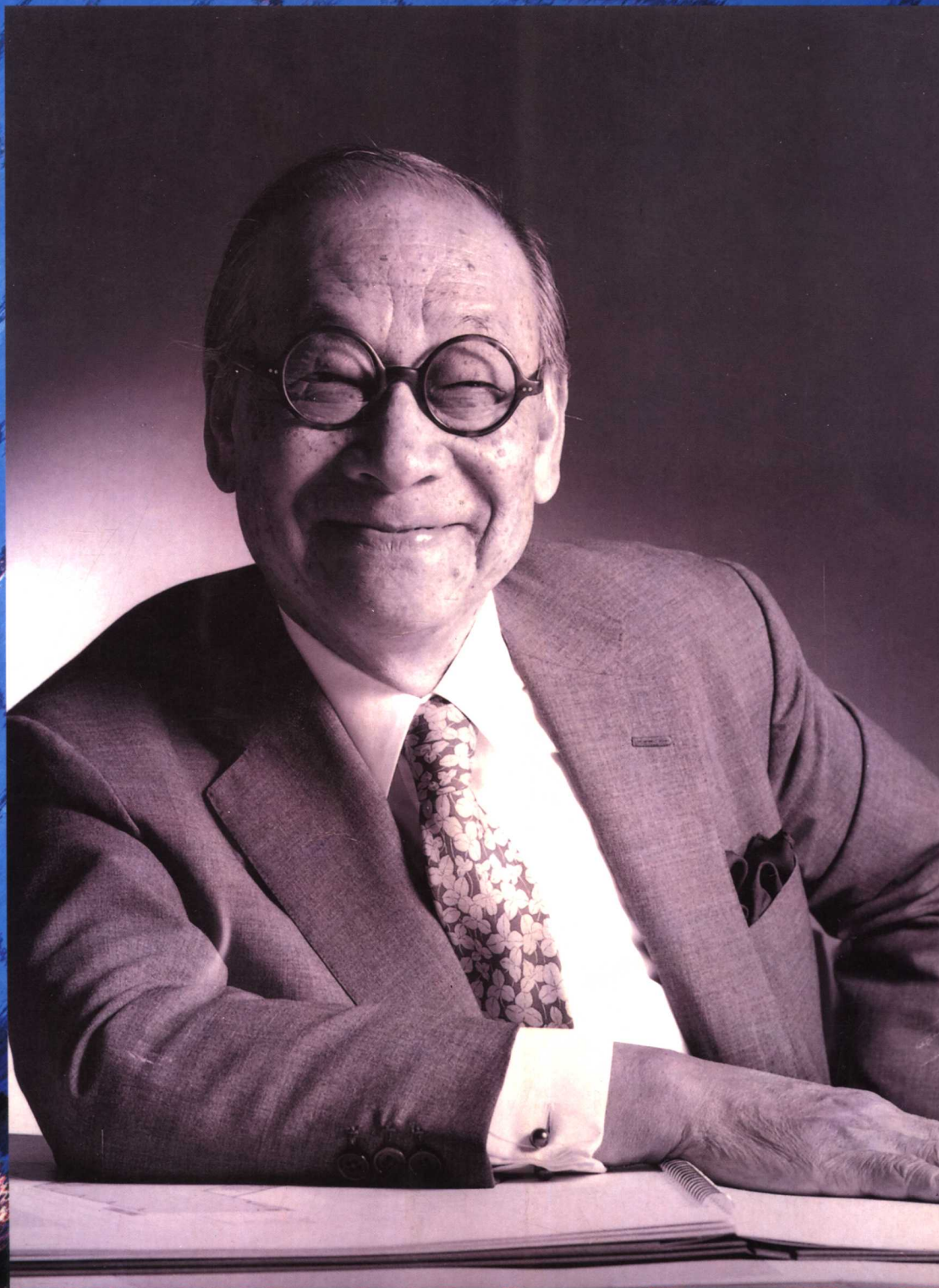


贝聿铭的艺术世界

贝聿铭系列

黄健敏 著



712

中国计划出版社

贝思出版有限公司

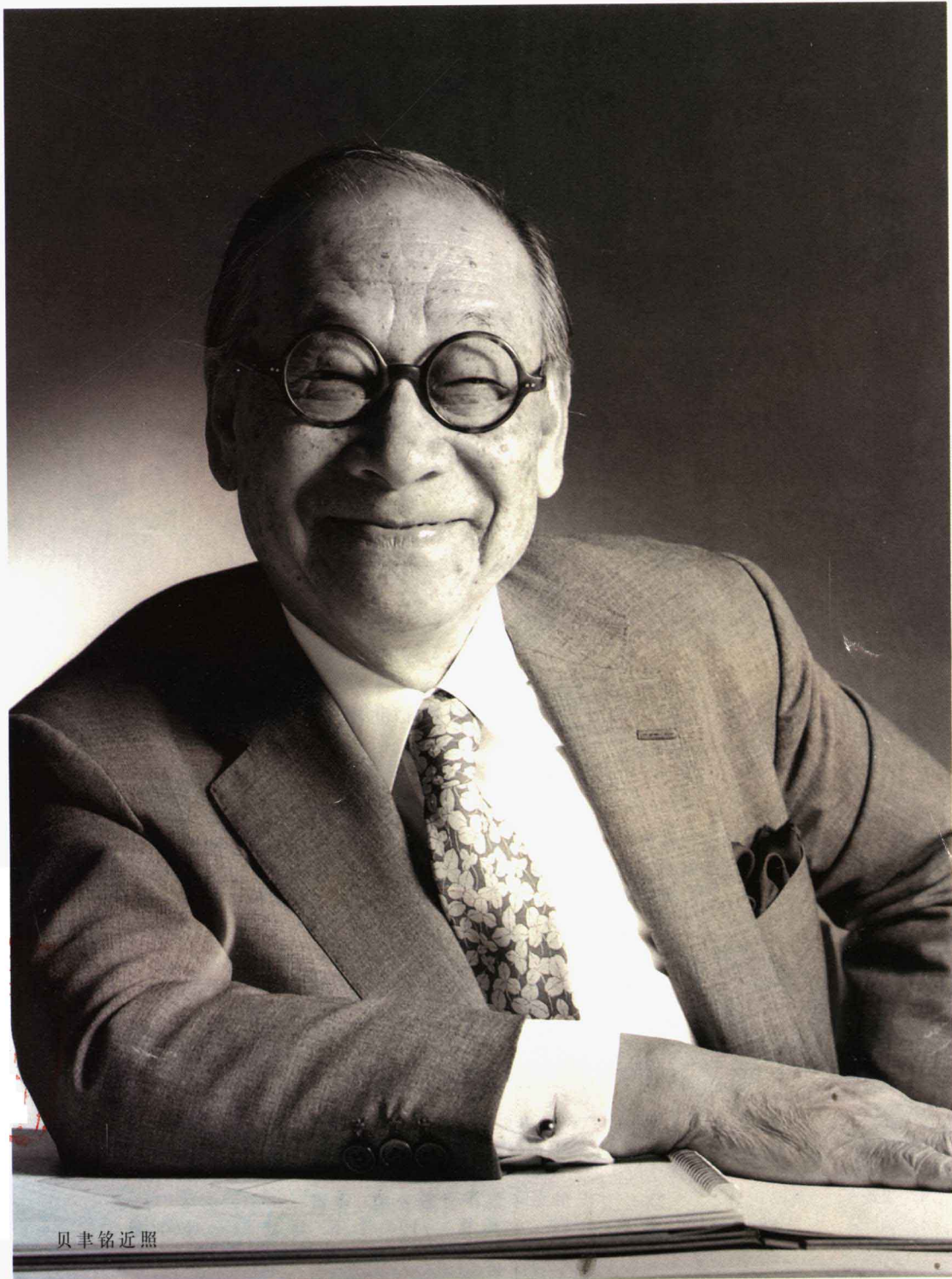
贝聿铭的艺术世界

贝聿铭系列

黄健敏 著

TW-881.712

14757



贝聿铭近照

Photographer / Ingbet Grütter

中国计划出版社

贝思出版有限公司

图书在版编目 (CIP) 数据

贝聿铭的世界/黄健敏著——北京:中国计划出版社,1996.10
ISBN 7-80058-519-0
I.贝… II.黄… III.建筑艺术-图集-中国 IV.TU-881.2
中国版本图书馆 CIP数据核字(96)第18098号

