

走进茶文化 品味茶文化 主编 余悦

ZHONGGUOCHAYUN

中国茶韵

余悦 / 著

茶文化博览

弦外余音悟神韵
萬川之月同歸指



中央民族大学出版社

茶文化博览

主编 余悦

ZHONGGUOCHAYUN

中国茶韵

余悦 / 著



中



0408662

图书在版编目(CIP)数据

茶文化博览/余悦主编. - 北京:中央民族大学出版社,2002.11

ISBN 7-81056-736-5

I. 茶... II. 余... III. 茶-文化-中国
IV. TS971

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 083476 号

茶文化博览·中国茶韵

责任编辑:蔚 然

封面设计:陈京旭

出版者:中央民族大学出版社

北京海淀区中关村南大街 27 号 邮编:100081

电话:68472815 68932751 传真:68932447

印刷者:北京新丰印刷厂

发行者:新华书店

开本:850×1168(毫米) 1/32 印张:12.25 彩插/4

字数:250千字

版次:2002年12月第1版 2002年12月第1次印刷

书号:ISBN 7-81056-736-5/TS·12

定价:140.00(全五册)

版权所有 翻印必究

主编简介



著名茶文化专家余悦教授在书房写作

余悦，祖籍江西省新建县，1951年2月26日出生于武宁县。

现任江西发展战略研究所的所长，研究员，江西省中国民俗文化研究中心主任，江西省中国茶文化研究中心副主任，《农业考古·中国茶文化专号》顾问，南昌大学文学院兼职教授、研究生导师；兼任美国国际茶业科学文化研究会常务理事，吴觉农茶学思想研究会常务理事，中国国际茶文化研究会理事，中国民俗学会常务理事等。

在中国传统文化、民俗文化、茶文化和宋代文化研究等方面有突出贡献，已出版著作和发表论文300万字，主编和编辑书刊1200万字，28次获得全国、华东地区和省级成果奖或著作奖。

独著茶文化方面的专著《问俗》（中国茶俗）、《研书》（中国茶书）、《中国茶文化流变简史》、《中国茶的外传与外国茶事》，主编《中华茶文化丛书》（10本）、

《中国茶文化经典》（常务副主编）、《中国茶叶艺文丛书》（5本）、《中华当代茶界茶人辞典》等。受国家劳动和社会保障部委托，担任《茶艺师国家职业标准》的总主笔，主编《茶艺师》全国统一的培训鉴定教材。

应邀多次到美国、韩国、泰国和香港参加国际学术交流，并任美国茶文化国际学术研讨会副主席，香港国际茶文化学术研讨会主持人。其论文和著作的学术观点多次被中国和日本、韩国、法国的专家学者引用，现正主持由中国和日本联合进行的茶文化研究课题。



◀ “茶王上轿” 巡游

▼ 浙江农业大学童启庆教授表演茶礼



▼ 南昌女子职业学校茶艺队表演“仿唐宫廷茶”





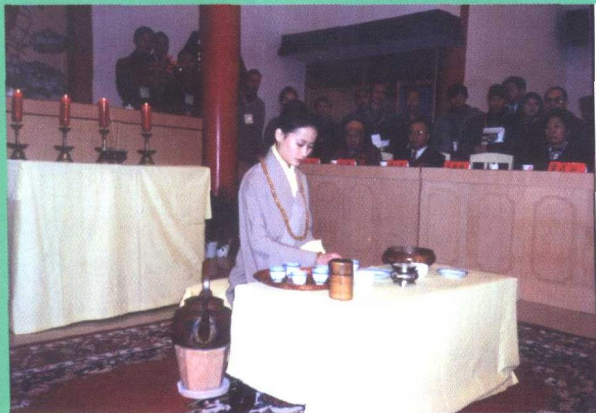
▲ 南昌女子职业学校茶艺队表演“仿宋茶艺”



▲ 南昌女子职业学校茶艺队邀请江西省人民政府秘书长王飏（中）一起制作擂茶



▶ 南昌女子职业学校茶艺队在香港美食博览会表演“文士茶”



