

妙  
語  
錄

四季禪  
一日一禪

# 春之禪

春

禪，是中國傳統文化中

一個蘊藏豐富的思想寶庫。

古人常說，學貴心悟。

用自己的心去參悟人生真諦，

覓求新解，乃人生之必須。

編著

學成居士

1200319433

4

妙語錄

B946.5

803

福州大學圖書館藏

四季禪

一日一禪

# 春之禪



1200319433



春一

禪，是中國傳統文化中

一個蘊藏豐富的思想寶庫。

古人常說，學貴心悟。

用自己的心去參悟人生真諦，

覓求新解，乃人生之必須。

編著

學成居士

# 四季禪 春之禪

版權所有・翻印必究

發行人／胡明威

編著／學成居士

執行編輯／張慧中

插圖／陳美霖

企劃印務／范揚松

行政秘書／余綺華・高伊姿

出版者／21世紀文化

地址／台北縣中和市中山路二段三五〇號五樓

電話／(〇二)二二四五—二二三九

傳真／(〇二)二二四五—一九一五四

郵撥帳號／一六九七七五—四一九

戶名／漢湘文化事業股份有限公司

法律顧問／文聞・黃福雄・蔡兆誠・王玉楚律師

登記證／行政院新聞局版台省業字第六二〇號

電腦排版／圓綠工作室

內文製版／俊昇彩色印製有限公司

內文印刷／隆興印刷有限公司

裝訂／吉翔裝訂印刷有限公司

初版一刷／二〇〇一年十月

定價／一九九元(平裝)

／二四九元(精裝)

ISBN 957-480-604-9 (平裝) ISBN 957-480-596-4 (精裝)

◎本書如有缺頁、破損或裝訂錯誤者，請寄回本公司調換◎

E-mail: hanshian@mail.book4u.com.tw

©HAN SHIAN CULTURE PUBLISHING CO.,LTD.2001 "PRINTED IN TAIWAN"

線上總代理：華文網股份有限公司 網址：<http://www.book4u.com.tw>

[紙本書平台]▶華文網網路書店

[電子書平台]▶華文電子書中心

[下載電子書]▶Online Books 華文電子書中心

© HAN SHIAN CULTURE PUBLISHING CO., LTD.2000 "printed in Taiwan"

香港地區總經銷●漢源圖書有限公司

地址●香港九龍塘觀開源道55號開聯工業中心A座1226

電話●02-852-23438440

◎總代理：

TON CHEE CULTURE  
東芝行銷・領先指標  
**東芝文化**

地址：台北縣中和市中山路二段348巷8號5樓

TEL: (02)8242-1523 FAX: (02)8242-1531

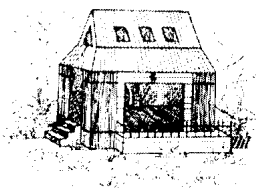
戶名：東芝文化事業有限公司 帳號：19499053

# 春 (之) 禪

## 卷首語

古人常說，學貴心悟，守舊無功。用自己的心去參悟人生真諦，覓求新解，乃人生之必須。人在這林林總總、苦樂參半的世界上，總不免有心行兩歧、困惑不解的時候。然而，正是在上下求索的過程中，人才能領悟人生要義，找到精神的家園。我們之所以組織編寫這套《四季禪》叢書，倒並非是發下了拯救世道人心的宏願，而是想和廣大讀者朋友一道去領悟人生之道，以期让自己的心田充滿人生的大智慧，達到一種空靈澄澈的境界。

所謂人生真義，遠在雲霞明滅間，近在伸手可及處，象



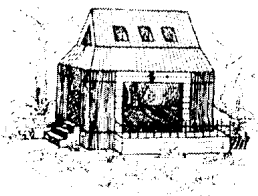
沐浴在月光下的一片朦朧而又清晰的森林，像林中那爬滿青藤又佈滿蛛絲的小屋，像小屋中那神奇虛幻而又平凡實在的秘密。日月更替，天運消長，衣食住行，交遊玩樂，悟心所到，則雲開日出，見大光明。假如你在人生閱歷中偶有心得，或是在爬梳優秀思想文化遺產時捫及精義，旁涉正解，不妨拿起你的筆，為這套小叢書增添一二個品種。倘若廣大讀者朋友能在閱讀中受到點滴啓迪，並能由此及彼，觸類旁通，於會心處領首一笑，以至終於悟出了一個世界之外的世界、自己之中的自己，則《四季禪》便算是不枉來人間一遭了。

