叫冷僻字，但不同的人认识的字还不一样，怎么定义这个冷僻字？

厉 兵：比较精辟的说法就是，超出国家语言文字工作委员会和国家新闻出版总署颁布的现代汉语通用字表以外的字都是生冷僻字，这个通用字表是七千字。目前可以说汉语工具书收字最多的就是被学术界认可的 56000 字。这 56000 字是不是都能进入流通领域？不能。大量的是仅存于古代的字书里。我们经常会发现，有些字是有音无义，或者有义无音，或者虽然有音有义，但是它没有书证，没有哪一本古籍可以提供怎么用的说明。因此，中国的汉字虽然相当多，但实际进入流通领域的并不多。

主持人：请您告诉我们，进入流通领域的，我们在使用中的汉字到底有多少？

厉 兵：这里我要给你提供一个很有意思的事情，《毛泽东选集》四卷，一共有 60 多万字，但是经过统计，毛泽东用了不同的单字仅仅是 2981 个，还不足三千。我们还调查了几个人文科学出版社的资深编辑，他们识字是 5500，什么叫认识？能够读出来就叫认识。因为汉字有很多形声字，按照偏旁

基本读出来，我们都把它算作认识。汉字虽然非常多，但实际被用于出版物中的并不多。

主持人：厉先生，这回制定的人名用字表，专门给人名用字的这些字一共有多少？

厉兵：初度准备收字是12000个。

主持人：我们有十来亿人口，但是字就那么多，怎么能让大伙起名不重复？很多父母煞费苦心，从很多古典里选字，这是可以理解的，为什么你们还要约束他们，不让从字典里寻找一些平时用不着，因此也就重复不了的字呢？

厉兵：对，你这个说法确实代表相当多的民众的意见。父母给孩子起名，求新、求奇、求异，这个心理无可非议，但是要注意到，人名它的社会性是很强的，它不是你自己想怎么叫就怎叫的。到医院挂号，到机场购票，到银行办理储蓄都涉及到人名，你要是用了生冷僻字会造成什么情况？就是大家读不出，叫不准，实际上给交际带来麻烦。

主持人：您能给我们举一个例子吗？

厉兵：太多了，不需要太复杂的。比如草子头加一个内容的内，念rui。演《西游记》猪八戒的演员叫马德华，他原来的名字叫马芮，但他改了，他说我这个字很多人不认识，有的人叫马丙，有的叫马内，他说还不错，到目前没有叫马肉的，所以他一气之下把自己的名改了，叫马德华。

主持人：我请问您一下，“芮”字算不算生冷僻字？

厉兵：按理说不应该算生冷僻字。民众能认识的字，或者需要认识的字不必要太多，因为人类的知识是无穷无尽的，我们为什么要把一些精力花费到认识实际没有价值，只是

为某一个人当做名字来用的字呢？大家应该考虑的是，合不合算，经不经济。

主持人：很多文化上、传统上的东西是经不住经济的拷问的，比如说我们一直认为，中国的方块字，我们国家的文字，就是一个中华传统，是中国文化的瑰宝。很多字也许以前有人用，父母从《尚书》里面找到这个字，用在名字里它还有一种推广的作用，让更多的人认识它。但你们却不允许他们用这个字了，可能这个字的生命力就会渐渐地消失了，那怎么办？

厉兵：我认为，真正继承中华文化，就是跟古典文献典籍相联系的字我们都能认识，我们能看懂古籍。很多古籍都不用的字，我们煞费苦心去扩展，去让它流通，实际上并不是太合适。

主持人：厉先生，我还看到了一种观点，我们现在越来越接受这样的一种理念，现代政府应当是为社会公众提供服务的政府，百姓有为自己的孩子取名、选择各种各样汉字的需要，为什么政府不能去适应百姓的需要，反而让百姓反过头适应政府的规定，这不是有点削足适履吗？

厉兵：这就涉及到服务和管理的概念怎么来界定的问题了。以公安局制定交通法规为例，它要求你右侧通行，是管理还是服务？交通规则制定，实际上是方便了自己，也方便了他人，从这个意义上说，这个法规本身就是服务。国家语委制定人名用字表，并不是想把大家框死，而是给大家提供了一个有充分选择余地的这么一个字表，一万多字，这样就减少交际当中的麻烦，而且计算机能够满足这些人名用字。

主持人：为什么不能让技术去适应人的需要，反而让人

的需要去适应技术呢？

厉兵：就是说这涉及到一个字符集问题，现在在储蓄、银行、交通，甚至包括户籍管理等，作为一个平台它们的终端比较低端，只能适应 6763 个字。另外还涉及到一个问题，计算机能够打出来，这是好事。但是不是计算机把这个名字打出来了，就万事大吉了？不是。刚才我已经说了，人名用字的社会性很强，计算机能够打出来的，很多人未必能够认识，这样就给交际带来很多麻烦。我们国家语委不是要限制起名字，而是给起名字规定个范围，并且这个范围很大，12000，我们是鼓励、提倡大家用字不要太冷僻。另一方面，还要考虑计算机一定都能够把我们的人名用字输入输出，这样两项一结合，就有利于民众了。

主持人：有没有这样的情况，父母标新立异，给孩子起一些名字，这些字是自己造出来的？

厉兵：我们通过全国人口普查材料发现，这个现象还是相当多的，甚至包括姓，比如说欧阳，本来是两个字，他这边写一个崇文区的“区”，那边写一个太阳的“阳”字繁体字形的右偏旁，共合成一个字。在比如说一个工厂的“厂”，在下面加一个“办”字，这个字我都不认识。这个是上海方面提供的，这个字，字典里根本查不到，造的。

主持人：假如现在仍然有父母在给新生儿起名字的时候，不用你们规定的这一万多字，他们将会面临着什么样的结果？

厉兵：首先要说，我相信一些父母不会这样做，因为这 12000 个字够多了，虽然可以说，这 12000 我不可能认识全了；如果硬要超出 12000 个字界限，看来就要受限制了，当人