◀ 南昌女子职业学校茶艺队揭国玮在表演“禅茶”



▶ “以茶为祭”
礼仪



◀ 中国和韩国高僧在“禅茶一味”碑前合影



▶ “《茶艺师国家职业标准》研讨会”和“《茶艺师培训鉴定教材大纲》审定会”



◀ 澳门著名紫砂壶专家林志宏先生给南昌女子职业学校茶艺专业学生讲课

▶ 茶艺师职业技能培训鉴定会现场





不老的茶文化

——《茶文化博览》总序

□余悦

春花秋月无情，沧海桑田巨变。

自古以来，世上只有千年树，世间难见百岁人。虽然随着科学的昌明，人们的寿命大为增长，但百岁高寿依然只占少数，为人追求。

然而，源远流长的中国茶文化假如从神农时代算起，已有四五千年的悠悠岁月；假如从陆羽撰写世界上第一部茶书《茶经》算起，也有一千多年的漫长时光，依然历久弥新，生生不已。

在地球上的许多国度，都发生过文明的“颠覆”；
在世界上的许多地方，都发生过遗传的“断裂”。
那么，中国茶文化究竟有着怎样不老的“基因”？

不老的茶文化

走进茶文化
品味茶文化

中国茶韵



中国茶文化究竟有着怎样不老的“密码”？

茶文化不老，具有厚重的内涵：茶是平凡的物质存在，又是高尚的精神享受；茶是百姓的寻常必需，又是国家的“经国大事”；茶犹如穿越千古风霜的耆老，又如充满青春活力的少壮。

茶文化不老，具有传承的载体：风行一时的，难于久远；机体强大的，盛于久长。古代典籍，均有其身影；古代文物，更为其物化。现当代以来，书籍报刊，数量激增；电视网络，又展新姿。

茶文化不老，具有流动的血脉：大众的茶事活动，是四面八方通畅的血管；茶人的推波助澜，更是浪起潮涌的激流。他们引领风骚，成为时代之盛，时尚之魂，时运之帆。

正因为如此，茶文化才成为不老的精灵；

正因为如此，茶文化才成为说不尽的话题；

正因为如此，茶文化才成为写不完的锦文绣章。

虽然近十多年来，中国茶文化的著作几以数百部计，但对于我们这样一个泱泱大国并不嫌其多；

虽然近十多年来，我们撰写的著作与论文可称“等身”，但对于中外茶文化交流的需要来说还有许多课题



要做。

于是，迎着新世纪的初潮，《茶文化博览》扬帆出航；

于是，迎着新世纪的晨曦，《茶文化博览》应运而生。

这里，有新资料的发现；

这里，有新思想的闪光；

这里，有新学人的锐气！

1997年，我受中国科学院院士、南昌大学校长潘际銮教授聘请，担任该校的兼职教授，不久又替文学院带硕士研究生。凡是我教的学生，都学习茶文化课程，参加茶文化活动，撰写茶文化文章。龚建华、连振娟、柏凡已是第三批学生，他们勤奋努力，学术水平日益精进，研究能力不断提高。在学习和研究的基础上，我们师生共同完成了这套书的写作。这也是“教学相长”的一次尝试。他们的才气，他们的见解，他们的文采，都融入书的字里行间；他们的思绪，他们的情感，他们的心性，也陶醉在博大精深的茶文化之中。

早在十多年前，我撰写《〈茶文化论丛〉编者献辞》就指出：“茶叶的发现、利用、生产和提高，是一个不断地从必然王国走向自由王国的过程。茶文化的研究、宣传和弘扬，需要更多的人或几代人坚持不懈的努力和日积月



累的劳作。”

我想,只要不断有新的学人加入,茶文化就不仅是不老的,而且会始终充满活力!

新的时代,需要新的血液;

新的著述,谱写新的辉煌!

跟随这套书,让我们走进茶文化;

阅读这套书,让我们品味茶文化!

