

啓  
功  
主  
編

書法概論參考資料

北京師範大學出版社



啓功 主編

書法概論參考資料

北京師範大學出版社

書法概論參考資料

啓 功 主編

\*

北京師範大學出版社出版  
新華書店北京發行所發行  
北京師範大學印刷廠印刷

---

開本：787×1092 1/16 印張：22.5 字數：280千  
1988年11月第1版 1988年11月第1次印刷  
印數：1—5 000

---

ISBN7—303—00314—2/H·45

定價：3.95元

## 前 言

本書是與教材《書法概論》（以下簡稱《概論》）配套使用的教學參考資料。編選的目的是爲了開闊青年讀者的眼界，使之進一步加深印象和理解，豐富書法知識，陶冶藝術情操。

本書的內容與教材《概論》互相呼應、互補不足、相輔相成，以期學習者能收到舉一反三、觸類旁通、書而有法、循序漸進的效果。

《概論》的編寫計劃，是按字體分類成冊的：已出版的首一冊，是楷書部分，由於許多古代書家作品，楷書常與行書混合來寫，所以其中也難免攙入一些行書字蹟。現在出版的這一冊參考資料，即是與首冊《概論》相應的。

今後《概論》還將續出行草部分和隸篆部分各一冊，那時也將出版與之相應的兩冊參考資料。

我們祖國的書法藝術，源遠流長，有着獨特的風格和旺盛的生命力。歷史上出現過許多著名的書法藝術家，他們所留下的墨迹或碑刻作品極爲豐富多彩，爲今天學習書法者提供了衆多的臨摹範本。本書從這些珍貴的墨寶作品中選擇了名家代表之作，與《概論》中名家名作介紹相銜接，既知其爲名家，又見其名作，學習者可以從中得到較全面的認識和更多的啓發。

本書作爲書法教學參考資料之一，重點突出了《概論》一書中所闡述的楷書內容，比較廣泛地搜集、選用了歷代楷書碑帖精華，尤其是歷代名家各流派的楷書作品，主要有自隋唐至元明十多位名家的楷書作品，以圖版直觀爲主，便於讀者比較、欣賞，增加興趣，提高讀帖和臨寫的水平。但限於本書的篇幅，又不可能

把所有的楷書作品全部包括進來。趙孟頫曾經說過：「昔人得古刻數行，專心學之，便可名世。」這正是從專一以求精深的道理。本書還用一定的篇幅簡要地綜述作者生平，分析他們的書法特點和結字規律，不但有編者對名碑帖的評論，還輯錄了一些古人的評語，以作為讀者學習書法的人門嚮導。鑒於名家名作不是出自一人之手，本書的編選者亦不為一人，對作品的欣賞和理解角度不同，所以介紹的角度和介紹的手法也就不一樣，因而本書的介紹文字不求統一，保留了執筆者不同的文章風格。

我們的希望是使學習者從這裏得到啓發，借古今人的評論作入門的引導。各個人在臨習參考中會有不同的領會和心得，又不要被這裏介紹的評論所局限約束。這裏還要特別說明：不同的書家作品，常有不同的特點，即在同一書家的幾件作品，又常互有不同的特點，這必須直接觀察、比較和臨習印證，這也就是把這冊參考資料向學者推薦的目的。

爲了引導讀者從觀摩、鑒賞碑帖中去體會作品的特點，從臨摩欣賞作品的實踐中去汲取豐富的營養，掌握書寫的要領，提高自己的藝術修養，在對圖版的技術處理上，使版面接近原大。盡量體現出原作的藝術風格和筆劃神韻，但有時字型較大版面容納不下時，總出一塊原大的「特寫」，以供比較。又碑帖有些份量較多的，不可能全部收進，只得選印其中一部分。另外開列一份現在容易買到的碑帖印本，學習者在對哪家、哪碑、哪帖有特殊興趣時，可以選購那本，以研究全貌。

在說明文字中，有的書家生平事迹，雖在《概論》曾作介紹，但爲了學習者隨手翻閱對照，這裏仍不避重復地作了必要的敘述。

漢字由點、畫結構組成，具有獨特的結體和書寫規律，在長期的書法創作中，前人曾作了許多分析漢字結構的方法，如米字格、田字格、井字格等等，本書則試圖用《概論》中介紹的黃金分割方法，爲本書中所

選碑帖中的典型字爲範例，進行測量、分析對比，作進一步對結字藝術特點的探索，以供參考試驗。

本部分《概論》和《參考資料》由於集體分編，在書中各方面都容易有不够劃一處；又它既屬教材，當然有待於在教學使用中發現不足之處；都希望讀這部分書的同志和用這部分書作教學參考的同志給予指正！