#### 四季禪編委會

# 春(之)禪

## 前言

禪宗公案的「公案」這個詞，歷來有多種說法。筆者認為，禪宗的「公案」，引伸於古代中國衙門正堂裡辦公、辦案的那個公案工作台。這類工作台，日理萬機，斷善惡、決是非，是社會的公共意識和法律秩序的體現。古代中國衙門的正堂上，一般都掛有「光明正大」，或「明鏡高懸」的匾額，以表明其正直、無私、智慧和力量。禪宗的公案，也有這層含義，不過這個工作台就是我們的心。禪宗北宋的大師神秀的名言。「心如明鏡台」，正是恰如其分的表明了這個意思。但禪宗的公案這個明鏡台還不僅僅留在上面所說的那



層意思上，而有更為深沈的含義，這個明鏡台所斷的案子，是直接評斷人生宇宙的根本真理，不屬這類問題的，則進不了禪宗公案的大門。

對禪宗的公案，歷來就有拈提、頌古、評唱、垂示等形式的解說，但這只是禪宗內的解說。這類解說，對於今天的讀者來讀，無疑等於是又一重公案而無法下手。現代海內外對禪宗思想的種種評論、介紹、闡述，從作者本人理解上著筆者少，而學術性的發揮者較多，所表達的禪宗韻味，讀後總給人一種隔靴搔癢之感。

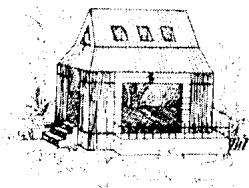
要知道，禪宗的精華所在，並不在禪師們的語錄、講演上，更不在現代知識界所作的哲學的評論和闡述上，禪宗的精準是在公案上。禪宗的公案，包括了禪師們開示、應機、

# 春 (之) 禪

接機、開悟等一系列的過程；有主體、有對象，有時是幾對矛盾同時展開，極其生動活潑地顯示了進入禪境的全過程。同時，公案裡沒有玄學式的說教，沒有思辯上的用心，它是禪師們日常生活禪生活的記錄。公案的用語生動、機智、幽默、含蓄。而許多公案更是以推、拉、扭、打、棒、喝、行、走等豐富的動作行為來表達的。這些行為動作，則是語言所不能或難以表達的。這樣就使公案的意蘊得到了極大的豐富。

禪宗公案是古代禪師們在禪的生活、學習、體驗中所形成的一種文體，其中融會了古代中國的傳統思想的精粹，也融會了印度佛教思想的精粹。而公案的用語，完全不是人們正常生活中所習慣的那些思維和語言的形式。公案用語的脈絡，有時是禪師們互為賓主；有時如醫生對症下藥的處方；





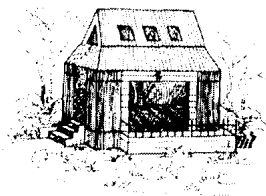
有時如家人間的呢語；有時又如盲、如聾、如啞……這些都各自處於其特定的關係之中，超然於人們生活的思維習慣的路子之外。所以許多人讀後不知所云，百思不得其解。這樣就形成了對禪宗認識和研究的一大障礙。如公案中著名的「柏樹子」，「干屎橛」，「麻三斤」之類的答話，簡直如同一個永恆的X，它以不可抗拒的魅力吸引著熱愛和研究禪宗的人們，但最後往往是只贈與了人們一個又一個的巨大的問號。

筆者憑著多年體究公案的一些心得，選錄了禪宗最有代表性的公案三百六十五則，並三百多則公案作了白話的翻譯，使公案能以今天大家熟悉的語言形式表現出來。同時，以「旁白」的形式，從正面、反面、側面、外面等幾個方面，

# 春 (之) 禪

對公案的意蘊進行烘托，盡可能使公案的願意在讀者的心中明朗起來。這三百多個「旁白」各自獨立，但又是一個整體，「旁白」之間是可以相互補充的。這樣，或許能為讀者日讀一禪，最後理解「不立文字，教外別傳。直指人心，頓悟成佛。」的禪宗，吸收其智慧和思想精準，提供一些幫助。

需要說明的是，禪宗自六祖慧能大師開創已來，以後形成了鴻仰、臨濟、曹門、雲門、法眼五，及臨濟宗內的楊歧、黃龍兩家，這就是中國禪宗史上的「五宗七家」。但在這「五宗七家」之上的，有屬於其宗脈法源的祖師如馬祖、石頭、百丈、藥山、德山、雪峰、玄沙、羅漢等著名大師。在「五宗七家」之外有南泉、越州、船子、夾山、石霜、投子等著名大師。這些生活在唐末五代和宋代的禪師們，使禪宗在歷



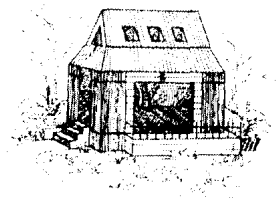
史上大放異彩。如同唐詩、宋詞、元曲、明清小說各有其相應的歷史地位而無法更改和補替一樣，這一時期的禪宗，也不可能被後來的歷史所更改和補替。而禪宗的內所謂的「千七百則公案」，大半都是這一時期禪師們生活、言行的記載。所以本書所選錄的，全部都是這一時期的著名公案。只有這一時期的公案，才能完整、準確地體現禪宗的精神也正是它們才得以形成禪宗。而這時期之後的元、明、清時期的公案本應具有的意義。當然，唐、五代北宋、南宋這四個時期禪宗的風格也不盡相同，本書在「旁白」中略作了一些提示。因不屬本書目的所在，故未多作發揮。

