

十

卷

上

人

书画集

中国书画函授大学
肇庆分校



十卷



画集

平生 编

人民美術出版社

十万山人传略

郑春霖

孙星阁，学名维垣，字先坚，号十万山人，广东揭阳榕城镇人。生于清光绪二十三年丁酉（一八九七）。父树梅先生，精医理，爱书画，家蓄古今名迹甲乡里。星阁方舞勺之年，课读而外，使习书画，督责綦严，清晨必须临摹碑帖一百字，视为晨课。稍长，执贽同乡举人曾述经，及进士，曾习经昆仲之门，研习经史文艺，书画之基，由此奠定。弱冠已蜚声潮汕间，为人所重。年二十三，游学上海，以优异成绩考进南方大学，专研周秦诸子之学。嗣又转学国民大学文学系，并受委为艺术主任，深得校长章太炎治学之道，撰有《先贤论性纲要》一书，太炎为之作序，有曰「山人论性，博通古人，说之灵机，独有所树」，盖许之矣。同时潮阳人周勤侠在沪创办「上海艺术大学」，星阁以同乡关系，得以同参研讨，深得切磋之益，其后缔交一时艺人。民国十一年与林屋山人、刘豁公、徐枕亚、传花馆主、袁寒云等常雅集于心声杂志社。十二年与于右任、洪畿、马企周、任董叔、谭泽箫、吕选青等创办艺苑画社。与查烟谷、叶伯阜、孙雪泥、田恒等结为上海书画联合会，胥以发扬艺术为鹄的。诗云：他山之石，可以攻玉。于是阅历既广，所成益大矣。星阁初耽山水，来沪后，又染指花鸟、人物、虫鱼，无不精妙。所作人物，以反映现实，为人激赏。昔黄瘦瓢传世之《有钱能使鬼推磨图》，罗两峰之《鬼趣图》，苏六朋之《群盲博古图》，无非讽刺人生，实开今日漫画先河。兹星阁步武前贤，以传统之人

物风格，寓意于针砭世事，此殆昔人所谓墨戏之类之作也欤。先后于京沪举行书画展，而海上书局出版之《艺苑画集》、《古今名人书画集》、《东方杂志》、《良友画报》、《心声杂志》，皆刊其作品，甚为揄扬，声名日显。然旅居京沪多年，未免有纯鲈之思。在抗战期间，迺返榕城故乡，协助当局开办书画义展会，以救济伤兵难民，时犹在抱，有足多者。后莅广州，于民国三十七年戊子（一九四八），设书画展于中山图书馆，极为吴道镛、太史及高剑父、陈树人赞赏，与订深交。一九五五年，应南洋文艺界之邀，遨游星马，并展览书画，盛极一时。留星马一年，又完成新作数十帧，于一九五六年十月，在檳城惠安公会，设惜别书画展。返国后来港，假大会堂作盛大展出，时为一九六七年也。一时十万人孙星阁之名响彻艺坛，实至名归，想当然耳。陈荆鸿尝为之序，有曰：『君落落穆穆，遨游山端水涯间，不与世相闻，而壹其志于艺事，游心物外，老而弥健，则其所为，又安得而不专不精也哉』。王世昭月旦其画有云，『吾读山人画，其深似黄宾虹，其放似齐白石，其点似米元章，其笔似王叔明，其幽似石溪，其远似石涛，虽然有似有不似，至于不似，则为山人所独至，非恒人所可窥抚者矣』。余亦曾投以诗，兹并录之，以志交游聚合之缘。诗曰：『骚人聊复寄闲闲，心事难忘十万山，如此风烟非汉腊，不知花鸟是殷顽，愁来歌酒真须豁，劫后峰峦未可攀，一样丹青堪托迹，乡间又待几时还』。至于星阁之画，以山水为巨擘，笔力飞扬廉悍，元气淋漓，极波谲云诡之致。有人誉称其为大斧劈，然星阁自谓非大斧劈，实铁铲描也。故线条坚韧，变化在描法十八品之外云。粤东十万大山，亦曰十万山，坐落钦县西北二百里，绵连四百余峰，为句漏山脉名山，夙为星阁仰止，恒徘徊于山光水色之间，为山灵传神，因以十万山人号为。以寄意将十万大山收入画中也。

