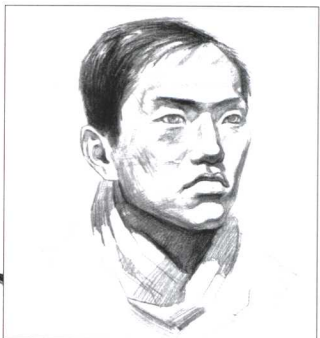
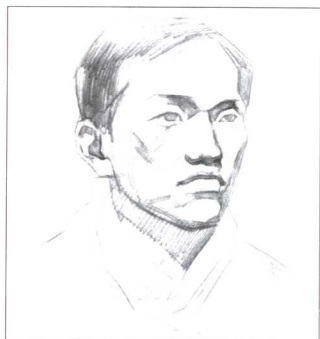




基础素描教室

美术绘画起步·素描

真人头像

● 翟水良 顾致农 著

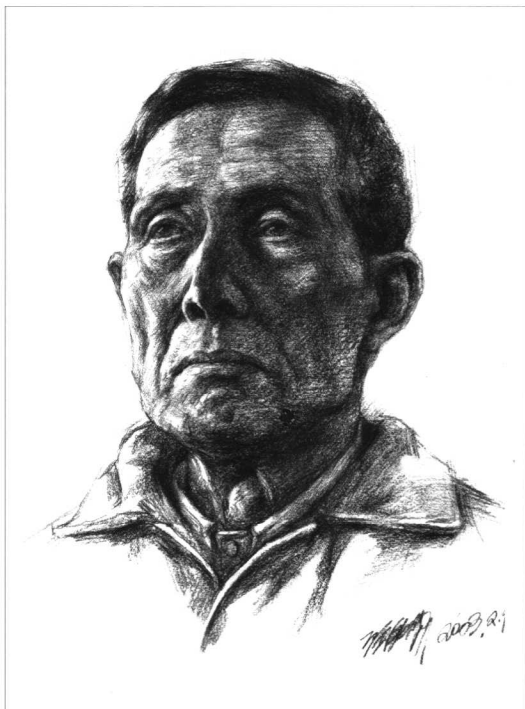
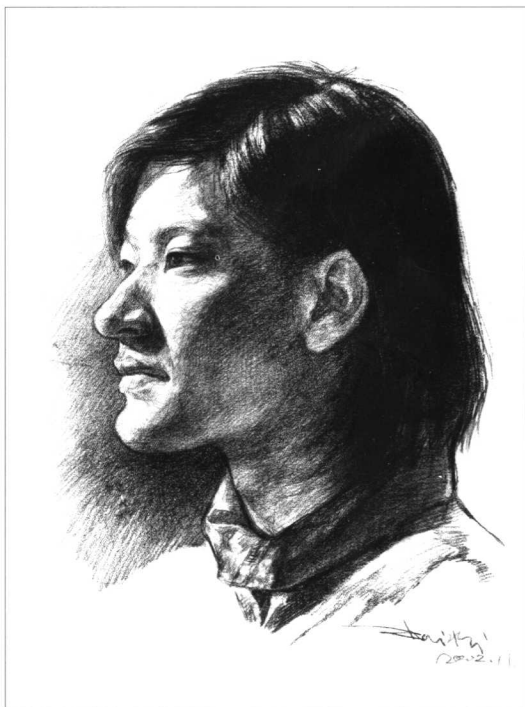
陕西人民美术出版社

真人头像

目录

● 翟水良 顾致农 著

- 怎样画好真人头像 / 2
- 工具和材料介绍 / 2
- 常见用笔方法 / 3
- 头部的解剖 / 4
- 头部的比例 / 5
- 头部的形体结构 / 5
- 头部的透视 / 6
- 头部的运动规律 / 6
- 五官的画法 / 7
- 男青年 3/4 侧面像 / 12
- 男青年侧面像 / 14
- 男青年正面像 / 16
- 女青年 3/4 侧面像 / 18
- 女青年侧面像 / 20
- 男中年 3/4 侧面像 / 22
- 老年正面像 / 24
- 老年侧面像 / 26
- 写生范画 / 28



怎样画好真人头像

素描头像是素描训练中的重要一个环节,素描头像训练,可以提高初学者对人物个性特征的审美认识和表现能力,提高素描造型能力,同时也能积累经验,提高专业水平,为以后能画全身人物打下坚定的基础,由于每个人的形象及表情都不一样,初学者要塑造于惟妙惟肖,个性迥异的人物形象是有一定难度的,只能不断地积累经验,把临摹和写生有机的结合起来,才能一步一步地提高自己。

在素描真人头像训练过程中,初学阶段先临摹一些优秀的范画作品,间接学习前人或他人的作画技巧,在临摹之前,必须认真读画,分析理解作品中的技法特点,由于临摹作品很多,开始的时候从简单开始,逐渐到复杂,着力掌握技法的要领,不断加深体会,最后才能达到自己的要求。



工具和材料介绍

铅画纸:以白色的为最好,铅画纸中精致、厚实、密度大,稍有粗糙纹路的纸为佳,便于反复刻画,涂改不易破,色调可以画得很丰富。画板不宜太大,市场上小号的画板就足够使用。

