

郑年胜 刘 杨 主编

# 景德镇 瓷板画 精品鉴赏

JING DE ZHEN  
CI BAN HUA  
JING PIN JIAN SHI



上海書畫出版社



景德镇瓷板画精品鉴识  
JING DE ZHEN  
CI BAN HUA  
JING PIN JIAN SHI

ISBN 7-80672-740-X



9 787806 727409 >

ISBN 7-80672-740-X/J · 657

定价：680.00 元

## 图书在版编目(CIP)数据

景德镇瓷板画精品鉴赏 / 郑年胜, 刘杨编. — 上海:  
上海书画出版社, 2003.12  
ISBN 7-80672-740-X

I. 景... II. ①郑...②刘... III. 陶瓷—板画—鉴  
赏—景德镇市—古代 IV. J527

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第097855号

策 划 卢辅圣 郑年胜  
主 编 郑年胜 刘 杨

书名题字 耿宝昌 王锡良

论文撰稿 刘 杨 郑年胜  
图版撰稿 王恩怀 方 讯 文 道 刘 平  
刘 杨 李文耀 肖振松 汪平孙  
汪桂英 陆 如 罗学正 罗晓涛  
郑年胜 赵荣华 曹春生 戴明荣

图片摄影 刘 杨 鲍 麟 陈 川

出版统筹 马荣华  
责任编辑 何 鸿  
审 读 庄新兴  
技术编辑 杨关麟  
责任校对 郭晓霞 王惠国  
装帧设计 杨关麟

## 景德镇瓷板画精品鉴赏

郑年胜 刘 杨 编

上海书画出版社 出版发行

地址: 上海市延安西路593号

邮编: 200050

网址: www.duoyunxuan.com

E-mail: shcph@online.cn

文高图文技术(上海)有限公司制版

深圳利丰雅高印刷有限公司印刷

各地新华书店经销

开本: 889 × 1194 16 开

印张: 30 印数: 1-3,000

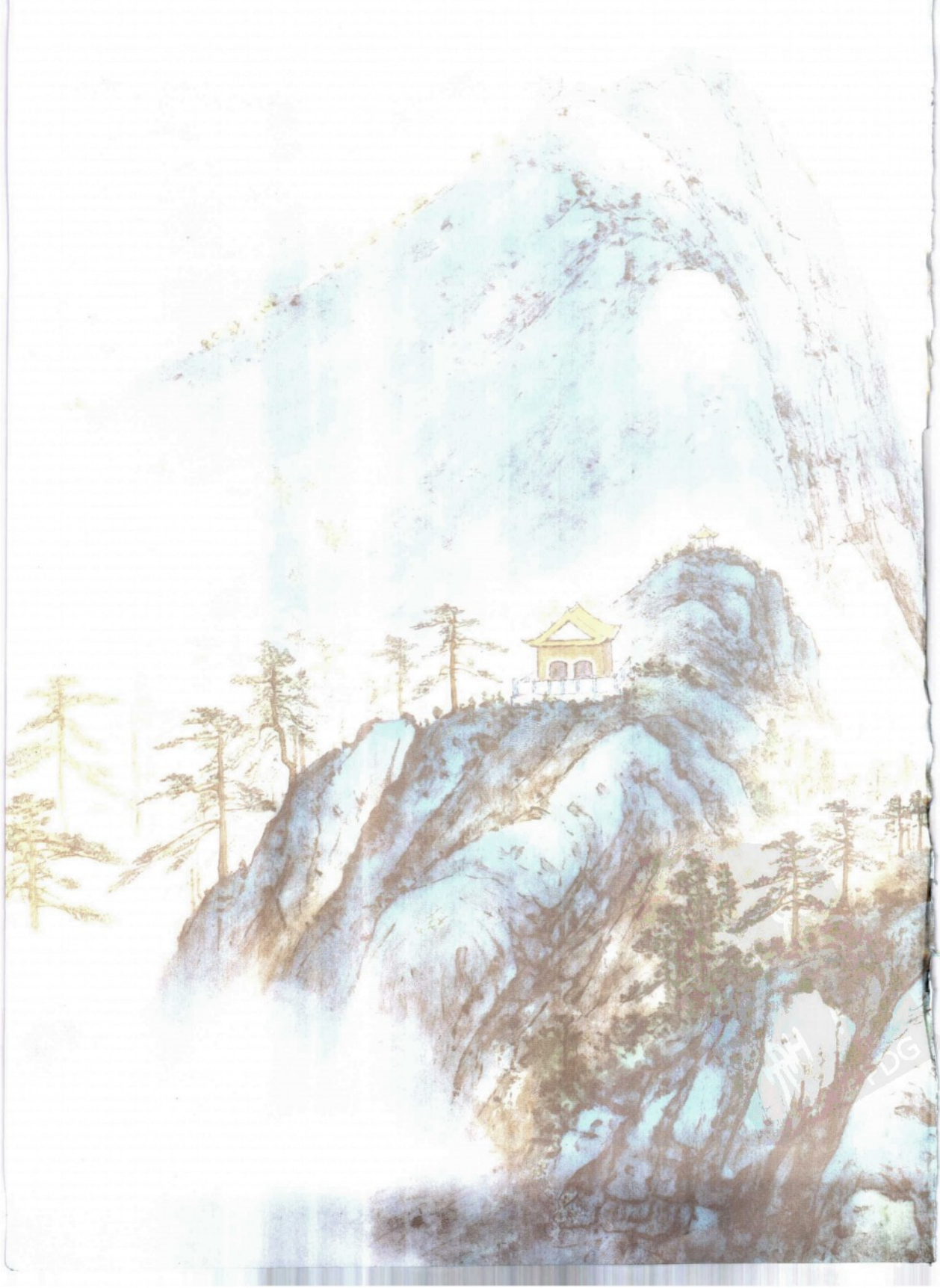
2003年12月第1版 2003年12月第1次印刷

ISBN 7-80672-740-X · J · 657