贝聿铭系列
贝聿铭的艺术世界
黄健敏著

出版

中国计划出版社
地址:北京市西城区月坛北小街
2号3号楼
电话:(010)68580048

贝思出版有限公司
地址:香港柴湾嘉业街18号
明报工业中心B座607-8室
电话:(852)28971688

发行

新华书店北京发行所

设计制作及电分

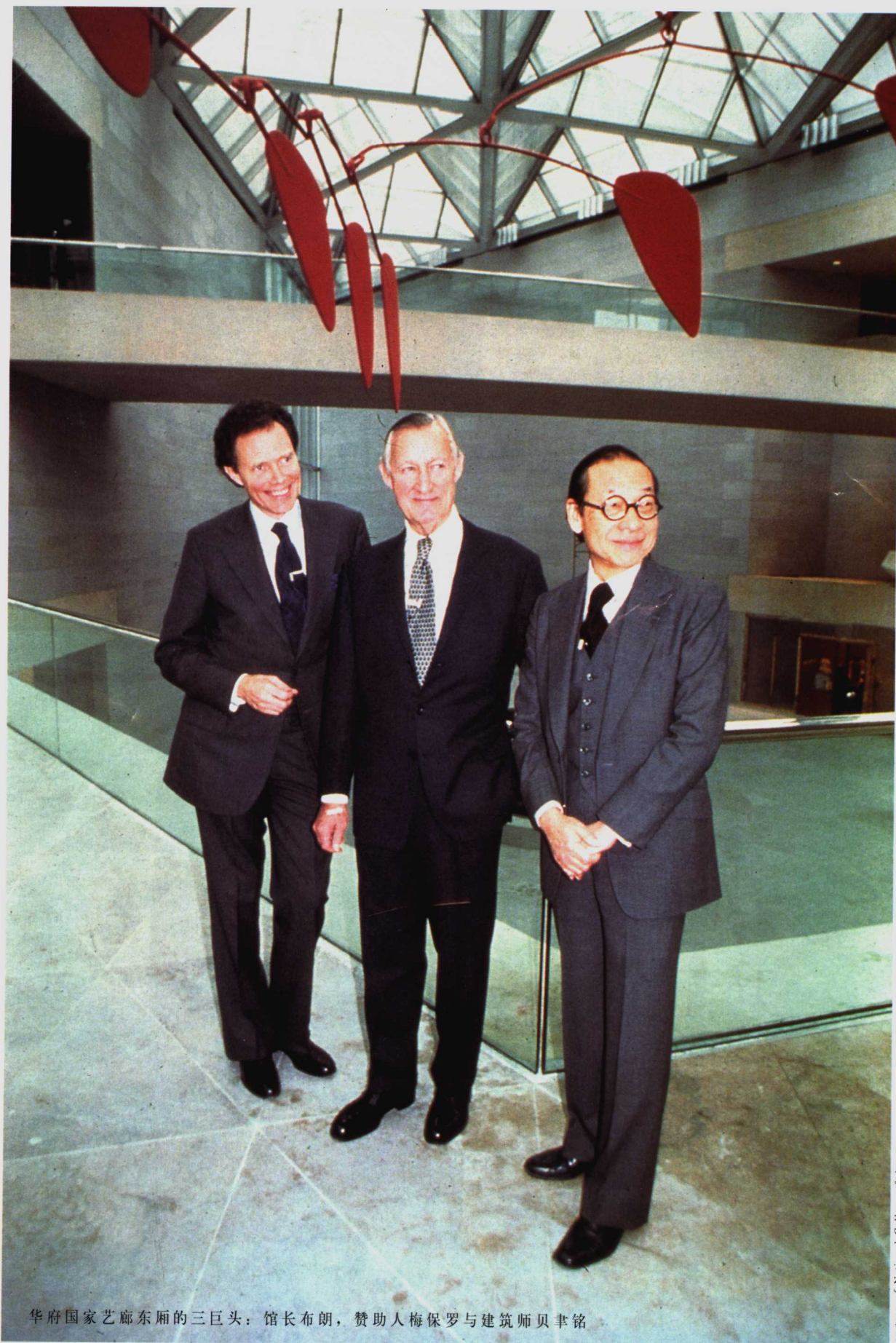
广州贝思广告制作分色有限公司
电话:(020)86578290

广州金羊彩印有限公司印刷
890×1193毫米 1/16 11印张 100千字 印数1-4000册
1996年10月第一版 1996年10月第一次印刷

ISBN 7-80058-519-0 / I·114 定价:86.00元
(版权所有 不得翻印)

目录

- 5 序言
- 6 大师的轨迹——贝聿铭
- 30 贝聿铭设计的美术馆
- 50 伊弗森美术馆
- 58 狄莫伊艺术中心
- 66 康乃尔大学姜森美术馆
- 75 华府美国国家艺廊东厢
- 99 巴黎罗浮宫美术馆
- 118 达拉斯麦耶生交响乐中心
- 138 贝聿铭的建筑与艺术品
- 158 贝聿铭设计建筑物中的艺术品
- 162 贝聿铭生平年表
- 165 贝聿铭建筑作品年表
- 177 谢志



华府国家艺廊东厢的三巨头：馆长布朗，赞助人梅保罗与建筑师贝聿铭

Courtesy of National Gallery of Art

序言

六十年代，尚是不识愁滋味的年岁，从报导知道美国最年轻的总统肯尼迪被刺杀，其纪念图书馆由一位华裔建筑师所设计，这是我认识中国留美建筑师贝聿铭的第一步。

七十年代，日本大阪举行世界博览会，中国馆与贝聿铭的名字总是连在一起，但深刻的印象肇始自建筑课堂上老师讲授台湾台中东海大学的路思义教堂，深深被东海大学绝尘的环境，素雅的建筑所迷思，这是亲身体验贝氏设计的第一次。

1980年，赴加州大学洛杉矶分校深造，在当地看到贝氏设计的世纪市公寓（Century City Apartment）与南加州大学商务行政研究所的霍夫曼馆（Hoffman Hall, Graduate School of Business Administration, USC），对后者有种说不出的亲切感，因为台北市有一幢公寓的立面与之相同，这是在美国接触贝氏作品的第一次。