铅笔:是常用的素描工具,软笔从B-8B,硬笔从H-6H 应据需要选用。一般硬笔用到H 就够用。

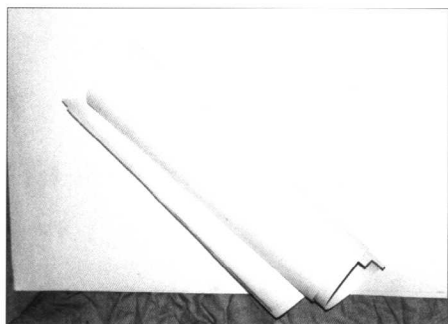
炭笔:这类笔又分为炭素铅笔和炭铅笔,颜色深沉,表现力强。

橡皮:橡皮在绘画中的作用十分重要,不但用来改错,也可利用橡皮做出一些特殊的效果。市场上橡皮种类很多,应选用质量较好的。

布和手指 可以制造出各种自然过度的色调,也可使线条统一在一处。

定画液和发胶 用来均匀的喷洒到画面上,起到保护画面的作用。

图钉: 夹子和图钉是用来固定纸张的自由。可自由选择。



常见用笔方法

运笔的方法

细致刻画以大拇指和食指运动来刻画。

辅明暗是腕部发力，连续摆动。

较短一些的直线要以肘为轴点来运动。

打长线直线应以肩为轴点，肘与腕不动，线才能打直、拉长。



轻的直线
用于打形



轻的重复直线
用于打形



较重的直线
用于打形强调



较轻的排线
用来塑造面



重复的排线
用于加重及过渡



侧锋用笔
用于表现暗部及大面积涂它



线面结合
用于边线的体面变化



重的排线
用于加深



较重的交叉线
用于加深及表现一些交



手擦
便于表现细致的过渡
及虚实的变化



由轻到重或由重到轻
用于表现线的变化



交叉排线
用于表现比较硬朗的
面的过渡变化



反复的重画
用于深入或重点加
深的地方



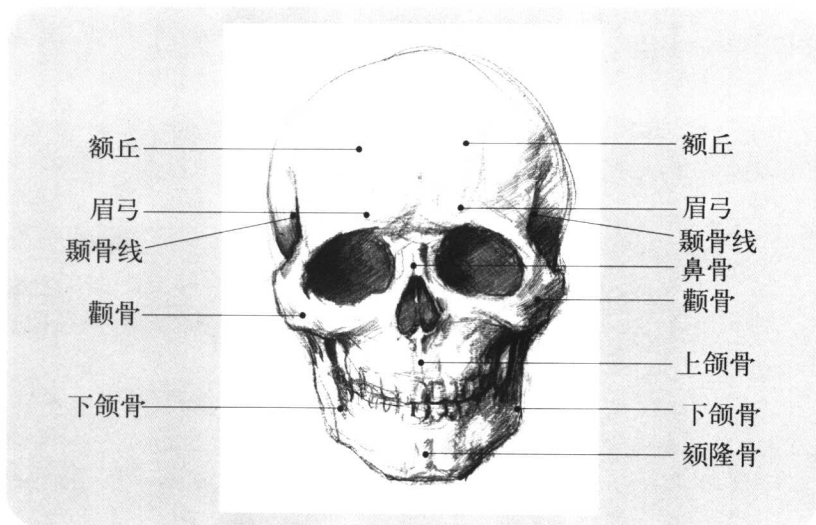
较重的排线
用来塑造面



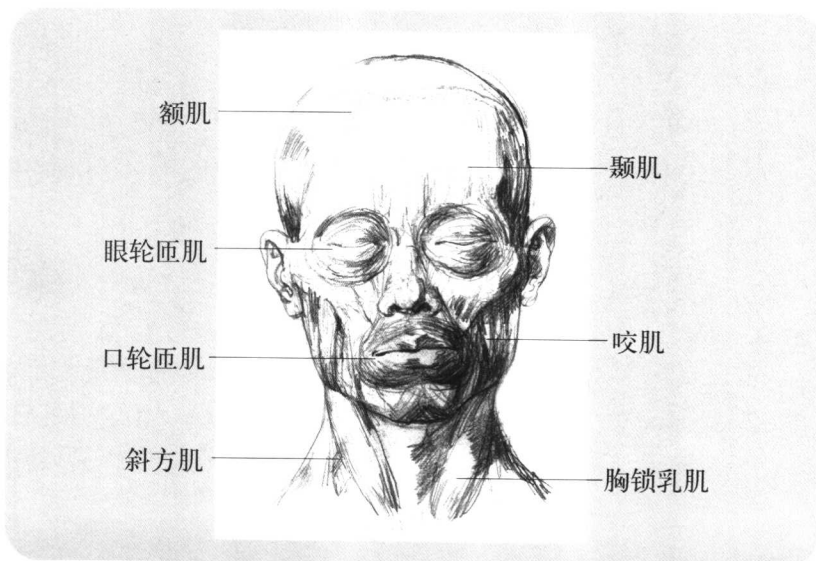
炭铅笔的表现力表现丰富，而且对比较强烈颜色深浅，对作画熟练的人比较适合，初学者不容易掌握。其线面的运用与铅笔差不多，但不宜修改。

头部的解剖

头骨由脑颅和面颅两部分组成，头部骨骼共有22块，除了下颌骨可以活动以外，它的骨架都是固定的，其中，八块骨构成球状颅骨，其余十四块骨块骨构成脸部，骨骼上突出的点叫“骨点”，如图上所标的额丘、颧骨、下颌骨、颞结节等等，骨点位置的差异，形成了每个个体外形的差异。前额、颧骨宽度的大小决定了脸型的宽窄，初学者应了解头部的特征后，才能进行学习创作。