定价: 680 元









景德镇瓷板画精品鉴赏

宝昌题







日  
長  
德  
鎮  
次  
氏  
板  
窗  
精  
品  
鑒  
識

錫  
昌



PDG

# 序

邓白




以板面形式出现的瓷品是陶瓷生产工艺不断完善的结果,瓷板的出现使瓷板画有了物质条件,从相关资料来看,具有平整而光洁的瓷板形状,又有绘画艺术形式的瓷板画是从明代中期开始出现的。瓷板画既是瓷,又是画,它是陶瓷艺术摆脱纯工艺装饰、融入文人绘画而形成的陶瓷新门类。


明清时期囿于制作工艺水平,瓷板画面积较小,虽有青花、青花釉里红、斗彩、五彩、粉彩几种,但作品远没有器皿类陶瓷多。晚清时期,一种与粉彩工艺风格相近的浅绛彩悄然出现。浅绛彩艺术摒弃了当时粉彩分工细、工艺强,以发样照描的工艺过程,从咸丰年间兴盛以来,一度成为景德镇釉上彩的主要品种,它是由较高素养的文人亲力亲为,以绘画形式表现的陶瓷艺术新门类。早期浅绛彩瓷画名家都是善在纸绢上挥毫泼墨的画家,以程门、金品卿、王少维为代表的新安派画家加入景德镇瓷艺界。他们把文人画的艺术特色、表现技法及审美旨趣带进瓷上彩绘,作品也多以瓷板画形式出现。因此,浅绛彩瓷板画一度成为景德镇瓷板画发展中的一个高潮。

然而,浅绛彩瓷画乃文人画家初入瓷苑之阶段,由于他们对陶瓷工艺的浅尝辄止,瓷艺与画艺的结合尚有不足。民国初年,浅绛彩已渐衰微,随之而起的民国粉彩承接了浅绛彩艺术所创的先河,将中国画韵致与粉彩工艺的结合推向了一个新的境界。早期名家潘宇、汪晓棠等人融画理笔墨于工艺技巧之中,用笔灵活而工谨,设色雅致而俊秀,瓷画结合,别具怀抱。继之而起的“珠山八友”结社图新,在继承粉彩传统工艺的基础上,力图在瓷艺与画艺上有所突破。虽然他们“翎毛山水梅兼竹,花卉鱼虫兽与人。画法惟宗南北派,作风不让东西邻”,但创新宗旨是相同的,即以浅绛彩发展以来的中国画艺术形式,力证传统粉彩同样具有在瓷上表现文人画的艺术魅力。同时期的瓷画名家还有张志汤、方云峰、余翰青等,他们对粉彩工艺能驾驭自如,作品写人物之品貌,图峰峦之气势,描花草之秀美,题材内容丰富,表现形式活泼,其中也以瓷板画作品居多。这种张扬艺术家主体意识,强调个人艺术风格的瓷画艺术是景德镇陶瓷发展过程中的重要变化,它融入了五千年传统





