



中国现代文学百家

杨振声 代表作

中国现代文学馆 编 刘殿祥 编选

华夏出版社

图书在版编目(CIP)数据

杨振声代表作/中国现代文学馆编.

- 北京:华夏出版社,1999

(中国现代文学百家)

ISBN 7-5080-1752-8

I. 杨… II. 中… III. 文学-作品综合集-中国-现代 IV. I216.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 05385 号

华夏出版社出版发行

(北京东直门外香河园北里4号 邮编:100028)

新华书店经销

中国建筑工业出版社印刷厂印刷

850×1168 1/32 开本 9.75 印张 232 千字 3 插页

1999 年 10 月北京第 1 版 1999 年 10 月北京第 1 次印刷

印数 1-6100 册

定价:15.00 元

本版图书凡印刷、装订错误,可及时向我社发行部调换

《中国现代文学百家》编委会

主 编	舒 乙			
副 主 编	吴福辉	周 明	王智钧	
执行编委	于润琦	么志龙	徐金廷	
编 委	(以姓氏笔划为序)			
	于润琦	么志龙	王 信	王富仁
	王智钧	田娟华	刘慧英	严家炎
	吴福辉	李 今	周 明	林建初
	钱理群	徐金廷	舒 乙	樊 骏



楊保聲

大漠風塵日色昏紅
旂半卷出隄門前軍
夜我洮河北已報生
擒吐蕃軍

有瓊同字惠存
楊振聲



杨振声手迹

内 容 简 介

杨振声，祖籍山东蓬莱。中国现代著名作家。本书收入其中短篇小说《渔家》、《玉君》等19部，散文14篇，文论18篇。其中小说《渔家》、《一个真的家》、《贞女》、《磨面的老王》等，直接反映各种社会现实问题，其突出特色是描写民间疾苦，表现了对劳动人民的同情，愤怒地控诉了黑暗社会的罪恶。小说《玉君》写一名少女周玉君的爱情故事，表现了反对封建婚姻的主题。

杨振声的作品，题材优秀，主题鲜明，可读性强。



杨振声(1890—1956)

本书编者 刘殿祥

责任编辑 赵玉之

装帧设计 彩窗美术
工作室

美术工作室



目 录

小 说

渔家	3
一个兵的家	6
贞女	8
磨面的老王	11
玉君	14
李松的罪	85
瑞麦	88
阿兰的母亲	91
小妹妹的纳闷	94
她为什么忽然发疯了	98
她的第一次爱	102

济南城上	112
抢亲	118
报复	121
一封信	132
抛锚	143
荒岛上的故事	153
黄果	160
他是一个怪人	163

散 文

侏儒与痰孟子	171
圆明园之黄昏	173
再写圆明园之黄昏	177
与志摩最后的一别	181
女子的自立与教育	186
苏州记游	193
北平之夜	200
拜访	202
批评	205
被批评	208
书房的窗子	210
邻居	214
拜年	218
我蹩在时代的后面	221

文 论

礼教与艺术	227
《玉君》自序	230
中国语言与中国戏剧	232
《诗经》里面的描写	237
新文学的将来	248
迷羊	256
今日中国文学的责任	259
乞雨	266
情感腴腆	269
了解与同情之于文艺	272
说实话	275
说不出	278
诗歌与图画	282
诗与近代生活	286
我们要打开一条生路	290
传记文学的歧途	293
朱自清先生与现代散文	298
“五四”与新文学	301
杨振声小传	304
杨振声主要著作书目	306

小说

渔 家

一个春天的下午，雨声滴沥滴沥的打窗外的树。那雨已经是下了好几天了，连那屋子里面的地，都水汪汪的要津上水来。这一间草盖的房子，在一棵老槐树的旁边；房子上面的草，已是很薄的了，还有几处露出土来；在一个屋角的上面，盖的一块破席子。那屋子里面的墙，被雨水润透，一块一块的往下落泥。那窗上的纸，经雨一洗，被风都吹破，上面塞的一些破衣裳。所以，那屋子里面十分渗淡黑暗的了。

屋子的墙角，放着一铺破床，床上坐的一个女人，有三十多岁，正修补一架打鱼的破网。旁边坐着一个八九岁的女孩子，给她理线。床头上还躺着一个小孩子，不过有一岁的光景，仰着黄黄的脸儿睡觉。那女人织了一回网，用手支着腮儿出一回神。回身取一件破袄，给那睡觉的小孩子盖好，又皱着眉儿出神。

那女孩子抬头望见她母亲的样子，便说道：“妈妈！爸爸出去借米，怎么还不回来？我的肚子饿……痛……哎哟！”说着便用手去捧肚子。

那女人接着说道：“好孩子！你别着急，你爸爸快回来了。”

那女孩子又接着问道：“爸爸是上张家去借米的么？”

那女人道：“是的，上次借了他家的米，尚未还他，这次还不知道他借……”

那女孩子道：“那一天我到张家去玩，他家的蓉姐姐拿馍馍喂狗，我从她要一块吃，她倒不给我。”

她母亲道：“罢呀！人家有钱！命好！”