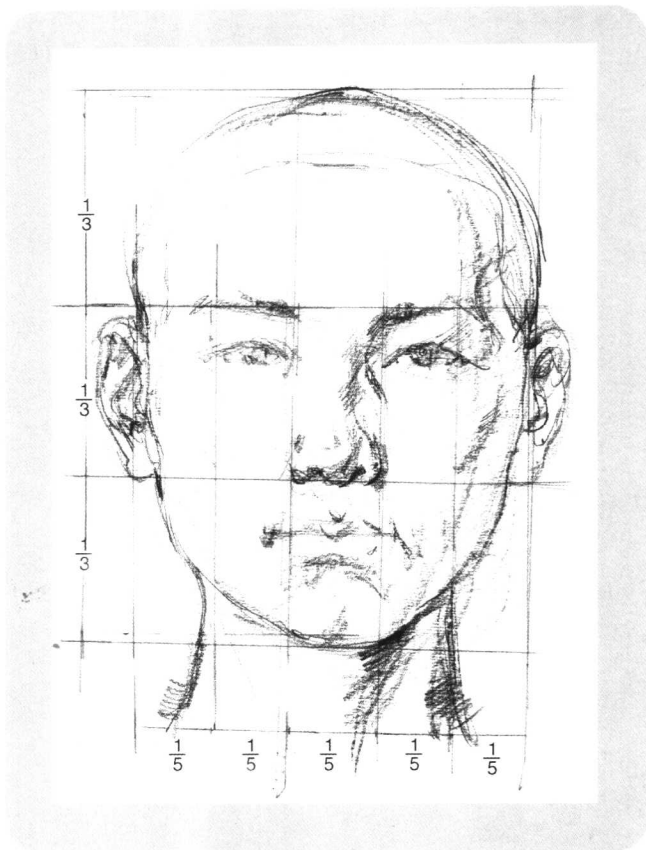


头部的肌肉分表情肌和咀嚼肌两部分，脸部的肌肉非常复杂，它有许多条组成，初学绘画者只需了解主要的肌肉，它们对人的表情起作决定性的作用。在如：一般欢乐是通过颧肌、上唇方肌、颊肌等使嘴角、下巴、鼻、脸颊向上方拉而形成的，因此它属于扩张的肌肉，对于痛苦、愤怒的表情主要是通过皱眉肌、鼻肌、三角肌等肌肉的作用，使眉、眼、口、鼻向下或向内拉而形成，它属于收缩的肌肉。



头部的比例

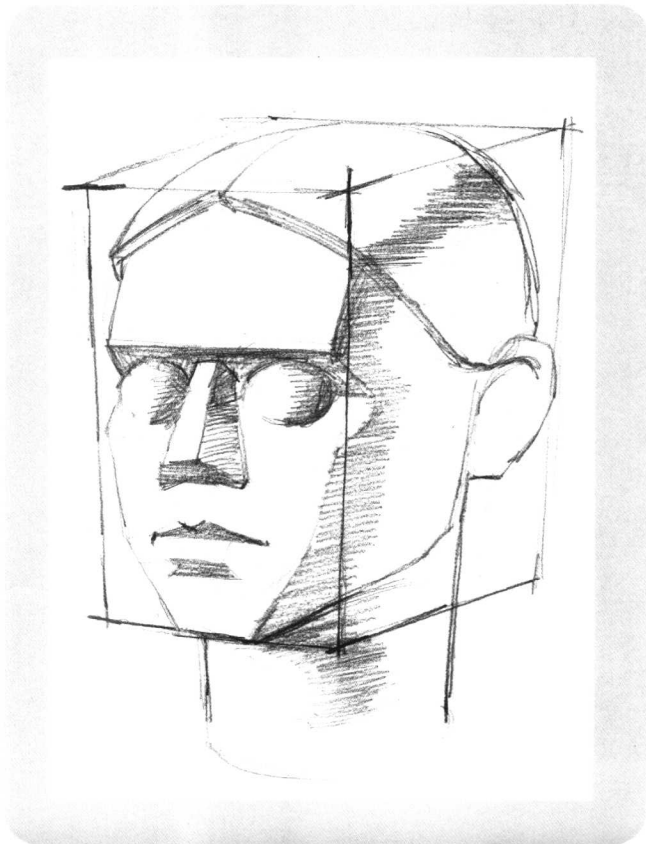
由于人的五官大小以及它们之间的距离不等，形成了人们特有的脸部特征，“三停五眼”的比例是在人头像绘画时的一把标准比例尺，尽管每个人的脸部特征不一样，但是基本上是在“三停五眼”范围内移动，因此，在写生头像时，特别作为初学者，它是作为判断比例的一种重要辅助手段，什么是“三停五眼”呢？我们把下面头部垂直三等分，从发际线至眉为一“停”，眉至鼻尖为二“停”，鼻尖至颌隆突为三“停”。面部横向可容纳五只眼睛的宽度叫“五眼”。