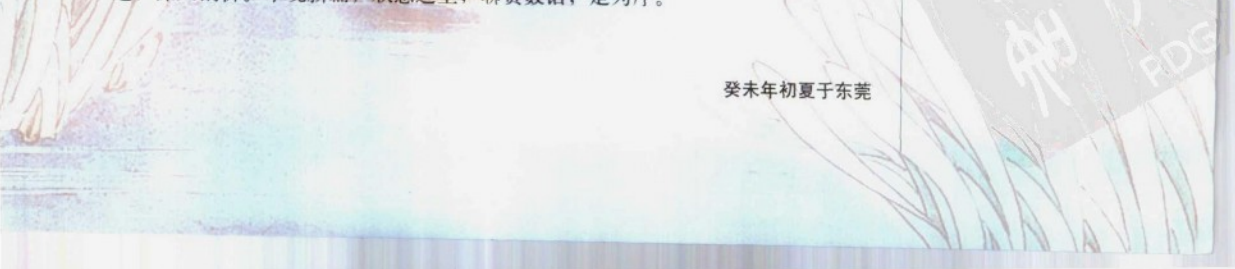
文化的精神，展现了瓷画艺术的精湛魅力，体现了文以载道的文化品格，形成了独具特色的艺术风格。



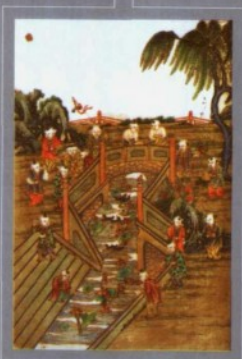
至20世纪五六十年代，景德镇制作瓷板的技术有了很大提高，当时东风瓷厂所生产的六尺四瓷板是解放前所望尘莫及的。这为瓷板画创作提供了物质条件。五六十年代景德镇瓷画家在新时代的感召下，走入现实生活，以造化为师，融合古今，用饱满的激情，创作了一批主题明确、寓意深刻、讴歌新社会的瓷板画作品。如汪以俊的瓷板画《六鹤迎春图》，画面松翠花艳，鹤鸣阳春；王步的瓷板画《泼水群鱼争上游》，画面浪花翻飞，力争上游；毕渊明的瓷板画《雄视群峰》，画面虎展雄风，气宇轩昂，表现出彩笔高歌、勃勃生机的精神面貌。20世纪八九十年代，中国社会进入了一个崭新的时代，随着艺术观念和审美情趣的变化，概念化、图说式的传统题材内容去芜存精，从而引起艺术的内容与形式、媒质与风格的变化。瓷画家们情真意切，热血沸腾，为花鸟写照，为人物传神，写高山气质，展丽水风情。如王锡良的瓷板画《黄山西海》，张松茂的瓷板画《群山滴翠》等就是瓷画家用彩笔构筑的精神家园。而今日，瓷板画形式多样，博采众长，不断出新，各种艺术观念与风格并存，乃时代之新面貌。

几百年来，瓷板画在陶瓷艺术与绘画艺术的边缘获得了发展空间，呈现出旺盛的生命力，并将陶瓷艺术推向了更高的境界，使他们具备更纯的文化品格。瓷板画艺术的发展，是整个景德镇陶瓷发展的一个部分，它既具有不同的时代性，又具有个性艺术的独特性。《景德镇瓷板画精品鉴赏》能以此为题，纲举目张，荟萃各时期名家如此之多的作品实属不易。二位后生又以智慧笃实之力研究整理，并周详论述，深入剖析。今观新篇，欣慰之至，聊赘数语，是为序。