那女孩子道：“咱们因为什么没有钱？怎么就命不好？”正说着，一阵雨水从那屋顶上淋了下来。淋了那女孩子一身，那女孩子不觉的打了个寒噤，说道：“不好了！屋子上面的席教风吹掀了。快把床挪一挪罢。”说完，便同她母亲来拉床。正忙着，一个三十多岁的男人，打着一把破伞，通身的衣裳都湿了，走了进来。那女孩子叫道：“爸爸来了！爸爸！你借了米回来了么？”那男人夹着肩膀，颤声说道：“没……没……”

那女人急道：“我们两天没有动火了，又没处再去借米，这不得等着饿……”这句话倒说的那女孩子想起饿来了，哭道：“爸爸，饿……饿死……我了！”

那男人拭眼说道：“你乖，别哭，等到好了天，我打鱼卖了钱，就有的吃了，不挨饿了！”说着，只听哇的一声，床上睡觉的小孩子也醒了。那女人忙的抱了起来，给他奶子吃。但是那小孩子啣着奶子在口里，只是不住的哭。那女人拿下奶子看了一看，道：“哎哟！这奶子是没得汤了！怪不得他哭呢，这怎么……”说着，便用袖子去拭眼。那女孩子看见她母亲哭了，越发哭个不住。那男子包着眼泪，转了脸，往上望那房子上面的窟洞。

那时已是黄昏了，雨渐渐的住了，但是还没开晴。忽听门外叫道：“王茂，你的渔旗子税还不快纳么？”说着，一声门响，进来了一个穿蓝军衣的人，手里拉着一根马棒，嘴里吸着纸烟，挺着胸腹，甩着个大辫子，一摇一摆的走进来。王茂见是一位水上警察，就带了几分怕，忙赔笑道：“老爷！我这里连饭都没得吃，那里有钱上税。再等几天我给你送去罢。”那警察从鼻子里出来两道烟，慢慢的说道：“你有没有的吃我不管，这渔旗子税总是要纳的；难道你说没有饭吃，就不纳税了么？没有饭吃的人多着呢，那一个敢不纳税来。快点！我若回去禀了老爷，办你个抗税的罪，你就担不了兜着走！

快点罢!”

王茂道:“我前些日子预备了两块大洋,这几天没的吃,还没敢动用。等着再借三块,一遭儿给你送去,不是……你先拿这两块去。”

那警察道:“不成,得一块儿交齐。”

王茂道:“老爷!我今年时气不好,上一次下了网,又教旁人把鱼偷了去,连网都割去了,所以我……”

那警察不等他说完,便接口道:“胡说,有我们水上警察,哪一个还敢偷鱼。难道我们偷了你的鱼不成!你分明抗税,还要胡说,非带你见我们老爷去不成。……快走……不成。”说着,拉了他就要走。

那女孩子原是哭着的,后来看见那警察来了,她便吓的跑到她母亲的背后,一声也不敢哭了。今见那警察要带她父亲,她怕的又哭起来了。那女人也急了,把小孩放在床上,跑来求那警察道:“老爷饶了他罢!你若把他带……我们一家……都要饿……死了!”那警察仰了脸,只作不理,说道:“走!走!别废话啦。”说着,拉了王茂就走,吓的那女人孩子一齐哭起来。那时雨又下大了,澎湃之声与哭声相和。

忽听哗喇的一声,接着那小孩子哭了一声,就无动静了。那女孩子哭叫道:“后墙教雨冲倒了,弟弟……”

王茂听了,哀告那警察道:“你放了手!我看看我的孩子再走!”那警察哪里听他,拉着就走了。那女孩子还在后面哭着叫:“爸爸……爸爸……妈妈晕过去了……哎呀!”

那时天已昏黑,王茂走的远了,犹听得他的女孩子叫哭之声,被风送到他的耳朵里,时断时续的。

(原载 1919 年 3 月《新潮》第 1 卷第 3 号)

一个兵的家

六十多岁的一个老头子，带了一个十二三岁的小孙子，在路旁跪着讨钱。看见东洋车过来的时候，便望坐车的人叩头道：

“升官发财的老爷！可怜我们一个大罢！一辈子也忘不了老爷的好处！你老哪里省不了一个大！权当喂了你老的小狗罢！”

洋车风一般快，飏的一阵就过去了。他两个还在那里叩头叫老爷。

我从学校回到住所，不过百步的远近，路上总遇见许多讨钱的化子。这个老头和他的小孙子，又是我每天必见的。

一日好大的雪，黄昏时候，我从学校回来。雪片迎面吹来，我只顾低了头往前走。忽听路旁一种破碎的声音说道：

“爷爷，回去罢！今天讨不着钱了！”

又听得半断半续的回答道：

“回去？……吃……吃……什么？……”

我听了这凄惨的声音，好像有点耳熟似的，不禁抬头看去：正是我所常见的那个老头和他的小孙子在墙角下偎着，好像两堆雪在那里蠕蠕的动。那老头子的胡须眉毛，都挂着冰雪，脸上变了青紫的颜色，已经是不能行动了。他的小孙子赤着一只脚，踏在雪里，只是抖抖的颤，不住的向口中吸气。

我是从来不给他们钱的，此时见了这个情形，就不由的把手插到口袋里，掏了几个铜子给那小孩子，就问道：

“你有家么？”