头部的形体结构

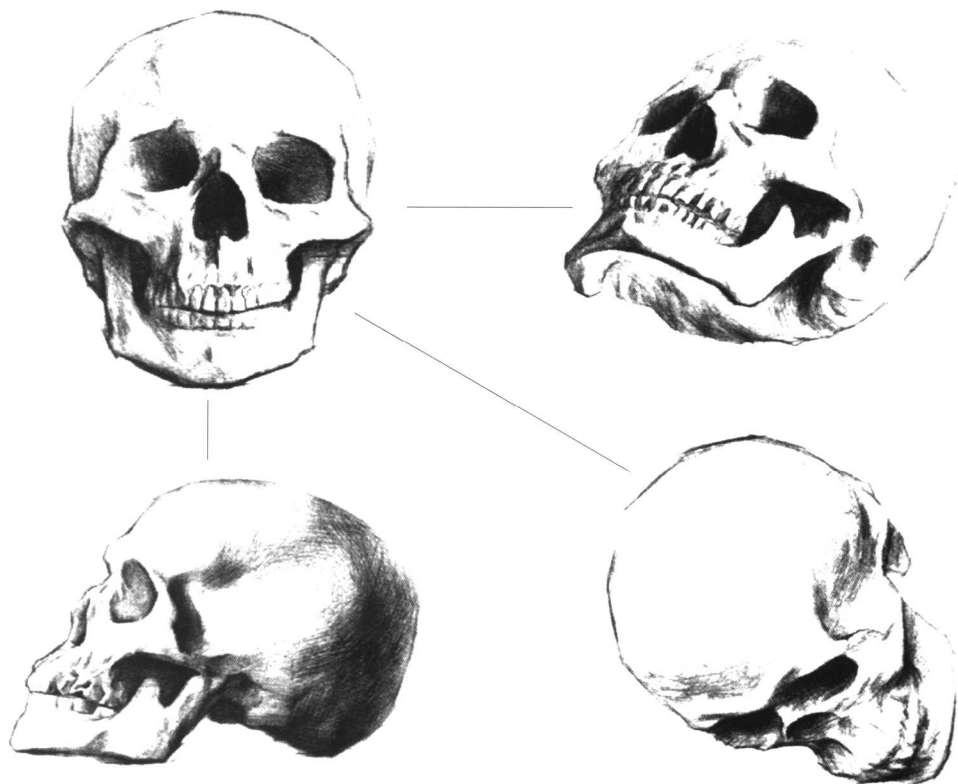
头部的基本形是个略扁的立方体，从侧面看是个正方形，颈部为圆柱体，通过颈部的运动可以前俯后仰、左右转动，随着这些运动方向的变化，绘画者视线的高低与视角的不一样，五官的位置也就产生各种透视弧线。

形体结构是素描的重要元素之一，初学者应反复观察，从实践中了解头部形体的一般规律。



头部的透视

我们日常常见的头部透视变形，从正面看是平行透视，从其他角度看是成角透视。

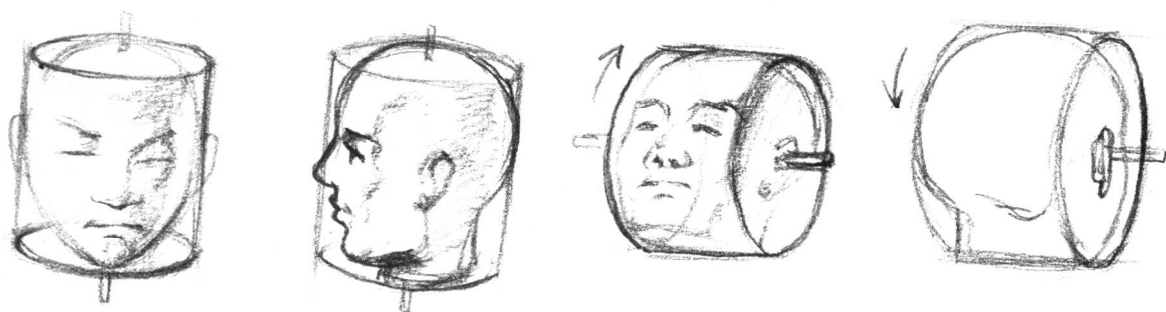


头部的运动规律

1 头部运动是以两耳为轴心，头部上、下运动时，耳朵所处的位置不变。

2 以颈柱为圆心轴作左右运动。

3 头部的左右倾斜。



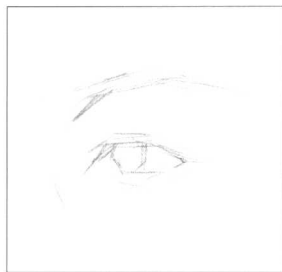
五官的画法

眼和眉的画法

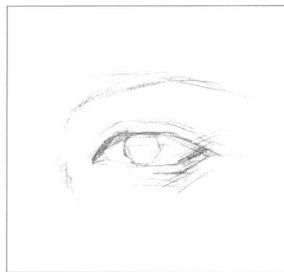
人的眼睛是一个象圆球一样的水晶体，嵌在深凹的眼窝里面，外面覆着上、下眼睑。人的眼可见的部分是眼白、虹膜、瞳孔，瞳孔在虹膜中央，呈褐黑色，人的瞳孔能随着外部光线的强弱放大或缩小，较亮的高光常紧靠在旁边，眼珠也有反光，位置在高光相反方面的下面。

每个正常人眼珠的转动和目光要保持协调一致，眼睑有一定的厚度，由于光的关系，上眼睑下方会出现阴影。

眉毛依附于眉弓骨之上，因此，眉弓骨的形状对眉毛有着本质的影响，画眉毛时用笔要随着眉毛生长的方向来画，并注意用笔的方法和轻重。



1



2



3



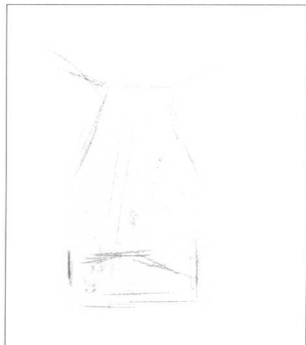
4



鼻

鼻由鼻骨和鼻软骨组成，上半部分为鼻骨、下半部分为鼻球和左右对称的鼻翼，鼻骨和鼻软骨相接形成鼻梁，鼻梁呈梯形隆起，两侧与人的脸部渐渐地融合在一起。在写生时，鼻梁应画得明确肯定，鼻球、鼻翼应画得圆厚些，鼻骨上面与额骨连接形成鼻根，卷曲的鼻翼与脸相接形成鼻孔。鼻孔不可画得太黑，受反光的作用，根据结构的变化而变化。

