

梁栋木刻选集

人民美術出版社

梁栋木刻选集



人民美術出版社

梁栋木刻选集

人民美术出版社出版

(北京北总布胡同32号)

责任编辑 姜 旗

装帧设计 张晓君

人民美术出版社印刷厂印刷
新华书店北京发行所发行

*

1983年3月第一版第一次印刷

书号: 8027·8032 定价: 2.10元

序 言

李 桦

木刻版画是一门短小精悍、质朴无华的艺术。它以简洁的艺术语言，传达作者从生活提炼出来的诗情画意，在潜移默化中满足广大人民群众精神生活的要求。在战争年代里，木刻是与敌人战斗的尖兵；在建设年代里，木刻是培养社会的思想、文化、道德的一种精神食粮。

三十年代由鲁迅提倡、培育的新兴木刻，到五十年代已经获得很大的发展了。这一方面是由于新中国给予这种久经风雨的革命艺术以充足的阳光和雨露；另一方面则是由于木刻队伍的日益壮大成长。梁栋就是在这时期成长起来的有才华的木刻家之一。

自幼爱好美术的梁栋，一九二六年出生于辽宁省庄河县农村的贫苦家庭，他的童年是在冰天雪地的北大荒度过的。为生活折磨的他，既得不到温饱，更谈不上读书和学画。一九四五年东北解放，他参加了革命工作之后，才有学习美术的机会；而真正从事木刻创作，则是自一九五二年进中央美术学院学习时才开始的。

梁栋出身贫苦，具有农民般的纯真朴厚的感情，更有敏锐感觉的天赋。在生活中，他很能与劳动人民打成一片。在创作中，他很能理解生活，并有迅速表达形象和色彩的才能。他既热爱生活，又善于运用质朴的木刻语言表达对生活的感受；所以他便具备了一个优秀木刻家的条件。

他热爱故乡，更喜欢长白山下青葱郁茂的原野。他用质朴的木刻表现林区大

自然的壮丽美景，也表达伐木工人的豪情。《伐木去》、《通往密林》、《红松下山》都是引人入胜的佳作。

他也热爱大海。那浩荡的汪洋和点缀飞帆的渔村景色，最能抒发他的沉默幽深的感情。如《渔汛时节》、《岛》等都是独具浓厚生活气息，又描绘了大自然美的佳作。

他更热爱伟大祖国的首都。从一九五六年起，他就不断从不同的角度描绘北京的景色。如《人民英雄纪念碑》、《首都之夏》、《颐和园》、《天坛》等，表现得那么庄严而绮丽，都是为人们所称许的。

长期以来，他深入生活，描绘社会主义建设和劳动人民的精神品质，也是很有成绩的。如《水库工地》、《造新船》、《水上油井》以及《春到大地》、《黄金季节》等，都能说明他一贯坚持深入工农业生产前线，歌颂社会主义建设，以提高人民高尚的情操，发挥造型艺术对社会的潜移默化的作用，是很受人们的欢迎的。这些作品在社会主义艺苑里都应是难得的香花。