2002年10月8日夜于洪都旷达斋



引 言

韵外之致 味外之旨

——中国茶韵诠释

“著书要立说”，是我一贯的追求。写作这本书，自然也不例外。中国茶文化博大精深，内涵丰富，想在一本书中穷尽其极是不可能的。我只能选择茶俗、茶艺、茶道进行初步的探讨，对于三者之间的关系，进行多角度的审视。对于一些至今仍有争议或者虽有陈说但史实证明是不准确的说法，提出自己的一得之见。

如何确定这本书的名字，却使我颇费斟酌。如果执其一端，难免以偏概全；如果三者并列，又可能不得要领。中国自古以来，就讲究“名正言顺”。“名不正则言不顺，言不顺则事不成”，这句话用在书名的敲定上也可以得到某些启示。犹豫再三，我最终以《中国茶韵》命名。而早在2000年初，我策划出版《中国茶艺》光盘时就用了《东方神韵》这个名字。一而再地将“韵”字拈出，自然有我的考虑：

一者，在中国谈茶时，韵字不一而足。诸如“岩韵”、“风韵”、“韵致”等等，既流行于品茗者的口头，更见之于诗文典籍。如宋代宋庠的《新年谢故人惠建茗》：“左铲沸香殊有韵，越瓷涵绿更怀空。从来酪茗嘲侏鬼，莫枉奴名立异同。”施岳的《步月·茉莉》中有：“玩芳味，春焙旋熏，贮浓韵，水沈频蒸”之句。（《绝妙

中国茶韵



好词》卷四)宋徽宗《大观茶论》：“冲淡简洁，韵高致静。”元代李德载著名的《[中吕]阳春曲·赠茶肆》中曾两次写到“风韵”：“风韵美，唤醒睡希夷”、“风韵煞，到底属陶家”。明代李时勉《章郎中送茶》：“玉堂曾是夸风韵，何似陶潜乐醉眠。”(《古廉文集》卷十一)陈确的《黄楸头歌》：“千古惟有渊明诗，风韵悠清神似之。”(《陈确集》第696页)许次纾《茶疏》：“韵致清远，滋味甘香，足称仙品。”“君不可一日无茶”的乾隆帝也钟情于茶韵：“兹因麋韵识造诣，弗在淪瓿及烹鼎”(《观张照书旧作〈冬夜煎茶〉之什辄前韵题之》)、“伯虎品茶事欲仙，揭来逸韵仿依前。”(《题唐寅品茶图》)另《黄山志》：“莲花庵旁就石缝养茶，多清香冷韵，袭人断脰，谓之黄山云雾茶。”《武夷山志》：“纯远而逸，致韵双发。”这类例证不胜枚举。

二者，从中国美学史上来看，韵字更是无所不在。早在汉魏之间，曹植的《白鹤赋》中就有：“聆雅琴之清韵”，或为韵字之始。唐代晚期司空图的“韵味说”强调在创作中要使艺术形象“近而不浮，远而不尽”，包孕着无尽的神味，然后才能使作品具有“韵外之致”、“味外之旨”。也就是说，首先要使艺术形象做到“全美”，然后才能使作品具有“醇美”。北宋范温的《潜溪诗眼·论韵》，被当代著名学者钱钟书赞誉“为吾国首拈‘韵’以通论书画诗文者”。其所论者，“因书画之‘韵’推及诗文之‘韵’，洋洋千数百言，匪特为‘神韵说’之泓纲要领，抑且为由画‘韵’而及诗‘韵’之转捩进阶。”范温之说，不但从不同的角度讨论了韵的含义，而且追溯了韵论的历史，出入于诗文书画等不同的艺术领域，提出“有余意之为韵”，“韵者美之极”，既以韵论艺，也以韵论人，堪称古代韵论中空前绝后之作。清代王士贞倡导“神韵说”，虽然其内涵仅限制在专指山水田园诗那种空灵超逸、清远平淡的诗风