1984年，与内人光慧赴美东度蜜月，参观了贝氏设计的波士顿美术馆西厢与华府美国国家艺廊东厢，这是见识贝氏美术馆的第一次。

1987年，在达拉斯 GCTW 建筑师事务所工作，办公室位在达拉斯中心（One Dallas Centre）十九楼，与贝聿铭建筑师事务所达拉斯分所同处壹室，接待室整面墙是穆休（Theodore Musho）描绘的达拉斯市政厅。当时我参与从事贝氏设计的香港中国银行大厦室内设计工程，开始接触贝氏建筑师事务所的建筑图，这些因缘促使我兴起研究贝氏作品的念头，于是以整理书目作为迈出第一步。

1989年，飞赴香港，在中国银行大厦工地督造过去两年来的设计，圣诞节前在中国银行办公室遇到前来开会的贝先生，这是亲自见到贝先生的第一次。

1991年，与友人立甫兄自纽约北上至绮色佳（Ithaca）与西拉克斯（Syracuse），目的地是康乃尔大学姜森美术馆与伊弗森美术馆，出门时天气冷的连相机的快门都被冻住，抵达目的地时天青日丽，这是一次颇难忘怀的贝氏建筑之旅。

1991年，向台湾的建筑师杂志建议，由我主编贝聿铭专辑，初始双方同意此构想，尔後社方要求出版专书，继而内容有意见，使得专辑夭折，但是专辑计划的所有文章日后均相继被分别刊出，这是我个人开始撰述文章，探讨贝氏作品的第一步。

贝氏的作品甚多，为了要有充实的内容，有关贝氏的一本专书，决定针对贝氏建筑生活中最重要的建筑类型——美术馆为主题。深盼贝氏系列专书的刊行，有助於阅读贝聿铭，解读其作品，让享誉国际的大师成就对我们今日的建筑文化发展有所启示。

大师的轨迹——贝聿铭

美国建筑师学会（The American Institute of Architects）发行的杂志《建筑》（Architecture）是全球甚具影响力的期刊，1991年4月时该刊举办大规模的调查，问卷中有一题是：「你最推崇谁设计的建筑物？」结果名列第一的是贝聿铭与KPF建筑师事务所（Kohn Pedersen Fox），大家认为贝氏对建筑设计的原则与技术无与伦比，贝氏最著名的美国国家艺廊东厢是最佳的见证，这幢杰出的作品于1986年时被选为全美十大最佳建筑物，与其余九幢的设计建筑师相较，贝氏是唯一在世仍执业的建筑师，这点更突显出这位华裔建筑师在建筑界崇高的地位与贡献，能在其在世时就赢得了许多过世的大师们付出一生所获取的荣誉。

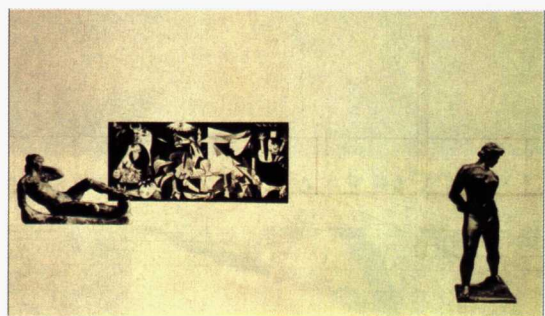
贝聿铭，1917年4月26日生于广州。1918年其父贝祖貽出任中国银行香港分行总经理，贝氏在香港度过他的童年。1927年父亲调职，举家搬至上海。初中就读于上海青年会中学，高中毕业自圣约翰大学附属中学。1935年他搭船由上海到旧金山，由旧金山乘火车经芝加哥至费城，赴宾州大学攻读建筑。贝氏对建筑的憧憬源自见到高耸的上海国际饭店，但是当他见识到宾大建筑系学生的绘图本领后，他简直吓坏了。当年宾大是布杂（Beaux-art）的重镇，学生得由仿画希腊、罗马的建筑物入门，贝氏自忖没有画图的天赋，在宾大待了两周，决定转学至麻省理工学院改学工程。麻省理工学院院长艾莫生（William Emerson）发现这位来自中国的学生具有设计才华，特别在感恩节时邀请他到家中共餐，力劝贝氏学建筑。虽然贝接受院长的忠告，但他仍不能肯定这项抉择是否正确。贝氏埋首图书馆，努力吸收欧洲近代建筑相关的资讯，柯比意（Le Corbusier 1887~1965）的作品是他最醉心的，日后贝氏作品所呈现的雕塑性，就是深受柯比意的影响。适时哈佛大学与麻省理工学院合办了一个竞图，贝氏获奖，激励了他对建筑的兴趣，1940年贝氏以优秀的成绩毕业。

四十年代的中国遭日本侵略，国势艰厄，在父亲规劝之下，贝氏暂时滞留异邦，在史威工程公司（Stone & Webster Engineer Corp.）工作，这家工程公司以混凝土工程见长，贝氏的这段工作经验，奠定他个人在混凝土材料之表现佳绩。1942年，贝氏与毕业自卫斯里学院的陆书华（Ai-Ling Loo）结婚，同年12月贝氏至哈佛大学攻读建筑硕士学位，他之所以再回返学校，与夫人在哈佛景园建筑系念书有关。才入学不久，贝氏就辍学工作于国防研