花卉则以兰、竹、梅为擅，盖其为人也。一室依傍，不屑名利，喜兰之孤高幽独，竹之虚心劲节，梅之霜姿傲骨。三品中，尤以兰为独步。白龙山人王震赏誉为『天下第一兰家』。而其自谓画兰六十年，执兰数十年，足资其对兰之偏爱。所以风格自标，独饶心得也欤。工诗善书，诗笔清健浑厚，奇崛而绝雕刻。书则虬曲蟠屈，脱略凡格，所著『十万山人梅花诗三百草帖』，苏世杰为之跋云：『十万山人梅花诗草帖，如铁如钢，若戟若戈，宝剑横磨，气不可当。其奇其妙，变化无穷。静如古树缠藤，动则龙蛇竞笔。与张颠、孙过庭、怀素、黄山谷、米南宫、各树一峰』。星阁从此长居太平山下。今岁（戊辰年一九八八）已届九二高龄，为今日侨港画人中之享年最高者，诚画坛寿星也。然依然耳聪、目明、手敏、声宏、腰挺、行健，精力弥满，举止安详，犹时参预少年场所之雅集，好一个典型老少年。凡此种种，足征其天所赋者厚矣。平夙寡欲，除诗酒书画外，最爱古玉鼻烟，所搜罗古玉鼻烟壶凡百数十种，皆为稀世之珍，摩挲一拭，以寄闲情。鼻烟，昔士大夫视比宠物，今则不为时尚，而星阁犹独嗜此，每于文酒之会，见其拥鼻微吟，引为至乐，使人有发思古幽情之感也。所著有《荀子年谱考》、《先贤论性纲要》、《宋元明书画真伪考》、《画学入门》、《星阁山水集》、《十万山人题画诗草》、《十万山人梅花诗三百草帖》、《十万山人书画选》、《林林总总》，皆已行世，可谓著述等身矣。

论曰，星阁毕生献身艺术，自少至老，曾无少懈，漫游大江南北，纳交郑孝胥为一时后彦之士，深承长者青睞，贻以诗文，揄扬备至，于其人其艺，多有评论，兹并录之，毋庸余喋，而为之论也。章太炎题其梅花册云：『十万山人孙星阁从余游五年，学通周秦诸子，殊有心得，编成先贤论性纲要一部，人性迷略一篇，名著也。经为之序，近作梅花集嘱题，写梅以花冠和尚

为开山祖，现世不见。宋代写梅为四君子之一，元代写梅尤盛，盖梅花其品至清，多出高人逸士之作。余不能画，不知君之写梅所宗，此集用笔得梅之古峭，深契于篆，为书为画，当成名作，不待吾文，世有知焉。于右任题其山水画集云：『星阁子好山水，游览名山大川，而悉收之于画，乃影印一集以问世，其笔情之潇洒，襟怀之高旷，法在八大、石涛之间，入作者之林矣。阅后而志数言，并以质之诸君。』朱孝臧题云：『宋高克明喜游佳山水，穷幽探绝，终日忘归，以期得处，即默坐静室，沉屏思虑，几与造化者游，于是落笔，胸中丘壑，尽在目前。诗家十万人好游名山大川，深得其气，故用笔浑厚纵横，不可端倪也。』闻野鹤题云：『星阁子十万人，以近作见示，壮采奔腾，奇情络绎，展读一过，真有黄涪翁欲趁扁舟之想。』李石岑题云：『星阁号十万人，粤之揭阳人。善山水，少时临摹各家，深契董巨倪黄，故山人所作画，各顿用笔，互有不同。山人又喜玄理，放心物外，好游名山大川，故所作山水，多写平生游历异景。一木一石，自率胸臆，萧然远俗，又不拘所宗。余爱其能成一家之作，表现个性，而不落于时蹊也。』罗香林题云：『十万人，星阁先生，善画山水，下笔神奇，才多意广，故或叠嶂盘拿，而嵯峨萧瑟。又或杰阁临流，而高人啸呼。又或云水苍茫，而思之愈深，莫不胜境无穷，而与造化相通，信乎其为山水圣手矣。』至于锡之以诗词或为投赠，或为题画者，实繁有徒，如章一山（清末翰林）诗云：『胸中造化碧云岚，袖里还将大海涵，岭表高人天特许，不教王恽擅江南。』胡寄尘诗云：『日落行人尽，天空归鸟稀，片帆停不得，犹逐暮云飞。』张善孖题云：『山人笔下何淋漓，大山小石无不宜，貌不求似神得之，仇入石涛与石溪。一时名士多嗟咨，我非襄阳敢品题，为君敬诵杜陵诗，文章得失寸心知。』陈去病诗云：『丘壑胸中