癸未年初夏于东莞



瓷板画鉴赏  
RDG



春風得意  
金榜題名  
PDG



## 主编简介

ZHU BIAN JIAN JIE

### 郑年胜

1965年生，广东人，硕士研究生。

1988年毕业于中山大学。

1999年毕业于新加坡国立大学。

上海朵云轩陶瓷艺术编篡委员会主任。长期致力于中国工艺美术及陶瓷史研究。主要著作有：《景德镇陶瓷艺术精品鉴赏》（四卷本）、《景德镇瓷板画精品鉴赏》。



### 刘杨

1965年生，江西人，副编审，副教授。

1981年进入文博部门工作，参与吉州窑的考古挖掘。

1982年入轻工业部陶瓷研究所学艺。

1991年毕业于中央工艺美术学院（现清华大学美术学院），后在大学执教。

1993年后从事陶瓷文化传播与出版工作，策划编辑了三十多部陶瓷书籍。发表陶瓷研究论文近二十万字。中国古陶瓷学会会员。主要著作有：《吉州窑与吉州窑陶瓷艺术》、《吉州窑瓷鉴定与鉴赏》、《景德镇陶瓷艺术精品鉴赏》（四卷本）、《景德镇瓷板画精品鉴赏》。



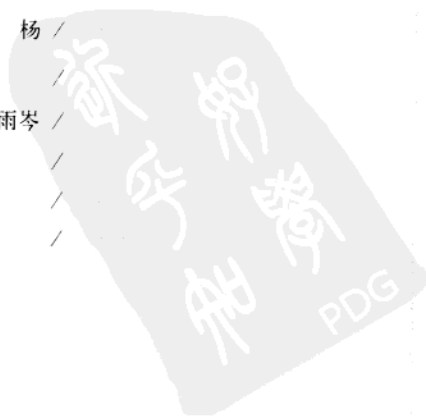




# 目录

MU LU

序	邓白
一、明清时期瓷板画	刘杨 郑年胜 /
二、浅绛彩瓷板画艺术	刘杨 /
三、民国未署名瓷板画	刘杨 /
四、“珠山八友”瓷板画艺术	郑年胜 刘杨 /
五、20世纪前期瓷板画名家	郑年胜 /
六、20世纪后50年瓷板画艺术	刘杨 /
七、附录	
1. 瓷板画的产生、发展及其艺术特色	刘雨岑 /
2. 景德镇瓷板画名家录	/
3. 索引	/
4. 干支公元年号对照表	/



古代制作陶瓷以手捏成型、模印成型和陶车成型为主，因此琢器和圆器较多。秦汉时期出现的红陶围屋、猪圈、陶仓等是中国陶瓷史上最早具有板面黏结形式的琢器。唐宋时期，瓷枕的制作体现了陶瓷生产中板面黏结制作工艺的完善和进步。从陶瓷生产工艺来看，以板面黏结制作而成的瓷器成型难度高，烧造也易变形。纯正瓷板的制作是在琢器生产工艺上逐渐形成的，它经过了一个演化和发展的过程，并与瓷砖、墓志、镶器的制作密切相关，有一定的渊源关系。

## （一）瓷板的产生及其发展过程

### 1. 关于瓷砖

瓷砖是从陶质类砖瓦器演变过来的，它既有平整的形状，也有一定的厚度，其平面属性为板面类瓷器的产生奠定了基础。最早出现的瓷砖面积较小，厚度较大。从目前掌握的资料来看，景德镇在明代宣德年间已烧造出用于建筑的、生产工艺较为完善的瓷砖。首都博物馆藏宣德朝《青花古钱锦纹方砖》(图1)其形状呈正方形，边长为14.3厘米。该瓷砖瓷质紧密，板面不大，但板面平整，可以看出生产绘制工艺较为成熟，绘四方连续古钱锦纹，纹饰结构严谨，华缛富丽，青花色泽艳丽，深浅不一，色重处有黑色的结晶斑点，有进口“苏泥勃青”料的突出特点。釉面也有棕眼，呈橘皮状，此为宣德朝青花瓷之特征。这是目前所见到的完整的有图案的瓷砖实物。作为建筑用瓷，明代各朝都烧造过瓷砖，它为平板类瓷器的生产奠定了工艺基础。

至清代康熙年间，景德镇又出现了空心状的瓷砖，砖面长宽各约20厘米，厚约5厘米，中间由瓷条撑住，形如扁方盒，正反两面加彩，此种空心瓷砖以五彩纹饰多，也有青花、斗彩，瓷砖用于镶嵌在木制床的三面围栏上。如首都博物馆藏《五彩人物花鸟瓷砖》(图2)整套共9块，以圆形瓷砖为中心，对称排列，两侧方形瓷砖正面绘历史人物故事，反面绘春桃、夏莲、秋菊、冬梅等四季花鸟图案。画工精湛，色彩丰富，是一套难得的康熙五彩佳作。这种用于木制床三面围栏上的瓷砖，画面内容有“郭子仪子婿满朝”、“琴棋书画十八学士”等。至雍正朝此类方形瓷砖的烧制技术又有提高。由于方砖有一定厚度，因此是竖立在匣钵中烧成的，其形制更大，厚度更宽。现存景德镇陶瓷馆的《佑陶灵祠牌匾》(图3)就