前言 ..... 一

魏碑 ..... 一

一、魏碑書體發展綜述 ..... 一

二、魏碑書體特點淺析 ..... 三

三、魏碑作品介紹 ..... 五

1 造像題記 ..... 五

(一) 始平公造像記 ..... 七

(二) 楊大眼造像記 ..... 七

(三) 魏靈藏造像記 ..... 七

(四) 孫秋生造像記 ..... 九

2 摩崖 ..... 二

(一) 石門銘 ..... 二

(二) 雲峰諸刻 ..... 三

3 碑碣 ..... 四

(一) 張猛龍碑 ..... 五

(二) 中岳嵩高靈廟碑	一五
4 墓誌	一六
(一) 崔敬邕墓誌	一七
(二) 元顯儔墓誌	一八
(三) 刁遵墓誌	一八
(四) 張玄墓誌	一九
四、參考圖版	二〇
1 始平公造像題記之一	二一
2 始平公造像題記之二	二二
3 楊大眼造像題記之一	二三
4 楊大眼造像題記之二	二四
5 楊大眼造像題記之三	二五
6 楊大眼造像題記之四	二六
7 魏靈藏造像題記之一	二七
8 魏靈藏造像題記之二	二八
9 魏靈藏造像題記之三	二九
10 魏靈藏造像題記之四	三〇
11 孫秋生造像題記之一	三一



12	孫秋生造像題記之二	三三二
13	石門銘之一	三三三
14	石門銘之二	三四
15	石門銘之三	三五
16	石門銘之四	三六
17	鄭文公碑之一	三七
18	鄭文公碑之二	三八
19	鄭文公碑之三	三九
20	鄭文公碑之四	四〇
21	論經書詩之一	四一
22	論經書詩之二	四二
23	論經書詩之三	四三
24	論經書詩之四	四四
25	張猛龍碑之一	四五
26	張猛龍碑之二	四六
27	張猛龍碑之三	四七
28	張猛龍碑之四	四八
29	中岳嵩高靈廟碑之一	四九

30	中岳嵩高靈廟碑之二	五〇
31	中岳嵩高靈廟碑之三	五一
32	中岳嵩高靈廟碑之四	五二
33	崔敬邕墓誌之一	五三
34	崔敬邕墓誌之二	五四
35	崔敬邕墓誌之三	五五
36	崔敬邕墓誌之四	五六
37	元顯儁墓誌	五七
38	刁遵墓誌之一	五八
39	刁遵墓誌之二	五九
40	刁遵墓誌之三	六〇
41	刁遵墓誌之四	六一
42	張玄墓誌之一	六二
43	張玄墓誌之二	六三
44	張玄墓誌之三	六四
45	張玄墓誌之四	六五
	隋代及唐初的楷書	六七
	一、隋代及唐初楷書發展綜述	六七

二、隋代及唐初楷書作品介紹……………六八

1 智永千字文……………六八

(一) 智永書法特點淺析……………六八

(二) 歷代書家評論……………六九

(三) 智永真草千字文印本介紹……………七〇

2 龍藏寺碑……………七〇

(一) 龍藏寺碑特點……………七〇

(二) 歷代書家評論……………七一

(三) 龍藏寺碑印本介紹……………七二

3 董美人墓誌……………七二

(一) 董美人墓誌特點……………七二

(二) 歷代書家評論……………七二

(三) 董美人墓誌的印本介紹……………七三

4 蘇慈墓誌……………七三

(一) 蘇慈墓誌特點……………七三

(二) 歷代書家評論……………七三

(三) 蘇慈墓誌介紹……………七三

5 太僕卿元公墓誌、元公夫人姬氏墓誌……………七四

(一)	二誌特點	七四
(二)	歷代書家評論	七四
(三)	二誌印本介紹	七五
6	孔子廟堂碑	七五
(一)	孔子廟堂碑特點	七五
(二)	歷代書家評論	七六
(三)	孔子廟堂碑介紹	七六
三、	參考圖版	七六
1	智永千字文之一 (墨蹟本)	七七
2	智永千字文之二 (墨蹟本)	七八
3	智永千字文之三 (墨蹟本)	七九
4	智永千字文之四 (墨蹟本)	八〇
5	智永千字文之五 (刻本)	八一
6	智永千字文之六 (刻本)	八二
7	智永千字文之七 (刻本)	八三
8	智永千字文之八 (刻本)	八四
9	隋龍藏寺碑之一	八五
10	隋龍藏寺碑之二	八六