心自宽，吴淞翦水一帆安，山人道我沧波上，还我江山画不难”。任菴叔诗云：“君家大斧劈，神似蜀峰顽，挥斥霹靂手，庄严菩萨颜。苍茫开实奥，奇险失荆关，展对成痴坐，愿言不看山”。楼辛壶题云：“十万山人百万图，平生爱作笔头奴，登临搜尽山川美，自写云笺自嬉娱”。获平子题云：“羨君胸里有丘壑，尺纸画图十万山，欲与巨然分造化，天真逸趣两痴顽”。公孙长子题云：“越地滨海，多染欧化，十万山人孙星阁独嗜古，究心国画，平生所作甚富，偶出见索题，为赋此绝。树自牙槎石自顽，破柴皴里扣荆关，南朝风格兰成笔，一色旂旗十万山”。刘三题离骚画册云：“十万山人写兰一册，名曰离骚画集。写竹一册，名曰潇湘画集。一图一咏，诗画不分，怅忆屈原，谁不潸潸。诗中有画王摩诘，诗画不分十万山，香草离骚写一卷，屈原感此亦潸潸”。徐枕亚题国花图云：“江梅花发正阳春，十万山人梅化身，疏影一枝天尽雪，暗香空谷地无尘。清风气概铁为骨，明月精神性有真，写入国徽铸夏鼎，千秋三益友其仁”。高剑父题云：“卅载论交原不薄，爱君平淡见精神，天寒岁暮传三益，难得千秋澈雪人”。郁达夫诗谢十万山人寄赠梅花图：“十年不见山人面，寄得梅花来故人，梦里不知春色相，图中犹见老精神。笔花数点开天地，玉影一枝净无尘，子固补之多应俗，梅花君是旧前身”。方乃斌《沁园春》读十万山人题画诗草云：“黄岐山灵，榕江水丽。代产兰荃，看昌黎教泽，双旌记姓。秦汉古邑，揭岭飞泉。十万散仙，少年英颖，江北江南早著传。飘流甚，任青山憔悴，犹自熬煎，使君气概昂然，书画挥来，风雅万千，况笔锋雄健，南田石谷，诗情旷，五柳青莲，三绝奇才，千秋不朽。星阁云楼别有天，愿文友，对名山事业，同此留连”。

图版目录

- | | | | |
|----|-----------|----|---------|
| 一 | 兰竹 | 一六 | 菊能隐 松有涛 |
| 二 | 丙辰挥春 | 一七 | 种竹种兰皆种德 |
| 三 | 蕉绿兰香梅放红 | 一八 | 空谷神仙 |
| 四 | 兰菊霜清 | 一九 | 松石 |
| 五 | 丙辰秋月写松兰石 | 二〇 | 红霞满地雪中花 |
| 六 | 秋风秋雨冷兰菊 | 二一 | 红荷 |
| 七 | 松兰石 | 二二 | 竹石 |
| 八 | 骨气写秋菊 | 二三 | 楚竹湘雨 |
| 九 | 松柏蕙兰 | 二四 | 清影摇风 |
| 一〇 | 于今穷石骨犹寒 | 二五 | 卖田写竹士甘寒 |
| 一一 | 兰竹石 | 二六 | 我心有竹 |
| 一二 | 幽香空谷 清影摇风 | 二七 | 幽香发空谷 |
| 一三 | 西风兰菊 | 二八 | 幽香发空谷局部 |
| 一四 | 写离骚句 | 二九 | 兰 |
| 一五 | 松兰 | 三〇 | 君子在空谷 |