图1 青花古钱锦纹方砖·明宣德



图2 五彩人物花鸟瓷砖·清康熙



图3 佑陶灵祠牌匾·清雍正



图4 青花圆形墓志·明天启



图5 青花瓷板陈玉书墓志·清康熙



图6 抚婴图·青花长方盒·明隆庆

是由四块空心方砖组成的。牌匾总长136.0厘米，高44.0厘米，厚15.0厘米，板面平整，四周有凸起的雕花青花缠枝莲纹。“佑陶灵祠”四字是由清代督陶官唐英于雍正九年仲冬题写的。该组空心瓷砖体现了雍正朝高超的制瓷水平，后期大型瓷板的制作就是沿用在瓷板后面加上撑条的方法竖烧而成的。

## 2. 关于墓志

据考古实物资料表明，最早的瓷制墓志是唐代越窑中出土的青釉墓志，该墓志具有典型的瓷板特征，但八分的厚度表现出当时制作工艺的初创性。在景德镇窑中，从元代开始就有墓志及与墓志形式相类似的瓷质买地券的烧制。由于平板类瓷器烧造技术的提高，明代中后期至清代前期，青花瓷墓志在景德镇多有烧造。从实物资料来看，明代万历、天启时期青花瓷墓志的烧造方式仍是平放于匣钵中烧成的，背面有平烧遗留下的黏渣。如天启年间烧造的《青花圆形墓志》(图4)质地不够平整，釉面肥厚并有沙眼。由于是平烧，故常有变形，因此平整度不是很高，但板面形状比以前的要大。明代中后期青花墓志有圆形和方形两种，有的还出现委角。至清代瓷板墓志的烧造就普遍流行，如康熙五十二年制品《青花瓷板陈玉书墓志》(图5)为长方形，高22.4厘米，宽12.7厘米，厚4.5厘米，从墓志的厚度已能看出康熙时期瓷板制作工艺已有较大的提高。该墓志胎色灰白，质地较细，墓志正面有釉，其余则露胎，釉厚略显灰白，以青花书写铭文，共296字，记述了抚州府临川县陈姓人士客死他乡后购地安葬的内容。明清墓志都为板面形状，由于功能的特定性，一般来说都较厚，但它与用作绘画的瓷板相比较，在生产工艺和烧造方法上都是一致的。

## 3. 关于镶器

镶器属琢器类一种，琢器是指不能仅靠陶车而需要多种工序或进一步以手加工成型的器物。镶器的基本特征是以板块形式镶围而成，其中以方形器、扁形器、棱角器为多。板面黏结是镶器制作的基本方法，因此镶器的制作对于瓷板的发展产生了极大的推动作用。景德镇瓷器在元代出了方形器、扁形器、棱角器等，当时这些造型的制作多是印坯，并不是以板面黏结的方法制作的。至明代中后期景德镇才出现以板面黏结工艺生产的镶器，这种制品嘉靖、隆庆、万历三朝较多。隆庆款《抚婴图·青花长方盒》(图6)是隆庆朝烧造的新型制。造型规整，端庄浑厚，盒子四面绘抚婴图，纹饰中人物身材修长，姿态飘逸生动，写实效果绝妙，青花色泽艳丽。



从方盒四面局部画面来看，已具有瓷板画的基本特征。

至清代镶器类造型已越来越多，且流行一时。最典型的造型是康熙时期的天圆地方瓶，此造型撇口、长颈、肩微圆，长直方体，上大下小略有变化，瓶体四面平整，显示出清代镶器制作的高水平。方瓶四面以青花、五彩作画，这类方瓶有的是两面作画，两面题字；有的是四面作画，颈肩处画纹饰，每面都是一幅形式完整的单独瓷板画，内容以泛舟赤壁、访友问句、渔樵耕读为多。从《青花山水人物图方瓶》（图7）可看出当时镶器的画面文人画韵味十足，很有书卷气。雍正时期方形器的制作以笔筒为多，如《粉彩山水人物斜方笔筒》（图8）呈平行四边形体形，两侧面以仿木纹釉作边框，框内微下凹，以单幅瓷画装饰，一面绘书生童子赶考图，另一面绘墨彩山水。该笔筒完全是由两幅单独的瓷板画来作器物装饰的。

