

你会使用古诗名句吗

相锡桓 主编

古诗名句四合一

这本书会告诉你



新疆人民出版社

古诗名句四合一

顾 问:邢兆远

主 编:相锡桓

副主编:王军微 赵 虹 颜廷秀 李方方

编 者:(按姓名笔画为序)

于万祥 马振海 庄自感 刘树龙

李 涵 孟祥斗 赵善英 相西立

郭成玉

新疆人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

古诗名句四合一/相锡桓主编. —乌鲁木齐:新疆人民出版社, 2003.5

ISBN 7-228-07999-X

I. 古… II. 相… III. 古典诗歌—文学欣赏—中国
IV. I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 036281 号

书名	古诗名句四合一
作者	相锡桓
出版	新疆人民出版社
地址	乌鲁木齐市解放南路 348 号
发行	新疆人民出版社
印刷	山东新华印刷厂临沂厂
版次	2003 年 10 月第 1 版 2003 年 10 月第 1 次印刷
规格	开本/850×1168 毫米 1/32 印张/8.5 千字/170
书号	7-228-07999-X
定价	15.00 元

写在前面

当你初学古诗不知哪句是名句时，当你对古诗名句理解不深而不会灵活运用时，当你演讲或写作很想引用一句古诗名句以增添文采而无处查找时，这本《古诗名句四合一》便使以上遗憾和尴尬成为历史。

古人云，腹有诗书气自华。写文章时恰当地运用古诗中的名句，会使你的文章顿时生辉；演讲或日常交际中会使用古诗中的名句，就陡增了你的文学修养，给人以学识不菲的印象，为你走向成功增添了力量。

《古诗名句四合一》在选注体例上一改过去的按作者年代选编的惯例，以古诗名句的现代常用法进行了科学分类。这样做的好处是突出了运用，当你想运用什么内容的名句，便能信手拈来，很快查到。诗中的名句已用横线标出。古诗之所以有经久不衰的生命力，一个重要原因是有熠熠生辉的名句。本书选入了现行中小学课本中含有名句的古诗，进行了注释、今译、简析和运用四个部分，故称为《古诗名句四合一》。对中小学课本以外的古诗，只选了名句部分，其目的仍然是侧重运

用。

学习古诗的目的不仅是接受古代文化的熏陶，更重要的是做到古为今用。目前，市场上有关青少年学习古诗的读本不少，像这样对古诗按名句进行分类，侧重运用的不多。背诵古诗名句，并会运用，将终身受益。

对名句进行分类很难做到恰如其分，本书只作了一些探索，在运用时，可以是仁者见仁，智者见智。由于我们的水平有限，工作经验不足，本书一定还存在着不少的问题和缺点，诚恳地期待着读者、教师、专家、学者的意见。



目 录

春

不知细叶谁裁出？二月春风似剪刀	2
春眠不觉晓，处处闻啼鸟	3
两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天	4
野火烧不尽，春风吹又生	5
日出江花红胜火，春来江水绿如蓝	6
天街小雨润如酥，草色遥看近却无	7
春风又绿江南岸，明月何时照我还	8
爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏	9
竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知	10
春色满园关不住，一枝红杏出墙来	11
沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风	12
东风染尽三千顷，白鹭飞来无处停	13
儿童急走追黄蝶，飞入菜花无处寻	14
等闲识得东风面，万紫千红总是春	15
草长莺飞二月天，拂堤杨柳醉春烟	16
春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横	17
几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥	18

水堤烟抱柳，山寺雪惊梅	19
浓绿万枝红一点，动人春色不须多	20

夏

溪云初起日沉阁，山雨欲来风满楼	22
潮平两岸阔，风正一帆悬	23

秋

可怜九月初三夜，露似珍珠月似弓	26
月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠	27
停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花	28
无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来	29
秋风萧瑟天气凉，草木摇落露为霜	30
天阶夜色凉如水，坐看牵牛织女星	31