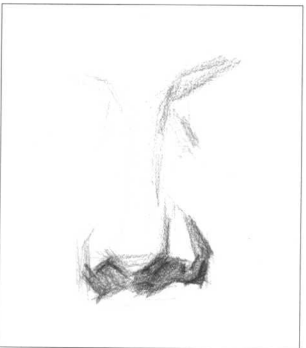
鼻子是在脸部的中央，注意仔细观察和画出鼻子的形状，就可以更好地表达人物的特点，鼻子的表现是否正确，对于塑造脸部形象非常重要。



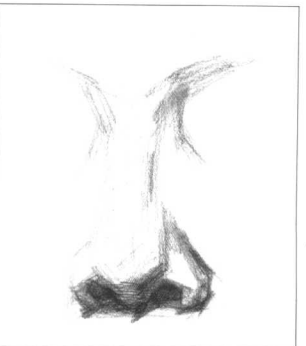
1



2



3



4

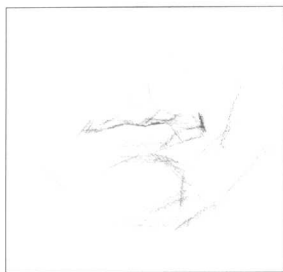


嘴

嘴是依附在上下颌骨及牙齿构成的圆柱体上，嘴由上、下嘴唇组成，上嘴唇前突，棱角分明，向下倾斜、下嘴唇圆厚、中部稍下凹、嘴的上方是人中，画嘴时首先要确定口裂线的位置，再确定它的宽度和上、下唇的厚度。由于口液滋润的缘故，嘴的颜色要适当减弱，嘴的变化对表情影响较大，嘴角与口裂的长短、弯曲方向及张开的大小都会使人的脸部产生不同的表情，所以初学者要仔细观察。