究委员会，主要工作是摧毁德义境内的桥梁。1945年秋，二次世界大战结束，贝氏开始他未竟的学业。因为他在麻省理工学院的优秀成绩，尚未获得硕士学位前就被哈佛设计学院聘为讲师。

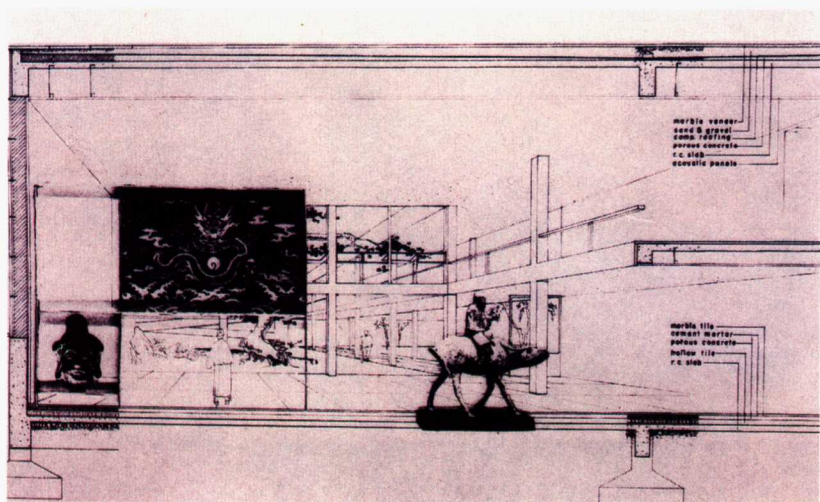
上海美术馆是贝氏的毕业设计，严谨的平面交错地安排了数个内庭，使景观成为各个不同艺廊的背景，将自然引入室内是此设计的特点。贝氏表示中国的艺术起源于对自然界的敏锐观察，他援引自然的观念，试图为中国的现代建筑寻找新方向^①。值得注意的是贝氏习作的图面表现手法，颇似密斯1942年设计的纸上建筑——小镇美术馆（Museum for a Small City），其以贴裱的手法将绘画与雕塑溶入建筑图，这种表现是全然密斯派的风格。葛罗培斯（Walter Gropius 1883~1969）称许贝氏的设计是他所教授的硕士班中最佳作品，虽然师承于葛氏，但当年的莘莘学子似乎对密斯（Mies van der Rohe 1886~1969）景仰有加，他受密斯的影响尤胜于葛氏，贝氏早期作品就流露着强烈的密斯风格。

建筑融合自然的理念，主导着贝氏一生的作品，如全国大气研究中心（1961~1967），伊弗森美术馆（1961~1968），狄莫伊艺术中心雕塑馆（Des Moines Art Center 1966~1968）与康乃尔大学姜森美术馆（1968~1973）等。这些作品的共同点是内庭，内庭将内外空间串连，使自然融于建筑。到晚期，内庭依然是贝氏作品不可或缺的元素之



摘自 A. James Speyer, Mies van der Rohe, 1968

密斯设计的小镇美术馆



摘自 Progressive Architecture February 1948

贝聿铭的硕士毕业设计——上海美术馆



(上) 全国大气研究中心；(下) 当年贝聿铭就读的宾州大学建筑系馆



一，惟在手法上更着重于自然光的投入，使内庭成为光庭，如香山饭店的常春厅（1979~1982），纽约阿孟科 IBM 公司的入口大厅（1982~1985），香港中国银行的中庭（1982~1990），纽约赛奈医院古根汉馆（1983~1992），巴黎罗浮宫的玻璃金字塔（1983~1989）与比华利山庄创意艺人经纪中心（1986~1989）等。光与空间的结合，使得空间变化万端，「让光线来做设计」是贝氏的名言。

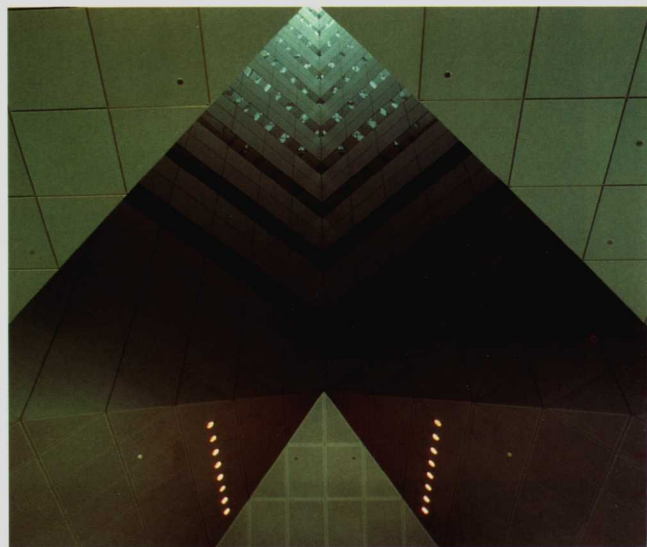
1946年贝氏毕业，由于中国内战使他仍暂留美国在哈佛大学任教，不过他始终认为终有回中国贡献所学的一日。即使尔后房地产巨子齐坎多夫（William Zeckendorf）请贝氏出任威奈公司（Webb & Knapp Inc.）建筑部主任，他都言明有可能随时回中国🇨🇳。