冬

日暮苍山远，天寒白屋贫	34
千山鸟飞绝，万径人踪灭	35
忽如一夜春风来，千树万树梨花开	36

雨

好雨知时节，当春乃发生。	
随风潜入夜，润物细无声	40
黑云翻墨未遮山，白雨跳珠乱入船	41
清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂	42

山水

飞流直下三千尺，疑是银河落九天	46
蜀道之难难于上青天，使人听此凋朱颜	47
明月松间照，清泉石上流	51
蝉噪林逾静，鸟鸣山更幽	52
山远疑无树，潮平似不流	53
星垂平野阔，月涌大江流	54
吴楚东南坼，乾坤日夜浮	55
空山不见人，但闻人语响	56
两岸青山相对出，孤帆一片日边来	57

乡野

暧暧远人村，依依墟里烟	60
斜阳照墟落，穷巷牛羊归	63
绿树村边合，青山郭外斜	63

边塞

大漠沙如雪，燕山月似钩	66
羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关	67
天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊	68

花草

唯有牡丹真国色，花开时节动京城	72
接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红	73

情趣

晨兴理荒秽，带月荷锄归	76
采菊东篱下，悠然见南山	77
心同野鹤与尘远，诗似冰壶见底清	78
心随朗日高，志与秋霜洁	79
大海凭鱼跃，长空任鸟飞	79

报国

洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶	82
春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干	83
采得百花成蜜后，为谁辛苦为谁甜	84
谁言寸草心，报得三春晖	85
落红不是无情物，化作春泥更护花	86
王师北定中原日，家祭无忘告乃翁	87
人生自古谁无死，留取丹心照汗青	88
苟利国家生死以，岂因祸福避趋之	90
一身报国有万死，双鬓向人无再青	91
捐躯赴国难，视死忽如归	93

无畏

咬定青山不放松，立根原在破岩中。	
千磨万击还坚劲，任尔东南西北风	98
不畏浮云遮望眼，只缘身在最高层	99
精卫衔微木，将以填沧海	100

忧民

- 安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜，
风雨不动安如山 104
长太息以掩涕兮，哀民生之多艰 105

腐败

- 世胄躋高位，英俊沉下僚 108
商女不知亡国恨，隔江犹唱《后庭花》 110
朱门酒肉臭，路有冻死骨 111
农夫心内如汤煮，公子王孙把扇摇 112
战士军前半死生，美人帐下犹歌舞 113
医得眼前疮，剜却心头肉 113

直朴

- 自古圣贤尽贫贱，何况我辈孤且直 116
富贵不淫贫贱乐，男儿到此是豪雄 117
安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜 118
高节人相重，虚心世所知 121

小人

- 本是同根生，相煎何太急 124
蚍蜉撼大树，可笑不自量 125

喜悦

- 长风破浪会有时，直挂云帆济沧海 128

两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山	129
春风得意马蹄轻，一日看尽长安花	130
山重水复疑无路，柳暗花明又一村	131
到处尽逢欢洽事，相看总是太平人	142
草枯鹰眼疾，雪尽马蹄轻	133

哀愁

莫愁前路无知己，天下谁人不识君	136
抽刀断水水更流，举杯销愁愁更愁。	
人生在世不称意，明朝散发弄扁舟	137
苦恨年年压金线，为他人作嫁衣裳	139
白发三千丈，缘愁似个长	140
嫦娥应悔偷灵药，碧海青天夜夜心	141
前不见古人，后不见来者	
念天地之悠悠，独怆然而涕下	142
举杯邀明月，对影成三人	143
庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃	144

聚散

海内存知己，天涯若比邻	148
海上生明月，天涯共此时	149
马上相逢无纸笔，凭君传语报平安	150
同是天涯沦落人，相逢何必曾相识	151
白日放歌须纵酒，青春作伴好还乡	158
桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情	160
劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人	161