1



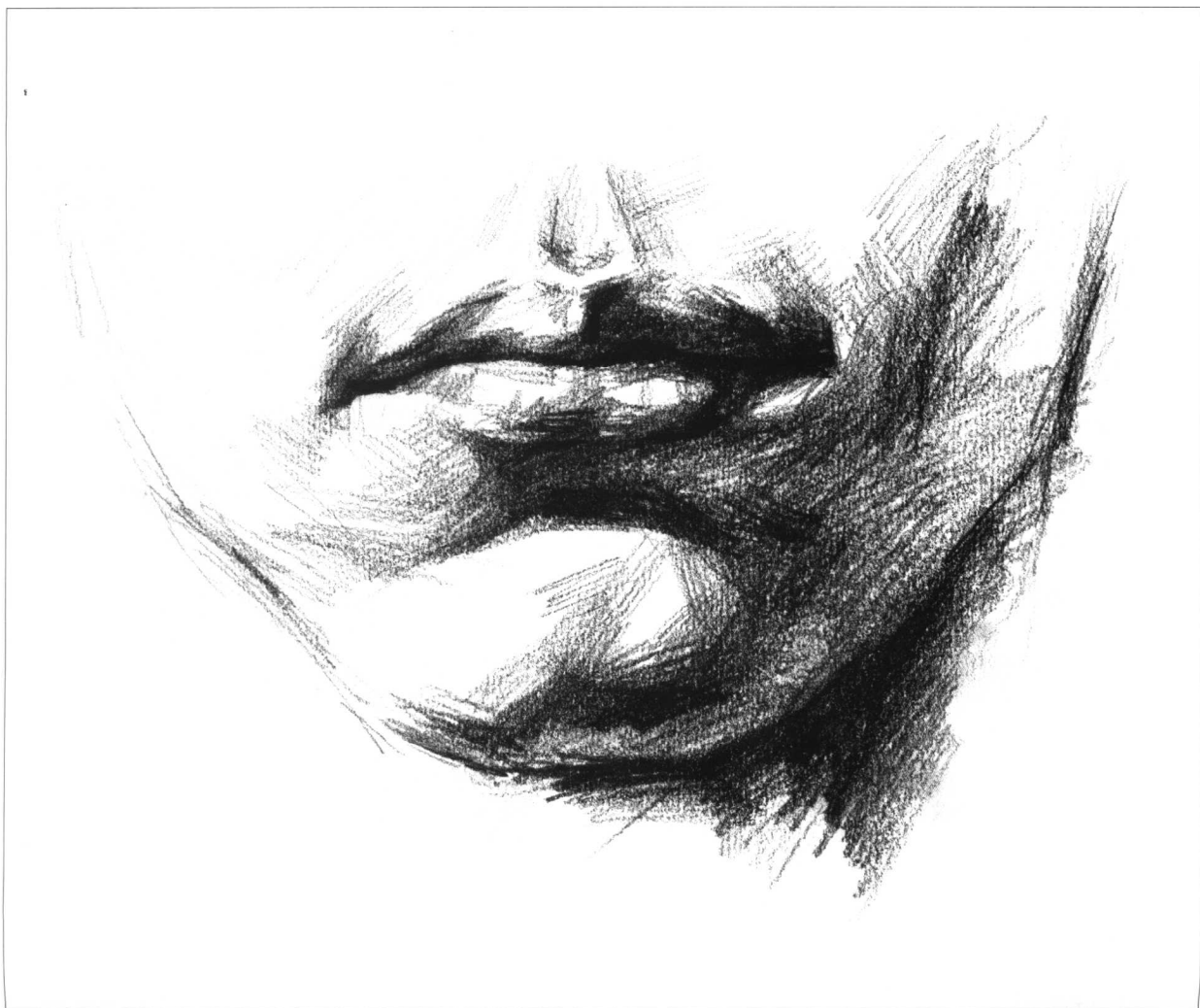
2



3



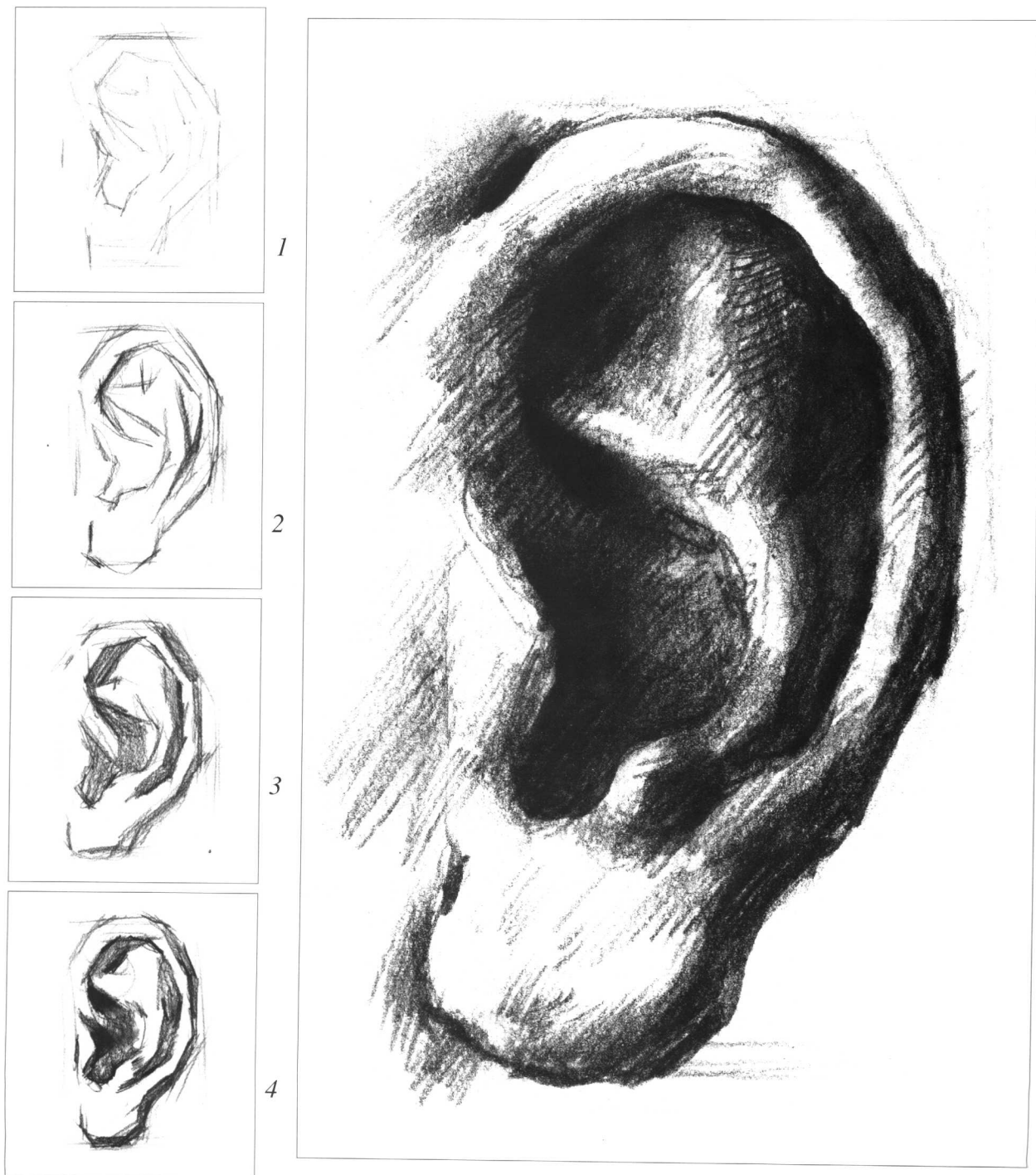
4



耳

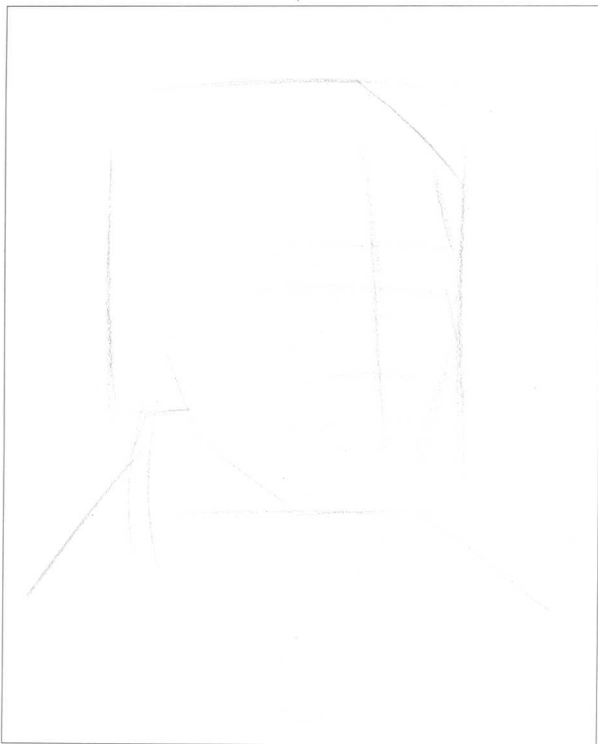
耳朵生在人头部的两个侧面，对称统一，它们与下颌角处在同一直线上耳朵的形状因人而异，但结构都是由耳轮、耳丘、耳屏、耳垂几个部分组成，耳朵的高度与眉弓至鼻底的高度大至相等。