中国茶韵



诗境,而对其他诗风则评判偏颇,甚至排斥,但因其在诗坛上的特殊地位,使“神韵说”产生很大影响。翁方纲在《神韵论》中明确宣称:“神韵者,是乃所以,君行者也。”神韵即是诗歌之神,诗歌之理,是诗歌内在的生命。“其实神韵无所不该,有于格调见神韵者,有于音节见神韵者,亦有于字句见神韵者,非可执一端以明之也。有于实际见神韵者,亦有于虚处见神韵者,有于高古浑朴见神韵者,亦有于情致见神韵者,非可执一端以名之也。”不论古人对“韵”的见解如何有分歧,但“韵”成为中国古代美学、文艺学理论的重要范畴,这是不争的事实。以韵论艺可以说是揭示了优秀作品共同之美。

三者,从语言释义上来看,“韵”也具有广泛性。据极为权威的《汉语大词典》记载,除姓氏之外,韵的解释有11种之多:(1)和谐的声音。唐韩愈《谢自然诗》:“如聆笙竽韵,来自冥冥天。”(2)泛指声响。旧题唐韩偓《海山记》:“轻片有时敲竹户,素华无韵入澄波。”(3)指发出动听的声音。唐刘禹锡《海阳湖别浩初师》诗:“风止松犹韵,花繁露未干。”(4)声音相应和。南朝梁何逊《七召》:“竹距石以襄通,水韵松而含响。”(5)音节的韵母部分。唐白居易《与元九书》:“音有韵,义有类;韵协则言顺,言顺则声易入。”亦指诗赋中的韵脚或押韵的字。南朝梁刘勰《文心雕龙·声律》:“异音相从谓之和,同声相应谓之韵。”范文澜注:“同声相应谓之韵,指句末所用之韵。”(6)韵文。晋陆机《文赋》:“收百世之缺文,采千载之遗韵。”(7)气韵;神韵。《晋书·庾凯传》:“雅有远韵。”(8)情趣。晋陶潜《归园田居》诗之一:“少无适俗韵,性本爱丘山。”(9)犹风味;香味。宋陆游《谢郭希吕送石洞酒》诗:“瑞露颇疑名太过,橐泉犹恨韵差低。”(10)风雅;风致。南朝宋刘义庆《世说新语·言语》:“支道林常养数匹马,或言道人

中国茶韵

养马不韵。”(11)美。宋周辉《清波杂志》卷六：“王黼奉敕撰《明节和文贵妃墓志》云：‘六宫称之韵。’盖时以妇人有标致者为韵。”这些解释，都可以和“茶韵”两字发生密切的联系。

以上多方面的考察都说明了一点，用“茶韵”两字来涵盖茶俗、茶艺、茶道的共同点，在它们之间构架起一座桥梁，是完全可能的，也是有充分理由的。

“有韵则生，无韵则死；有韵则雅，无韵则俗；有韵则响，无韵则沈；有韵则远，无韵则局。物色在于点染，意态在于转折，情事在于犹夷，风致在于绰约，语气在于吞吐，体势在于游行，此则韵之所由生也。”明人陆时雍《诗镜总论》的这些话，正好可以作为《中国茶韵》的一个注脚。

记得著名艺术大师丰子恺先生有两句诗：“常喜小中能见大，还须弦外有余音。”从一杯茶看世界，从一杯茶观人生，还是让我们从茶俗、茶艺、茶道中听听那弦外余音，体验那不尽之意吧！



目 录

总 序 不老的茶文化.....	(1)
引 言 韵外之致 味外之旨 ——中国茶韵诠释	(1)
第一章 世俗风尘 真人本色 ——中国茶俗的历史破解	(1)

假如翻开中华民族辉煌的茶文化史,我们就可以清楚看到不同时期茶俗的运行轨迹:虽然传说神农氏之时中国就发现了茶,会用茶,但把饮茶当作一种精神享受,有历史文献记载的当始于西汉。魏晋南北朝之际,一些有识之士提出“以茶养廉”,以对抗当时的奢侈无度之风。唐代“茶道大行”,陆羽撰写世界上第一部《茶经》,提出了一整套茶学、茶艺、茶道思想,饮茶深入社会各阶层,“穷日尽夜,殆成风俗”(《封氏闻见记》)。宋代是茶文化深入发展的时期,也是承上启下的时期。所谓“深入发展”,是既有追求豪华极致的宫廷茶文化,又兴起趣味盎然的市民茶文化。所谓“承上启下”,则