浮生聚散云相似，往事冥微梦一般	162
人生大笑能几回，斗酒相逢须醉倒	162

思乡

独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲	166
举头望明月，低头思故乡	167
露从今夜白，月是故乡明	168
烽火连三月，家书抵万金	169
浮云游子意，落日故人情	170

美人

去年今日此门中，人面桃花相映红	174
欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜	175
回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色	176

爱情

身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通	180
相看两不厌，只有敬亭山	181
在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝	182
红豆生南国，春来发几枝	183
一日不见，如三秋兮	184
得成比目何辞死，愿作鸳鸯不羡仙	185
思君如满月，夜夜减清辉	185
雁尽书难寄，愁多梦不成	186
尽日问花花不语，为谁零落为谁开	187

哲理

欲穷千里目，更上一层楼	190
居高声自远，非是藉秋风	191
山不厌高，水不厌深	192
不识庐山真面目，只缘身在此山中	192
沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春	193
问渠那得清如许，为有源头活水来	195
看似寻常最奇崛，成如容易却艰辛	196
会当凌绝顶，一览众山小	197
溪涧岂能留得住，终归大海作波涛	198
东边日出西边雨，道是无晴却有晴	199

探索

千淘万漉虽辛苦，吹尽狂沙始到金	202
纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行	203
路漫漫其修远兮，吾将上下而求索	204

变化

儿童相见不相识，笑问客从何处来	206
旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家	207
年年岁岁花相似，岁岁年年人不同	208
人世几回伤往事，山形依旧枕寒流	209

劝勉

不是一番寒彻骨，怎得梅花扑鼻香	212
-----------------------	-----

富贵必须勤苦得，男儿须读五车书	212
少壮不努力，老大徒伤悲	213
黑发不知勤学早，白首方恨读书迟	214
君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回	215

考验

疾风知劲草，板荡识诚臣	220
-------------------	-----

识才

江山代有人才出，各领风骚数百年	222
我劝天公重抖擞，不拘一格降人才	223
小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头	224

将士

出师未捷身先死，长使英雄泪满襟	228
夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来	229
出师一表真名世，千载谁堪伯仲间	230
醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回	231
大风起兮云飞扬，威加海内兮归故乡	232
风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还	232
力拔山兮气盖世，时不利兮骓不逝	233
但使龙城飞将在，不教胡马度阴山	234

暮年

老骥伏枥，志在千里；烈士暮年，壮心不已	238
夕阳无限好，只是近黄昏	239

莫道桑榆晚，微霞尚满天	240
天意怜幽草，人间重晚晴	241

惜粮

谁知盘中餐，粒粒皆辛苦	244
-------------------	-----

惜时

一年好景君须记，最是橙黄桔绿时	248
劝君莫惜金缕衣，劝君惜取少年时	249
无情最恨东流水，暗逐芳年去不还	250
读书不觉已春深，一寸光阴一寸金	250

诗文

为人性僻耽佳句，语不惊人死不休	252
二句三年得，一吟双泪流	252
笔落惊风雨，诗成泣鬼神	253
读书破万卷，下笔如有神	254
清水出芙蓉，天然去雕饰	255

春



咏 柳

[唐] 贺知章

碧玉妆成一树高^①，万条垂下绿丝绦^②。

不知细叶谁裁出？二月春风似剪刀。

【注释】

①碧玉：青绿色的玉石。这里是说春天的柳叶像碧玉一样的青绿。

②丝绦：绦，读 tāo，丝带。这里形容柳条像丝一样柔软。

【今译】

一株好像用碧玉打扮起来的柳树，千万束柳条像丝带一样低垂着。不知道这细长的叶子是谁巧手裁剪出的，原来是那二月的春风像剪刀般锋利。

【简析】

诗人运用新奇的想象，生动的比喻，把绿柳比作碧玉，把柳条比作丝带，非常形象地写出了柳枝的美丽姿态；诗人还把春风比作“剪刀”，拟人化地用了个“裁”字，巧妙地刻画出春天杨柳的形象。

【运用】

“二月春风似剪刀”多用来写春风，或写春天的杨柳。