只有恰当地表现耳朵的形体，才能更好地塑造头部形体的空间深度，特别是表现侧面人像时，因为耳朵的位置和形态占有很大一部分，所以非常重要。

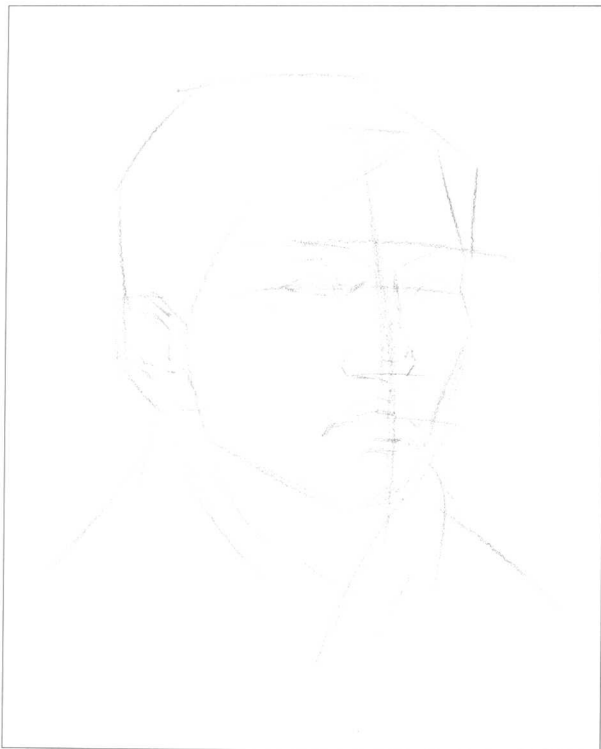




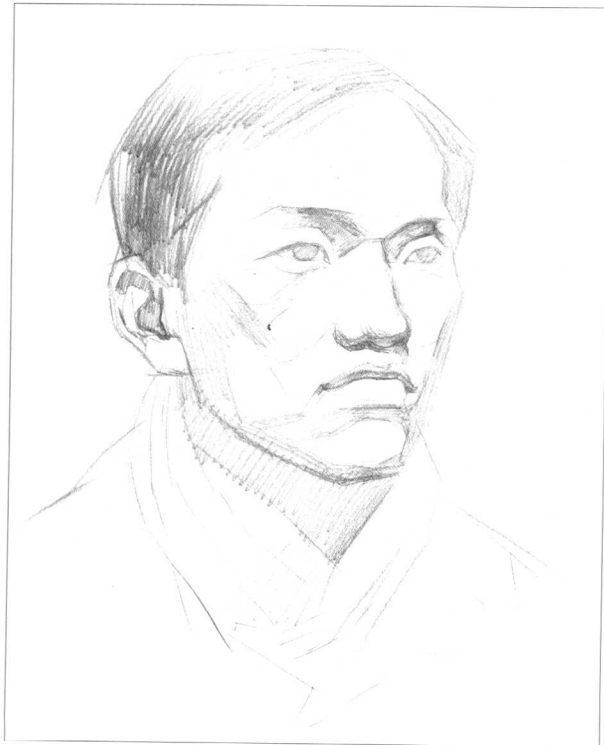
男青年 3/4 侧面像



1: 用 5B 或 6B 起稿, 此时不宜太急, 应认真观察, 多去比较对象的比例关系, 用笔要轻, 多用直接, 反复推敲。



2: 定出五官的位置, 五官相互之间有着密切的关系, 不要单独去画, 要和周围去比较, 如鼻根和耳的关系, 嘴角与眼角的关系。



3: 大的明暗转折这时应确立起来, 注意虚实、变化。



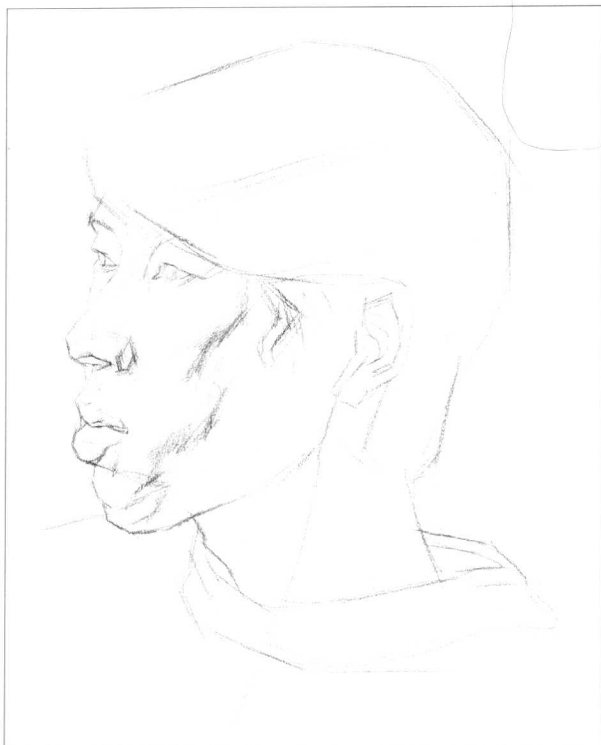
4: 进一步加强明暗、以便加强特征, 注意虚实变化, 不要画死。



男青年侧面像



1: 用轻线确定人的轮廓及比例，头的长宽比例，五官的比例，注意要整体观察，