20世纪初期，中国陶瓷是一个以彩绘为主的时代，为了方便绘画，镶器类造型十分流行，如琮形瓶、灯笼瓶、扁瓶等，这些镶器的平面画面与瓷板画异曲同工，是瓷板画形式在瓷器类造型上的直接体现。

以板面形式出现的瓷器是陶瓷生产工艺不断完善的结果，无论是早期的瓷墓志，还是后来的空心瓷砖，都为瓷板烧造奠定了工艺基础。瓷板的出现使瓷板画有了物质条件。从相关资料来看，具有平整而光洁的瓷板形状，又有绘画艺术形式的瓷板画是从明代中期开始出现的。随着烧造技术的提高，它才改变了最初被当作镶嵌附件的用途，逐渐成为独立的品种。瓷板画作为一种独立的绘画形式在清代嘉庆、道光年间已是非常流行，一般官僚、商贾之家都把它悬挂在厅堂或书斋的墙壁上。

在清光绪之前用作绘画的瓷板都是平烧的，平置于窑中烧制的瓷板背面会有“砂底”，没有衬子痕迹。由于受匣钵大小及生产工艺的限制，最大也不过是一尺五六寸见方。从传世实物资料来看，光绪年间才出现了竖烧工艺。竖烧瓷板背面有衬子痕迹，由于烧造工艺的改进，瓷板产品的尺寸也相应增大了；由于突破了烧制工艺的限制，作为独立画种的瓷板画在本质上具有了发展的条件。瓷板画既是瓷、又是画，它是陶瓷艺术摆脱纯工艺装饰、融入文人绘画而形成的陶瓷新门类。

## （二）明代瓷板画



图7 青花山水人物图方瓶·清康熙

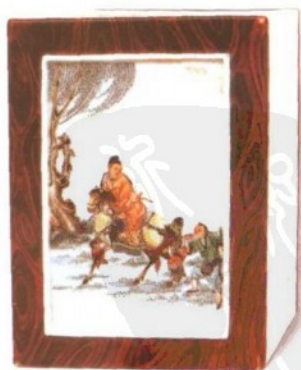


图8 粉彩山水人物斜方笔筒·清雍正



图9 婴戏图·青花瓷板大漆盒·明嘉靖



图10 祥云飞雁·青花瓷板画·明隆庆



图11 荷塘柳阴·青花瓷板画·明万历

明代瓷板画有青花、青花釉里红、斗彩、五彩几种,但瓷板画作品远没有器皿类陶瓷多。现存于世的瓷板画主要有两种:一是镶嵌于家具和其他生活用具之上的附属物,二是明代中期已开始成为独立绘画形式的瓷板画。从明代嘉靖年间的《婴戏图·青花瓷板大漆盒》(图9)可以看出当时瓷板镶嵌十分讲究。该漆盒盖面由大小不一、形状各异的11块瓷板镶嵌组成,其中最大一块方形瓷板绘嘉靖朝最盛行的十六子戏春图,图中的儿童有的拜先生,有的斗蟋蟀,有的骑马,有的拖车,有的结花灯……个个活泼生动。“十六子”典出《左传》,后为称颂皇帝的辅佐大臣。整个作品青色浓艳、蓝中泛紫。目前传世的明代瓷板画大多属镶嵌类别,并非独立绘画形式的瓷板画,以下两件作品的内容不同,形式有别,也可见一斑。

明隆庆《祥云飞雁·青花瓷板画》(图10)为正方形,胎质较粗,釉色莹厚,四边有镶嵌的凹棱。画面以勾线填染之法绘海水江崖、折枝牡丹、瑞气祥云和一对飞雁。线条粗涩凝重,染色浓淡分明,纹饰工整严谨,图案疏密有致。隆庆青花仍采用回青料,烧成后蓝色浓艳,微微泛紫,纯正稳定,与晶莹清亮的釉面相互映衬,愈见炉火纯青。隆庆时期经济萧条,政局不稳,生产凋敝,青花烧造时间短,为期仅六年,但并非像一些文献中所载:“与为时短,此时无物。”