齐坎多夫出身寒微，父亲是鞋匠，凭着敏锐的商业头脑，因缘际会成为五十年代纽约的房地产巨子。齐氏有强烈的野心，欲从事大开发案，有意网罗一个默默无闻但充满潜能的建筑师来实践他的理想。透过友人艾伯（Richard Abbott）的介绍，齐氏认识贝聿铭，视贝氏为其企业王国的「米开朗琪罗」，事实证明齐氏慧眼识英雄，而贝氏则有若千里马遇到了伯乐，让他有机会大展才华。

1948年秋，贝氏自波士顿迁居纽约，真正地开始建



康乃尔大学姜森美术馆



香港中国银行内庭仰视

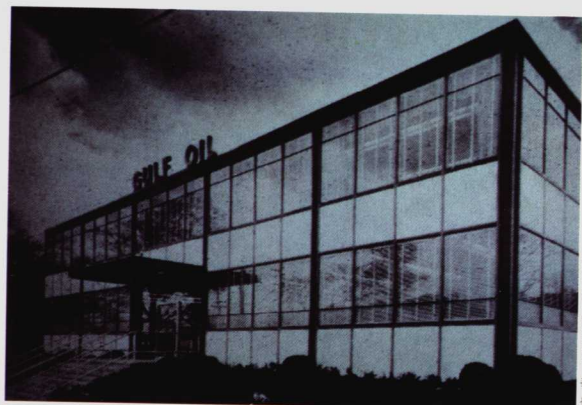


伊弗森美术馆的内庭



摄影 Architectural Record, July 1952

威奈公司办公室



摄影 SPACE DESIGN, June 1952

海湾石油公司办公楼



华府镇心广场住宅社区

筑实务事业。他的第一件工作是重新装修齐氏在纽约的总公司办公室。这个室内设计，充分显现贝氏对艺术结合建筑的意向，他花了五千美金购买赖伽顿（Gaston Lachaise）的雕塑，安置在齐氏的办公室，此举在今日似乎很平常，但在三十多年前是十分先进的作为，比起七十年代的在建筑物设置艺术品风潮早了十多年，这点也特别突显出贝氏的艺术素养与品味。

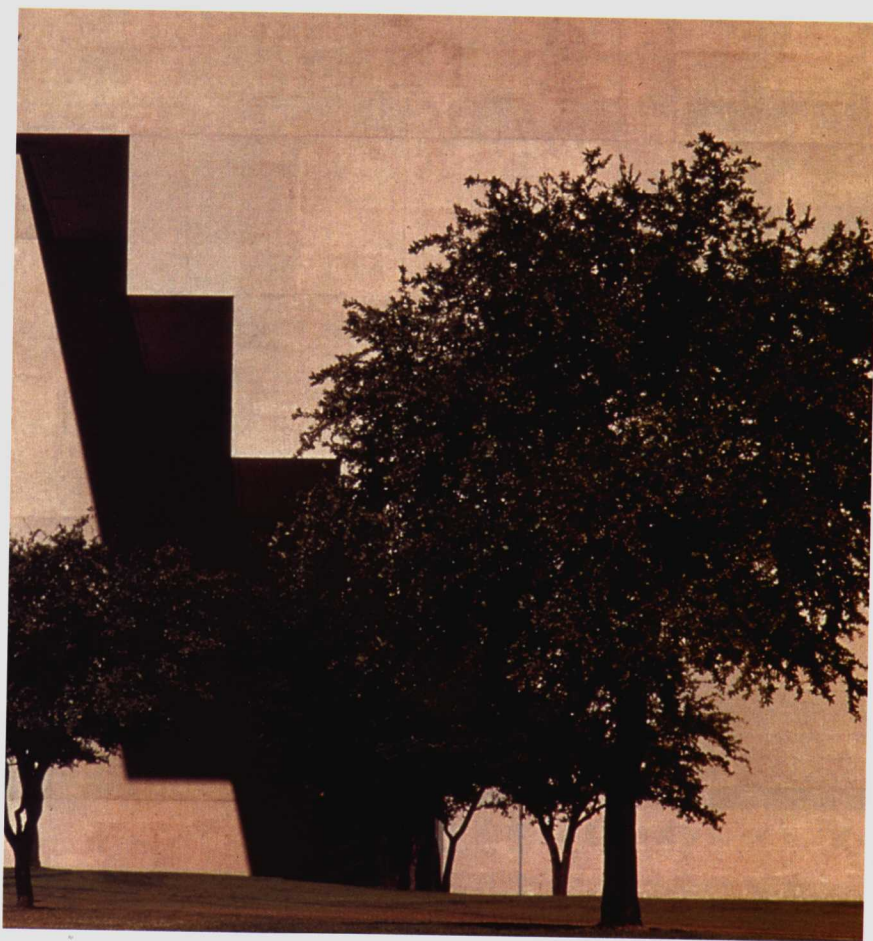
贝氏第一幢兴建的设计案是位在亚特兰大市的海湾石油公司办公楼（Gulf Oil Building），这幢建筑物由威奈公司投资兴建，完工后由海湾石油公司租赁。海湾石油公司要求的造型是传统的殖民地样式，但以有限的经费，根本不可能达成，贝氏劝服业主按他的构想兴建，结果这幢两层楼的办公室以钢为骨架，外覆大理石帷幕墙，所有构件在工厂预铸，花四个月在工地施工，大大地减少了经费。贝氏采 18 英尺 9 英寸为模矩，构成一个纵深面阔比为 2:1 的长方形盒子，正立面加个遮雨篷，藉此标示出入口，十足的密斯派建筑。虽然贝氏早期作品有密斯的影子，不过他不像密斯以玻璃为主要建材，贝氏采用混凝土，如纽约州富兰克林国家银行（1951~1957），镇心广场住宅社区（1953~1961），纽约基辅湾公寓大楼（1957~1962），夏威夷东西文化中心（1960~1963）等，全都是采用混凝土的作品。到中期，历练累积了多年的经验，贝氏充分掌握了混凝土的特质，作品开始趋于柯比意式的雕塑性，其中当以全国大气研究中心（1961~1967），达拉斯市政厅（1966~1977）与印第安那大学艺术学院暨美术馆（1974~1982）属此方面的经典之作。贝氏摆脱密斯风格，应该以肯尼迪纪念图书馆（1964~1979）为滥觞，几何性的平面取代规规矩矩的方盒子，蜕变出雕塑性造型。