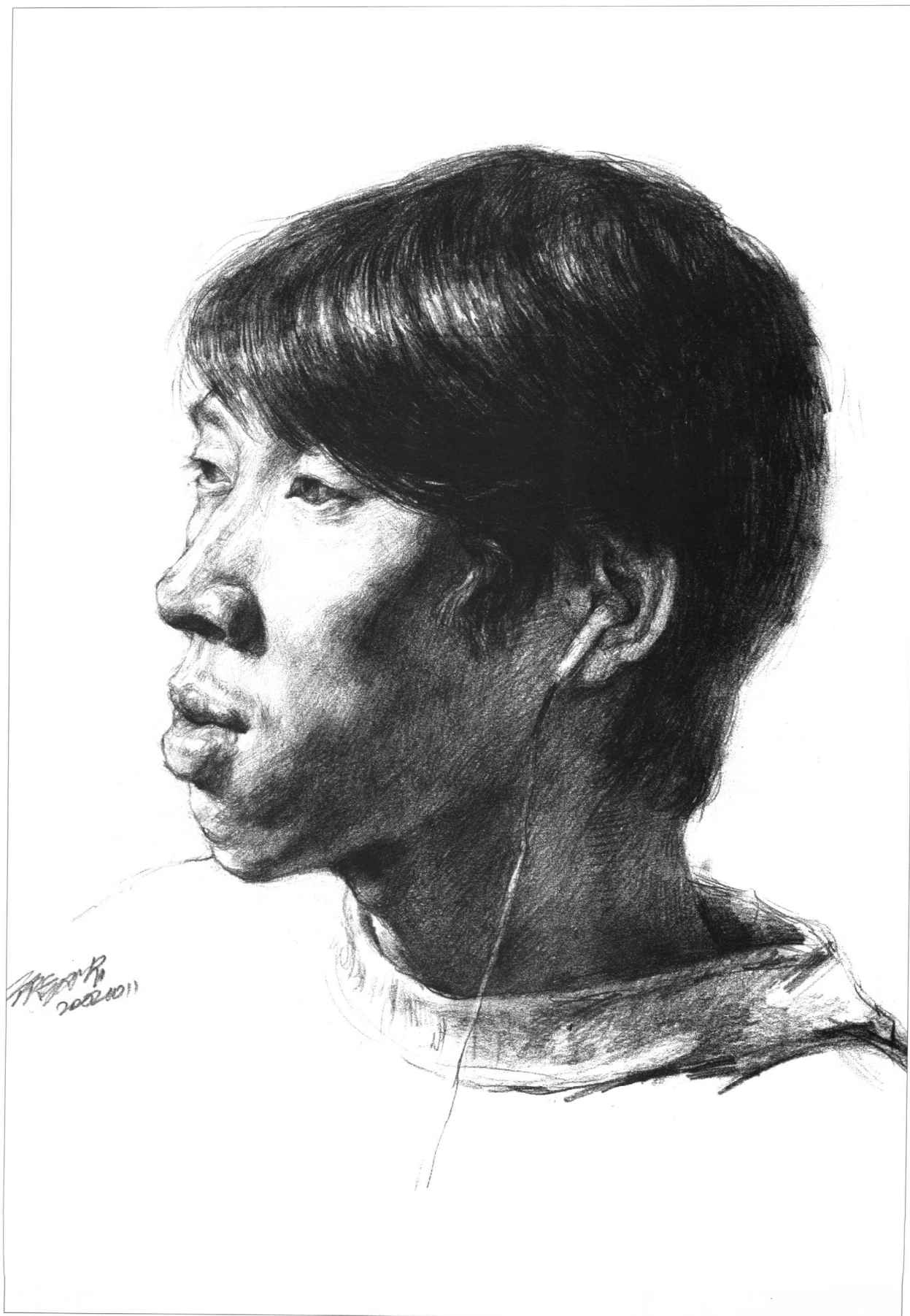
2: 在进一步确定形体关系的同时，还要灵活的运用线的多种表现手段及注意轻重虚实的处理。



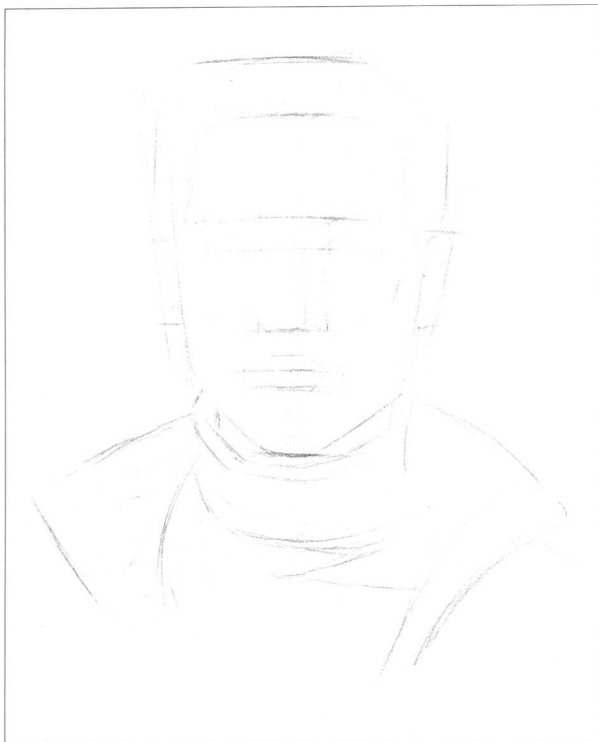
3: 画大体的明暗，用笔也需用侧锋，注意明暗拉开，多从体感出发，包括头发、眼睛这些有色素的物体，还要注意明暗交界线的处理要比暗部重些。



4: 深入调整阶段，此时应该加重的就要加重，如五官和大的明暗交界线，加强明暗的虚实感。



男青年正面像



1: 先用重较轻的直线确定脸型，然后确定出对象的特征比例。



2: 进一步确定头部的各种形体关系，包括五官、脸型、发型，注意各部分不是分开的，而是有关联的。



3: 调整素描关系，包括形体结构及明暗的层次，突出五官及大的明暗交界线，即要丰富灰部的各个层次，又要把明暗拉开，这样效果才会强烈，体感才会增强，



4: 可以利用各种手法来表现对象的质感，比如头发的高光处理、眼睛及皮肤高光处理等等。