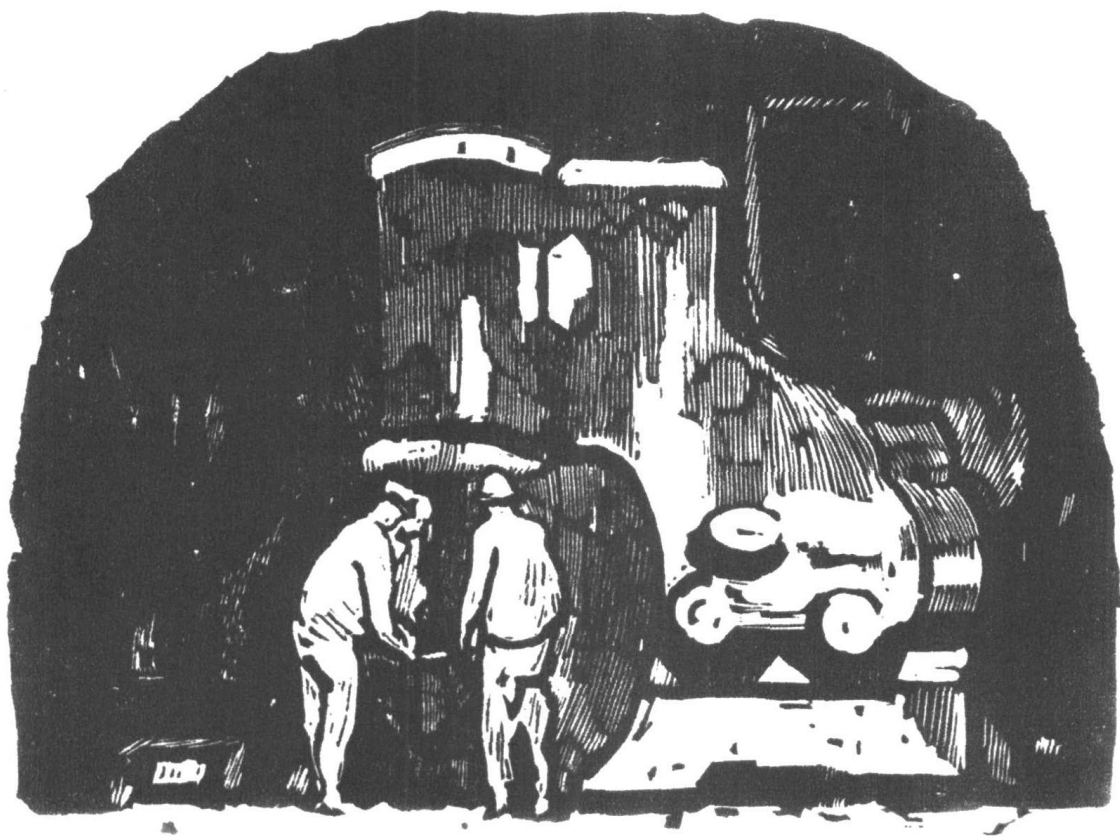
梁栋木刻的特点是构图单纯，刀法简炼，色调雅淡，而出之以抒情的手法，把主题和形象表现得非常清晰易懂，真可谓雅俗共赏，娓娓动人。梁栋是一个勤奋的版画家，他在教学之暇，不断深入生活，进行艺术实践，产生了不少作品，更画了大量水彩画。选入本集的只是集中木刻的一部分。我们非常庆幸地看到新中国的版画界人才辈出，并祝今后木刻艺术不断繁荣昌盛！

一九八〇年七月三十日 北京

目 录

1 锻 工	1952	19 童 年	1961
2 菜 园	1955	20 汲 水	1961
3 秋 菊	1956	21 打 柴	1961
4 人民英雄纪念碑	1956	22 采 桐	1961
5 永定河水库	1956	23 架 线	1961
6 运 木 场	1956	24 河 边	1961
7 通 向 密 林	1957	25 秋 耕	1961
8 夜 色	1957	26 收 割	1961
9 森 林 集 材	1957	27 放 学 后	1961
10 红 松 下 山	1957	28 嘉陵江 边	1961
11 《今日台湾》组画之四	1957	29 天 山 塔 松	1962
12 向科学文化进军 (之一)	1958	30 牧 人 之 家	1962
13 向科学文化进军 (之二)	1958	31 炊	1962
14 雨 中	1958	32 天 山 牧 场	1962
15 为 民 服 务	1958	33 天 山	1962
16 移 山 造 海	1958	34 夜	1962
17 造 新 船	1959	35 海	1963
18 昆 明 湖	1960	36 海 滨	1963

37	秋 实	1963	55	藏书贴签	
38	桃红又是一年春	1963	56	贺 年 片	
39	春到大地	1964	57	春	1956
40	耕 耘	1964	58	首都之夏	1957
41	黄金季节	1964	59	插 秧	1961
42	麦收之夜	1964	60	翠 梯	1963
43	水上油井	1976	61	颐和园	1963
44	五月庆丰收	1974	62	渔汛时节	1979
45	毛主席纪念堂	1978	63	岛	1980
46	故宫博物院	1979	64	渔 家 忙	1963
47	天 坛	1979	65	民间玩具	1956
48	长 城	1979	66	荷 花	1980
49	风 雪 中	1979	67	渔 家	1980
50	炼 油	1979	68	夕 照	1980
51	油 港	1979	69	贺 年 片	1981
52	渔 村	1980	70	秋 时	1981
53	静	1981	71	霞 光	1981
54	采 伐	1981	72	猎 归	1981