身为齐氏威奈公司专属的建筑师，使贝氏有机会从事大尺度的都市建设案，如纽约花园市罗斯福田购物中心（1952~1956），丹佛市里高中心（1952~1956），华盛顿首府西南区更新计划（1953~1956）与费城社会岭开发计划（1957~1959）等。贝氏从这些开发案获得对土地使用的宝贵经验，使得他的建筑设计不单考虑构造物本身，更关切环境，提升到都市设计的层面。在齐氏威奈公



(上) 纽约基辅湾公寓大楼；(下) 夏威夷东西文化中心





达拉斯市政厅



肯尼迪纪念图书馆

司工作时，建筑设计以办公大楼与集合住宅为主，五十年代的住宅作品偏重混凝土施工技术的拓展，六十年代层面延伸到社会因素，注重创造社区意识与社区空间，其中最脍炙人口的当属费城社会岭住宅社区一案。此案也是贝氏作品中获奖最多的作品之一，共获得1961年《前卫建筑》杂志（*Progressive Architecture*）第八届年度设计奖、1964年都市更新荣誉奖、1965年美国建筑学会荣誉奖、1966年住宅与都市发展部优良设计奖等，而这种高层公寓与低密度住宅混合开发的模式，使得费城的都市景观大加改观，为美国都市更新与住宅树立新的建设模式。

贝氏在威奈公司工作，能有很好的机会从事一般建筑师梦寐以求的案件，但也局限了贝氏发挥的格局，因为人们视他为齐氏企业集团的专用建筑师，他不可能参与任何竞图。有鉴于此，贝氏与齐氏相互取得协议，于1955年将建筑部门改组为贝聿铭联合事务所，1958年贝氏以联合事务所成员为班底，成立了他个人的建筑师事务所，开始独立执业，惟此时齐氏的案件仍由他负责，他们的合作关系直到1960年8月方告终止^③。1988年齐氏的儿子委托贝聿铭设计纽约四季大饭店，在贝聿铭传（*I.M. Pei — A Profile in American Architecture*）一书中将这大饭店列为贝氏在退休之前的最后一件作品，贝氏的生涯以齐氏办公室肇端，以第二代齐氏的豪华高级旅馆终结，真是难以形容的巧合。不过贝氏是退而不休，至今仍陆续地执行不少有趣的设计，如于1995年9月落成的摇滚乐名人堂，拟定于1998年启用的卢森堡当代美术馆等。

贝聿铭自行开业后的第一件工程是母校麻省理工学院地球科学馆。这位麻省理工学院的建筑系友，先后为母校设计过四幢系馆，另三幢是化学馆（1964~1970）、化工馆（1972~1976）及艺术与媒体科技馆（1978~1984）。这四幢建筑物的不同风格，由早期的混凝土到晚期的金属帷幕墙，正反映出贝氏作品变迁的历程。