明万历《荷塘柳阴·青花瓷板画》(图11)胎质粗厚,釉面润莹,有玻璃质感。画面构图疏简,绘荷塘柳岸,有荷花、柳树、茨菰、野卉,风和日丽,一片生机。以勾线手法表现景物,线条细腻凝涩,笔法清新简练,在双勾的轮廓中以淡淡的青料分水染就,画面装饰性很强。万历青花早期用回青料绘制,呈色为蓝中泛紫,浓艳青亮,中期用回青加石青,呈色蓝中泛灰,该瓷板画有万历早期青花之特征。画面四边绘蓝地白线龟背纹,四角绘如意头纹,显示出鲜明的时代特征。

嘉靖、隆庆、万历三朝随着家具、文房用器上镶嵌瓷板画的流行,产量不断增加,从而为独立绘画形式的瓷板画的发展奠定了基础。

明嘉靖《和靖爱鹤·青花瓷板画》(图12)是独立绘画形式的瓷板画。画面主人翁林和靖端坐于画面中央的书案前,提笔凝思,侍童立于书案一旁,专心研墨;另一侧仙鹤单足而立,扬首附鸣。背景绘青松映掩山洞大门,皓月当空,祥云呈瑞;前景绘山崖、梅花、灵芝,形成递进有章的层次空间。作品构图疏朗,意境幽深。



嘉靖青花有“幽菁”的独特风格，以浓烈见长，并且在浓色中很少出现铁锈斑点，浓重中泛紫色，更是嘉靖青花典型的上乘之作。嘉靖青花主要使用三种青料：“平等青”、“石子青”和“回青”，其中以“回青”为主。该瓷板画釉面泛青，青花色泽浓艳中泛紫，层次分明，呈现出“回青”料的特色。

### （三）清代瓷板画

清代瓷板画有青花、五彩、斗彩、粉彩几种，产品比明代要多，从实物资料来看，青花、粉彩、五彩出现并驾齐驱的局面。康熙朝是景德镇瓷板画生产蓬勃向上的时期，画面以梅雀、翠鸟、花卉、历史人物故事和刀马人题材为多。附属于家具和其他生活用具之上的瓷板画以五彩、斗彩为多，其中康熙朝用于木制床三面围栏的五彩、斗彩瓷板画是具有代表性的，以下三幅可见一斑：

清康熙《加官图·五彩双面瓷板画》（图13）正面描绘人物，表现出学而取仕、加官进爵的世俗思想。画中君主端坐案前，左右各立一位文官，受官武将气宇轩昂，侍从捧官袍立于一旁，人物姿态各异，表情有别，线条流畅洒脱，设色凝练。另一面绘花蝶，画面简洁，形式活跃，色彩浓丽凝厚。“加官图”为康熙时期床用镶嵌瓷板画之常绘题材。另一幅《五彩人物双面瓷板画》（图14），瓷板四边饰绿色锦地纹，中间点缀红花。正面以古代界画无灭点透视之法，表现厅庭空间，突破了定位观察的困囿，画中人物似在训教纲常之事，姿态表情各异，脸部用油红勾线，以生料画头饰及衣褶。另一面绘秀石花蝶，色彩概括凝练。

清康熙《斗彩花鸟双面瓷板画》（图15）一面绘折枝花鸟，一面绘蝶花秀石。花鸟一面四边饰锦地纹，蝶花一面以青花画双钱框，以国画笔法作细腻描绘，花叶勾勒精细入微。康熙斗彩承继明代而又有发展，釉下青花鲜艳青翠，釉上诸彩色泽鲜亮，新创橘红鲜明。常以覆彩、加彩、填彩方法平涂色彩，薄匀透体，能见彩色下的青花线纹，隽雅端秀。

康熙五彩床用镶嵌瓷板画以历史故事画面为多，背面一般都饰春桃、夏莲、秋菊、冬梅等花鸟图案，画工精湛，有时代特征。康熙五彩以华贵深凝为特色，它的特点是运用了釉上蓝彩和黑彩，形成了红、绿、黄、黑、赭、蓝等多种颜色的搭配运用，使色彩对比更加和谐、沉稳。《饮流斋说瓷》云：“清代彩瓷变化繁迹，几乎不



图12 和靖爱鹤·青花瓷板画·明嘉靖



图13 加官图·五彩双面瓷板画·清康熙



图14 五彩人物双面瓷板画·清康熙



图15 斗彩花鸟双面瓷板画·清康熙