1 鍛 工

18×13.5厘米

1952



2 菜 园

18 × 13.5 厘米

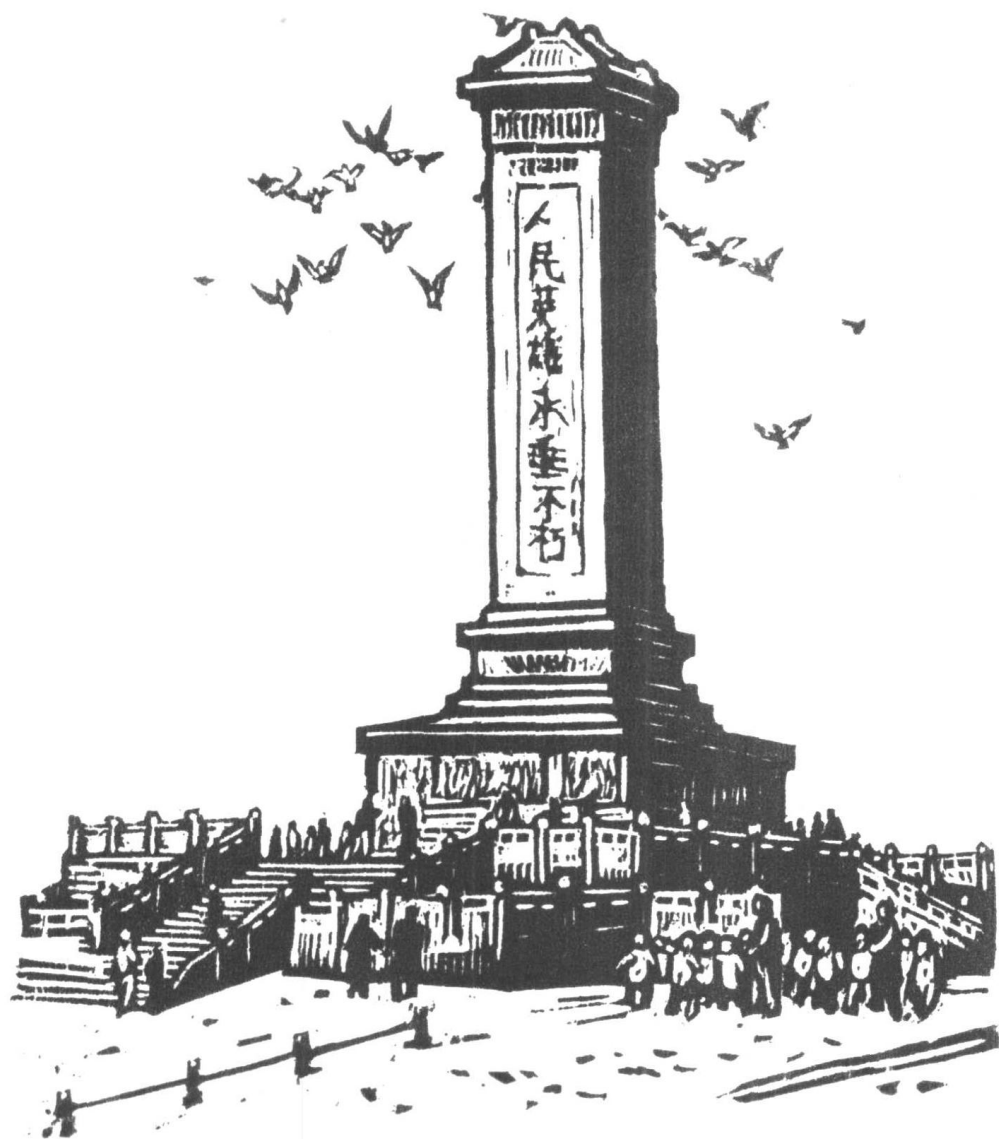
1955



3 秋 菊