28	孔子廟堂碑之四	一〇四
27	孔子廟堂碑之三	一〇三
26	孔子廟堂碑之二	一〇二
25	孔子廟堂碑之一	一〇一
24	隋元公夫人姬氏墓誌之二	一〇〇
23	隋元公夫人姬氏墓誌之一	九九
22	隋太僕卿元公墓誌之二	九八
21	隋太僕卿元公墓誌之一	九七
20	隋蘇慈墓誌之四	九六
19	隋蘇慈墓誌之三	九五
18	隋蘇慈墓誌之二	九四
17	隋蘇慈墓誌之一	九三
16	隋董美人墓誌之四	九二
15	隋董美人墓誌之三	九一
14	隋董美人墓誌之二	九〇
13	隋董美人墓誌之一	八九
12	隋龍藏寺碑之四	八八
11	隋龍藏寺碑之三	八七



歐陽詢……………一〇五

一、歐陽詢楷書的特點……………一〇五

二、碑帖介紹……………一一〇

1 九成宮醴泉銘碑……………一一〇

2 皇甫誕碑……………一一一

3 化度寺碑……………一一一

三、歷代書家評論……………一一一

四、參考圖版……………一一八

1 歐陽詢 九成宮醴泉銘碑之一……………一一九

2 歐陽詢 九成宮醴泉銘碑之二……………一二〇

3 歐陽詢 九成宮醴泉銘碑之三……………一二一

4 歐陽詢 九成宮醴泉銘碑之四……………一二二

5 歐陽詢 皇甫誕碑之一……………一二三

6 歐陽詢 皇甫誕碑之二……………一二四

7 歐陽詢 皇甫誕碑之三……………一二五

8 歐陽詢 皇甫誕碑之四……………一二六

9 歐陽詢 化度寺碑之一……………一二七

10 歐陽詢 化度寺碑之二……………一二八

11	歐陽詢	化度寺碑之三	一二九
12	歐陽詢	化度寺碑之四	一三〇
	褚遂良		一三一

一、褚遂良楷書的特點……………一三二

二、碑帖介紹……………一三五

1 孟法師碑……………一三五

2 雁塔聖教序碑……………一三五

三、歷代書家評論……………一三六

四、參考圖版……………一四二

1 褚遂良 孟法師碑之一……………一四三

2 褚遂良 孟法師碑之二……………一四四

3 褚遂良 孟法師碑之三……………一四五

4 褚遂良 孟法師碑之四……………一四六

5 褚遂良 雁塔聖教序碑之一……………一四七

6 褚遂良 雁塔聖教序碑之二……………一四八

7 褚遂良 雁塔聖教序碑之三……………一四九

8 褚遂良 雁塔聖教序碑之四……………一五〇

顏真卿……………一五一

一、顏體結構及其用筆特點……………一五二

二、碑帖介紹……………一五三

1 多寶塔碑……………一五三

2 顏家廟碑……………一五三

3 八關齋會報德記……………一五四

4 東方朔畫贊碑……………一五四

5 大唐中興頌摩崖……………一五五

6 麻姑仙壇記……………一五六

7 顏勤禮碑……………一五六

8 爭坐位帖……………一五七

9 祭姪文稿……………一五八

三、歷代書家評論……………一五九

四、參考書目……………一六三

五、參考圖版……………一六三

1 顏真卿 多寶塔碑之一……………一六四

2 顏真卿 多寶塔碑之二……………一六五

3 顏真卿 多寶塔碑之三……………一六六

4 顏真卿 多寶塔碑之四……………一六七

22	顏真卿	麻姑仙壇記之二·····	一八五
21	顏真卿	麻姑仙壇記之一·····	一八四
20	顏真卿	大唐中興頌摩崖之四·····	一八三
19	顏真卿	大唐中興頌摩崖之三·····	一八二
18	顏真卿	大唐中興頌摩崖之二·····	一八一
17	顏真卿	大唐中興頌摩崖之一·····	一八〇
16	顏真卿	東方朔畫讚碑之四·····	一七九
15	顏真卿	東方朔畫讚碑之三·····	一七八
14	顏真卿	東方朔畫讚碑之二·····	一七七
13	顏真卿	東方朔畫讚碑之一·····	一七六
12	顏真卿	八關齋會報德記之四·····	一七五
11	顏真卿	八關齋會報德記之三·····	一七四
10	顏真卿	八關齋會報德記之二·····	一七三
9	顏真卿	八關齋會報德記之一·····	一七二
8	顏真卿	顏家廟碑之四·····	一七一
7	顏真卿	顏家廟碑之三·····	一七〇
6	顏真卿	顏家廟碑之二·····	一六九
5	顏真卿	顏家廟碑之一·····	一六八