1968年贝聿铭建筑师事务所荣获美国建筑学会年度杰出事务所奖，以一个创业才十二年的事务所，受到同侪们如此的尊重，实在难得。自1959创业起到1967年之



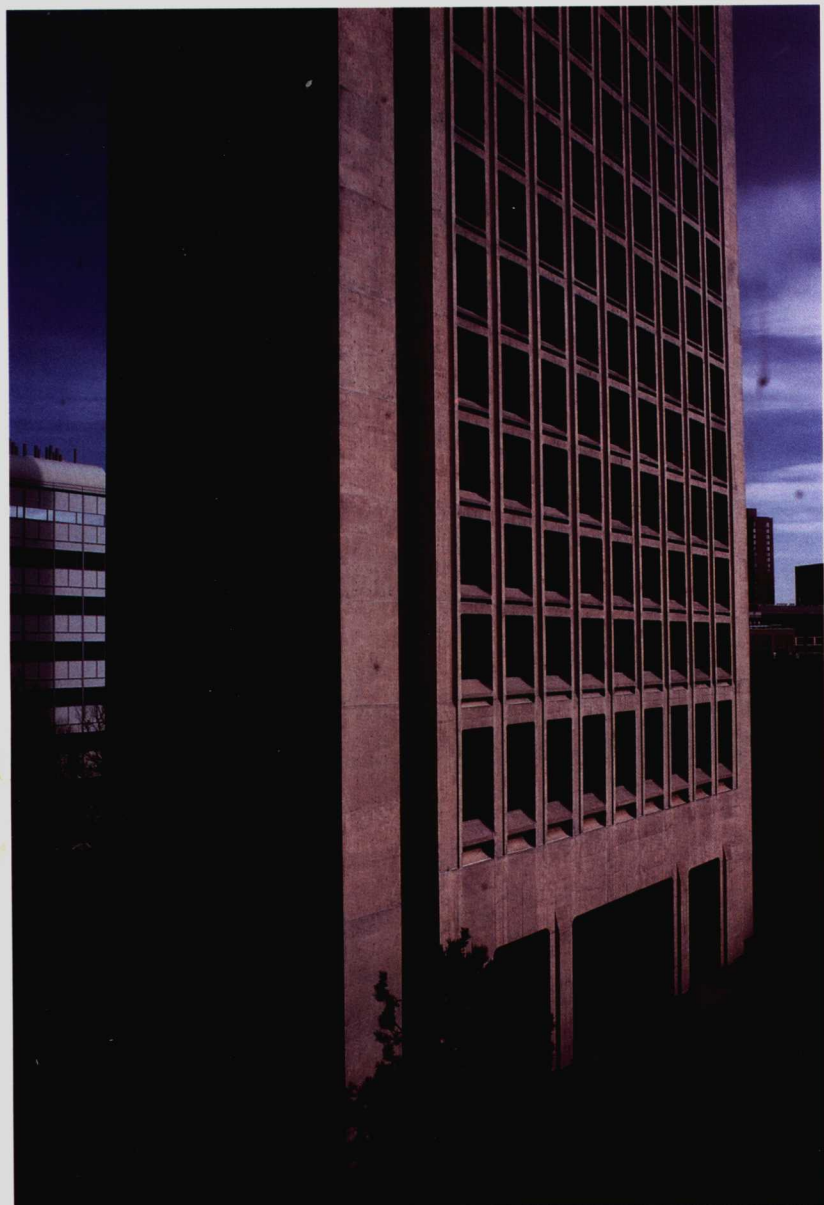
丹佛市里高中心



费城社会岭开发计划中的高层公寓



麻省理工学院化工馆



麻省理工学院地球科学馆



麻省理工学院化学馆

间，他共计获得九次美国建筑师学会的设计奖，几乎每有工程竣工，就受到建筑职业界的注目，就获得荣耀。他个人所获的重要奖项包括 1979 年美国建筑学会金奖、1981 年法国建筑学院金奖、1989 年日本帝赏奖与 1983 年第五届普利兹建筑奖。普利兹建筑奖相当于诺贝尔奖，是建筑界的最高荣誉。但对贝氏而言，1986 年里根总统颁予的自由奖 (Medal of Liberty) 章对他最具意义，该奖表彰非美裔的美籍杰出人士，贝氏表示他住在美国近乎四十年，直到获得自由奖章才令他真正感到被美国人接受，不再是个外人，这枚奖章的价值凌驾他曾获得的任何奖项。

受西式教育，在美国执业，居住在纽约，我们可以想像贝氏受美国影响甚巨，但贝氏认为中国是他的根，惟有根深蒂固才能枝叶茂盛，他不自认为是个全盘「美化」的人。他与中国建筑的关系，始于台湾省台中东海大学路思义教堂 (1954 ~ 1963)，其表现主义的造型，是贝氏所有作品中的特例，也是贝氏设计的唯一教堂。东海大学的校董会——基督教亚洲高等教育联合董事会是他在中国时就读学校的同一主管机构，基于感恩的心情贝氏承接此案。路思义教堂面材采用带有凸点的黄色面砖，脱胎於台湾省传统建筑，以荷人据台时以钉穿瓦的营建方式作为取法之对象，加上传统的中国色彩，贝氏成功地结合了现代与传统。八十年代台湾省建筑界在商业主导下刮起「中国风」，其影响与成效毁誉参半，当时可有人注意到贝



路思义教堂黄色面砖细部



台中东海大学路思义教堂