23 × 15.5 厘米

1956



4 人民英雄纪念碑

25 × 21 厘米

1956

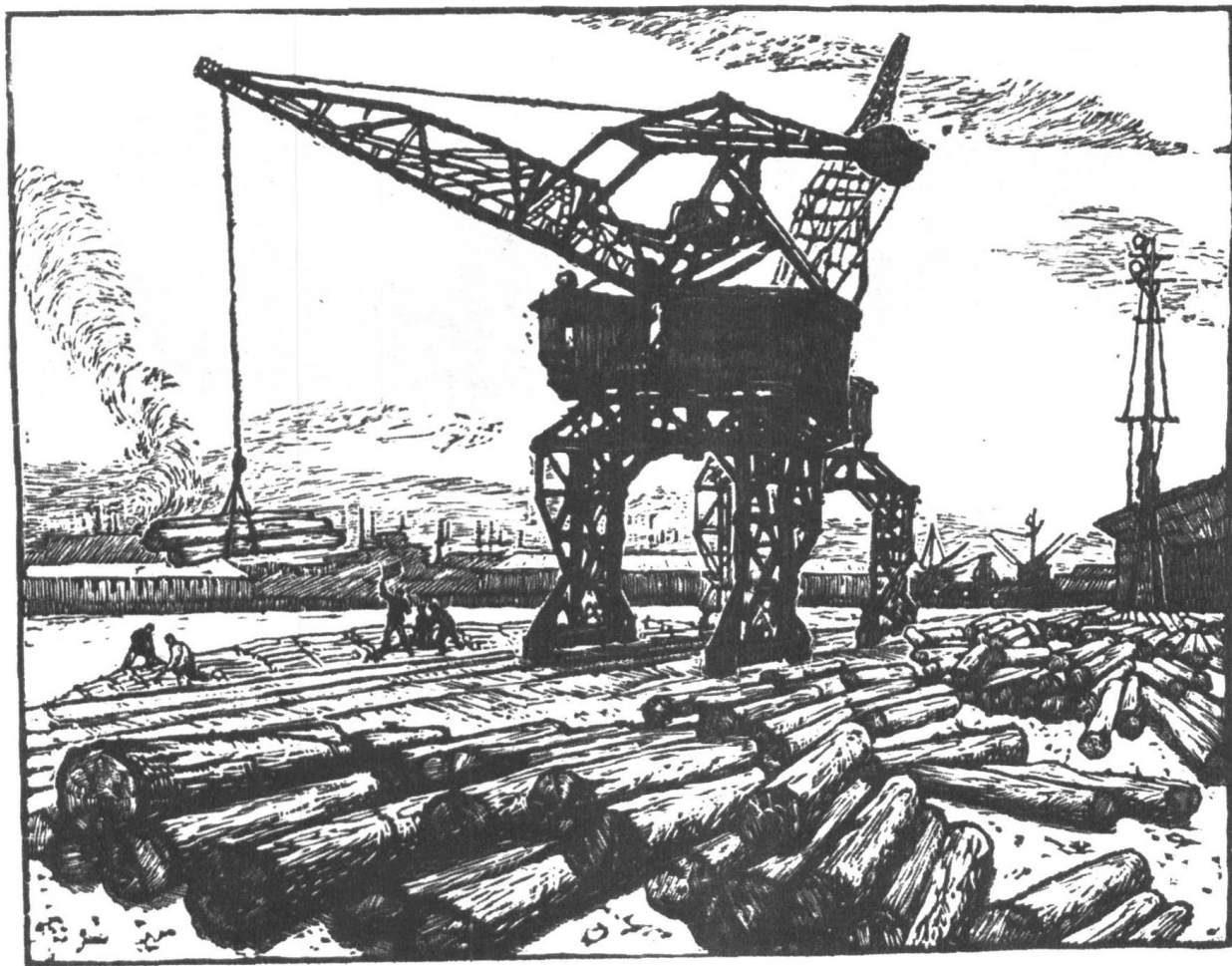


5 永定河水库

(套色木刻)