三一 叶落西风

三二 雨过山光兰蕙芳

三三 九畹四时绿

三四 兰石

三五 兰之猗猗 其德扬扬

三六 万壑清风舞凤凰

三七 兰德扬扬

三八 君子如兰蕙

三九 写兰当写风

四〇 兰石

四一 兰蕙生空谷

四二 戊午八月十五写兰

四三 兰为草圣

四四 一片中情在此空谷

四五 春兰秋更绿

四六 疏梦追君子

四七 五指山兰

四八 泼墨写清逸

四九 绝尘幽兰

五〇 喜气画兰

五一 兰

五二 泼墨临池胜月看

五三 仁寿图

五四 仁寿图局部

五五 空谷一花十里香

五六 兰有千种 石有万变

五七 兰石

五八 兰香空谷 雨润苍生

五九 戊午中秋作兰

六〇 绝壑有幽兰

六一 兰称草圣

六二 兰动石静

六三 乙酉画兰

六四 兰蕙圣之清

六五 和风春雨十月寒

六六 空谷有佳人

六七 与兰同德

六八 兰

六九 兰蕙发天香

七〇 兰石

七一 扬扬兰蕙

七二 云壑生兰蕙

七三 芳草兰蕙

七四 一年花事去纷纷

七五 莫忘楚屈平

七六 写兰学在养气

七七 万壑幽兰不断闻

七八 幽兰图

七九 兰蕙生空谷

八〇 清影千山摇地绿

八一 幽兰香发出重关

八二 莫道花无情

八三 画兰寄意

八四 兰石

八五 空谷幽兰图

八六 幽香图

八七 丙辰夏月写虾

八八 尽是君子绝无小人

八九 至德延年

九〇 兰溪游虾图

九一 雨后月明

九二 极乐图

九三 兰谷清闲图

九四 水涨芦江虾半沉

九五 游虾图

九六 俗众无此性根

九七 泉流深谷 虾聚月影

九八 梦觉羲皇是醉乡

九九 蛟者无目

一〇〇 飞流落处有清波

一〇一 芦江秋月图

一〇二 飞花流水去纷纷

一〇三 飞花流水去纷纷局部

一〇四 江荷青虾图

一〇五 桃源咽水洞

一〇六 潮落见游虾

一〇七 潮落见游虾局部

一〇八 仙潭映月虾自肥

一〇九 悠悠水中虾

一一〇 灵空宁一

一一一 无数游虾浮极乐

一二二 己未写芦虾

一二三 漫游图

一二四 写东坡题竹

一一五 菩萨柳头甘露水

一一六 清水双虾

一一七 佛家游虾

一一八 十五虾儿泛月明

一一九 红荷清阴

一二〇 满江烟雨柳垂金

一二一 红艳暗香

一二二 我有中情到小虾

一二三 蟹肥霜菊开

一二四 写蟹问之小虫

一二五 云中山水时带雨景

一二六 黄山烟岚

一二七 山水

一二八 静听松风图

一二九 黄帝炼丹台

一三〇 尺纸千山写寂寥

一三一 满纸淋漓一段云

一三二 高山流水远

一三三 高山流水远局部

一三四 看尽浮云看尽烟

一三五 空山将石煮

一三六 浓淡见神

一三七 烟雨图

一三八 千山万壑无人

一三九 名山隐画圣

一四〇 朝云暮雨是花期

一四一 仙峰十二雁难度

一四二 山水

一四三 山川无尽处

一四四 余家揭阳岭

一四五 癸丑写山水

一四六 游山必寿

一四七 一叶惊秋天地心

一四八 秋松何皎洁

一四九 寒林图

一五〇 明月爱随人作影书对

一五一 天际襟怀推叔度书对

一五二 清气若兰扬草圣书对

一五三 云作奇峰还作雨书对

一五四 爱读秦碑兼汉篆书对

一五五 积雪生光寒万里书对

一五六 乐备礼明贤圣业书对

一五七 林间扫石安棋局书对

一五八 分外不加毫末事书对

一五九 得好友来如对月书对

一六〇 内典相传唐翰墨书对

一六一 天佑厥德俾尔寿书对

一六二 忠孝立身真富贵书对

一六三 烟花象外生幽趣书对

一六四 云出无心时作雨书对

一六五 花开高岭云迷道书对

一六六 家酒满瓶书满架书对

一六七 春风化艺弹琴手书对

東坡自可恨
月夜不見竹
畫中惟

竹乃君性
常而草
醒堂即不日
當也





丙辰揮春
丁巳仲夏
吳昌碩



四
兰菊霜清



五 丙辰秋月写松兰石