本書所引的公案，主要選自《五燈會元》、《古尊宿語錄》及《雲經》《宗門武庫》等禪宗的歷史文獻。並參照

# 春 (之) 禪

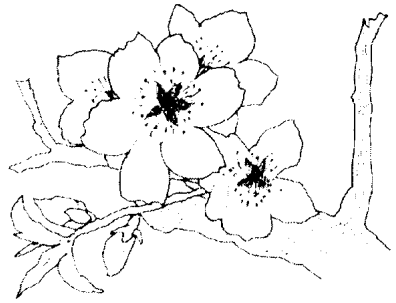
《碧岩錄》、《人天眼目》等專門介紹禪宗方法的古代禪師的有關著作。在選錄時，為避冗長，難斬頭去尾，刪掉一些與公案本意關係不大的語句，使每則公案更加精煉。同時，在譯文的起句前對某些公案主人公的法脈作了簡短的補述，使讀者能對他們有一些時間和派別上的瞭解。公案的排列，大致按照《五燈會元》所排列的順序，這樣可使讀者較清楚地瞭解禪宗形成發展的情況。本書所選的三百六十五則公案中，有譯文、旁白的共三百四十二則，餘下二十三則沒有旁白，目的是讓讀者自己去思考。這二十三則公案，有短有長，有深有淺，有的是禪宗內的理論文獻。在品嘗了前面三百多則公案之後，留下一些自我思考的餘地是必要的。

禪，是中國傳統文化中一個蘊藏豐富的思想的寶庫。對



禪的思想和精神，筆者也僅僅是初步涉及，本書對公案的理解也只停留在這一定程度上，加上是利用業餘時間倉促而成，讀者讀後難免會有草率之感。這卻是筆者最感愧疚之處。

學成居士



卷首語

前言

一月

拈花微笑

廓然無聖

達摩面壁

達摩傳法

## 目錄

一  
〇 八 五 一



二祖傳法

三祖傳法

四祖傳法

慧能聞經

佛性有何差別

五祖示眾

心如明鏡台

本來無一物

一三

一七

一九

二二

二四

二七

三〇

三三

應無所住——三六

不思善，不思惡

四〇

風動幡動心動——四三

諸佛妙理——四六

黃梅意旨——四九

無縫塔——五一

說似一物即不中——五四

聖諦亦不為——五七

如鏡鑄像——六〇



磨磚豈能成鏡——六二

三師論月——六五

早不合道——六七

止小兒啼——六九

自家寶藏——七二

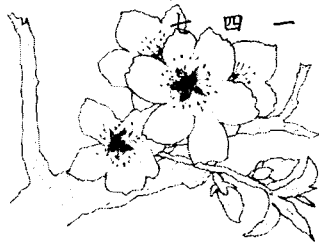
石頭路滑——七五

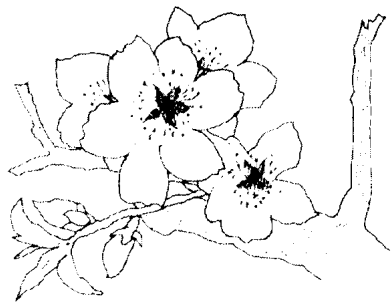
頭白頭黑——七八

只是這個——八一

見馬大師——八四

野鴨子——八七





二月

百丈卷席	九八
百丈再參	九二
見過於師，方堪傳授	九五
喪我兒孫	九八
怕爛卻那	一〇一
如何是佛	一〇三
觀音入理之門	一〇六
百丈下堂	一〇九



如何是玄旨	一一一
高僧在什麼處	一一三
平常心是道	一一六
智不到處	一一九
寬廓非外，寂寥非內	一二一
南泉斬貓	一二五
南泉賣身	一二八
南泉玩月	一三〇



道非物外，物外非道

-----  
一三二

庭前牡丹花 ----- 一三四

街一莖草來 ----- 一三六

瓶中養鶴 ----- 一三八

般若以何爲體 ----- 一四一

庭前柏樹子 ----- 一四三

寄個鋤子去 ----- 一四五

至道無難 ----- 一四八

大道透長安 ----- 一五一



吃茶去 ----- 一五三

如何是趙州 ----- 一五六

狗子佛性（一） ----- 一五八

三月

狗子佛性（二） ----- 一六〇

萬法歸一，一歸何處

-----  
一六二

老僧使得十二時 ----- 一六四

趙州佛法 ----- 一六六