25 × 40.5厘米

1956



6 运木场

34.5 × 44厘米

1956

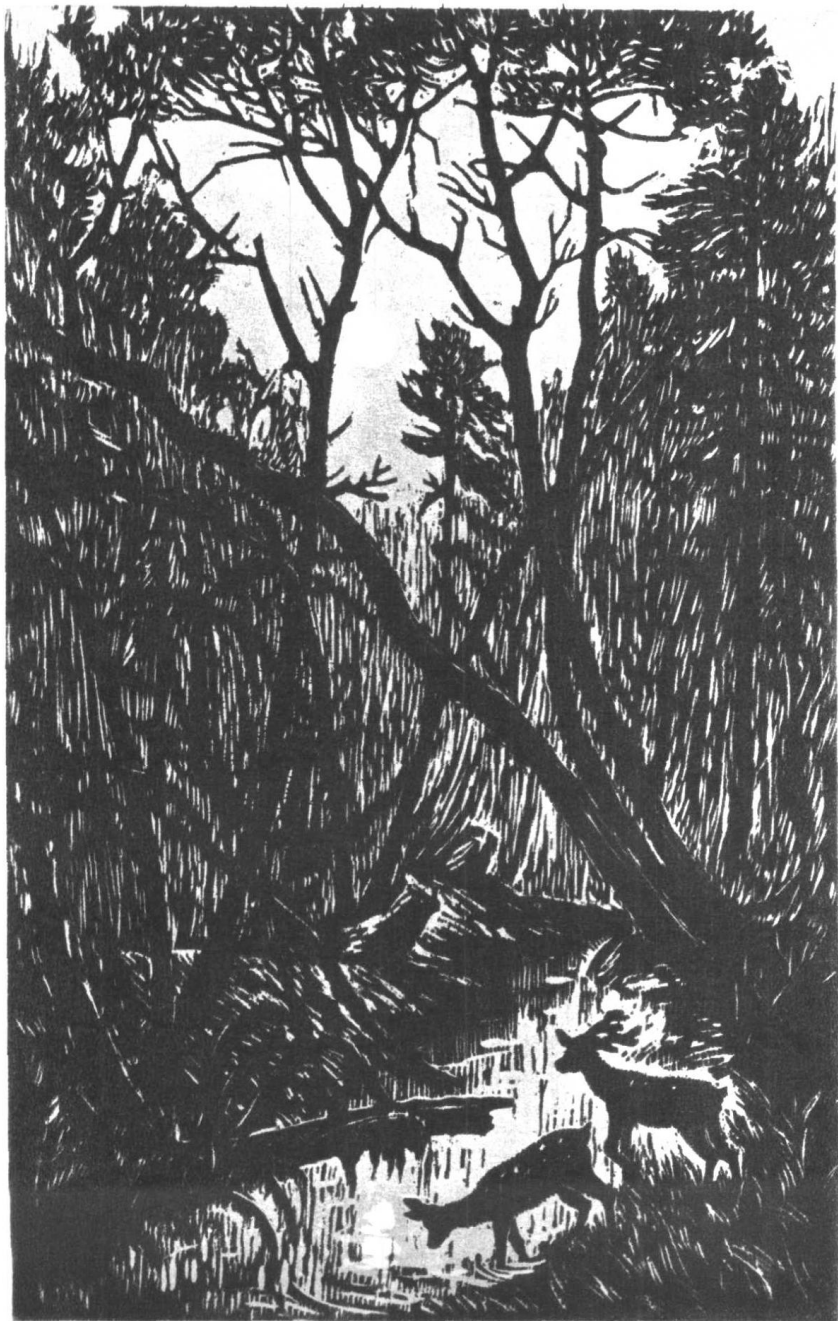


7 通向密林

(套色木刻)

24.5 × 39.5 厘米

1957



8 夜 色

(套色木刻)

35 × 22 厘米

1957

9 森林集材

(水印木刻)

36 × 25.5 厘米

1957





10 红松下山

(着色木刻)

30 × 40 厘米

1957